



*Les représentations de soi et de l'autre dans l'image satirique : De la Révolution française à nos jours*

*Representations of the self and the other in the satiric image: From the French Revolution to today*

**27 – 28 JUIN | JUNE**

**Auditorium 2, Tower B ~ NOVA FCSH**

Av. Berna, 26C Lisboa

**Language:** Français | English

**PROGRAMME**

# PROGRAMME

27 JUIN | JUNE

**08:30 — Arrivée et enregistrement | Arrival and registration**

**09:00 — Séance 1 | Panel 1**

Président de Séance | Chair: Paulo Jorge Fernandes

Pascal Dupuy. *“La Riposte française: l'Angleterre et les Anglais dans la caricature française de la Révolution et la Restauration”*.

Jean-Claude Gardes. *“La caricature de l'autre comme révélateur des auto-représentations. La perception de la France dans la caricature allemande, du Second Empire à la reunification”*.

Hervé Baudry. *“Science et politique: médecine et médecins dans l'iconographie satirique moderne”*.

**10:30 — PAUSE-CAFÉ | COFFEE BREAK**

**11:00 — Séance 2 | Panel 2**

Président de Séance | Chair: Ana Raquel Rocha

Álvaro Costa de Matos. *“For an Epistemology of the Satirical and Humorous Press: an approach to the problem”*.

João Alpuim Botelho. *“Zé Povinho: a character that represents Portuguese people”*.

Hugo Silva Pereira. *“Representations of progress in Bordalo Pinheiro's drawings of the railway industry”*.

**12:30 — DÉJEUNER | LUNCH**

# PROGRAMME

## 14:00 — Séance 3 | Panel 3

Président de Séance | Chair: Paulo Jorge Fernandes

Eva Lafuente & Frédéric Gracia Marin. “*Images de l’autre, reflets de soi ou l’«année terrible» vue depuis Cuba: Les enjeux identitaires du conflit franco-prussien dans la caricature cubaine (1870-71)*”.

Ilaria Berti. “*The Vision of Spanish-American War in a Catalan Satirical Magazine: La Campana de Gracia and its Anti-Imperialist Propaganda (1890s)*”.

Sílvia Marcus de Souza Correa. “*La dégénérescence d’une nation par deux caricatures de John Bull*”.

## 15:30 — PAUSE-CAFÉ | COFFEE BREAK

## 16:00 — Séance 4 | Panel 4

Président de Séance | Chair: Ian Haywood

Carolina Carvajal. “*Rire et Mort dans la satire de Juan Rafael Allende*”.

Paulo Henrique Soares de Almeida & Célia Maria Ladeira Mota. “*Satires of a Brazil in Transition. The Federal Constitution of 1988 in Correio Braziliense’s political cartoons*”.

Iamni Reche Bezerra. “*Self-Representation: a Derridean reading of Laerte’s graphics satire*”.

## 18:00 — Visite guidée au Musée Rafael Bordalo Pinheiro | Guided tour of the Rafael Bordalo Pinheiro Museum

# PROGRAMME

28 JUIN | JUNE

## 09:00 — Séance 5 | Panel 5

Président de Séance | Chair: Paulo Jorge Fernandes

Maria Virgílio Cambraia Lopes. “*Caricature et crise identitaire: sur la guerre satirique entre le Punch et Pontos nos ii (1889-1890)*”.

Ana Raquel Rocha. “*Satirical Press, Political Caricature and Nationalism in Portugal (1878-1899)*”.

Eduardo Reynaud & Margarida Moura. “*The ‘Other’ in Sempre Fixe (1926-1940)*”.

## 10:30 — PAUSE-CAFÉ | COFFEE BREAK

## 11:00 — Séance 6 | Panel 6

Président de Séance – Chair: Chris Williams

Lorraine Madway. “*The Consumption and Re-Construction of Lynching Images in the United States*”.

Marcos Cardão. “*Political correctness or racism? Serena Williams cartoon and black women bodies in popular culture*”.

Aureo Lustosa Guerios. “*«They brought as the Plague!»: Epidemic Cholera represented in the satiric images of the Self and the Other*”.

## 12:30 — DÉJEUNER | LUNCH

## 14:00 | Séance 7 | Panel 7

Président de Séance | Chair: Maria Virgílio Cambraia

Kateryna Lobodenko. “*L’allégorie de la Russie dans les dessins satiriques de MAD: la patrie vue depuis l’exil*”.

Michel Kabalan. “*Serious and yet satirical: political caricatures in the 20th century Lebanese press*”.

# PROGRAMME

**15:30 — PAUSE-CAFÉ | COFFEE BREAK**

**16:00 — Séance 8 | Panel 8**

Président de Séance – Chair: Jean-Claude Gardes

Paula Rama da Silva. “*Timeless Representations – Timeless Britain – Hogarth, Gillray and Bell*”.

Ian Haywood. “*Peterloo in the caricature prints: the radical soundscape*”.

Chris Williams. “*Did David Low End Britannia’s Rule? National and Abstract Stereotypes in British Political Cartooning, 1919-1963*”.

**18:00 — Considérations finales | Final remarks**