

Guida Casella

guidacasella@gmail.com

<https://guidacasella.wordpress.com>

Área de Investigação Património, Media Digitais, História

Formação Académica

- 2011-Presente Doutoranda em Media Digitais – Produção de Conteúdos Interativos. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa (Programa UT Austin - Portugal). Tema da Tese “*Interactive Media and Digital Storytelling for Archaeological Communication, Unveiling the story of Castro do Zambujal in 20th and 21th century visual media formats*” . Bolseira da Fundação para a Ciência e Tecnologia com a bolsa SFRH / BD / 51745 / 2011
- 2004 MA Master in Arts Archaeological Illustration, Swindon College of Art, University of Bath, UK. Tema da Dissertação ‘*The Picturesque in Portuguese Archaeological / Historical Landscape Illustrations*’
- 2000 Licenciatura em Belas Artes - Pintura. Faculdade de Belas Artes de Lisboa, PT.

Actividade Profissional e Científica

Criação cultural e desenvolvimento tecnológico

- 2000 – 2005 Ilustradora Científica (em Arqueologia)
- 2005 – 2011 Valorização e Divulgação de Património (Museografia)
- 2012 - 2017 Museografia Digital

Ensino

- 2002 –2012 Ensino de Desenho e Museografia Arqueológica, Curso de Assistente de Arqueólogo - Escola Profissional Bento Jesus Caraça, Mértola.
- 2004 –2005 Ensino de História de Arte, Instituto Superior de Educação e Ciências, Lisboa
- 2010-2012 Supervisão de teses de Mestrado em Ilustração Científica, Escola Superior Artística do Porto, pólo de Guimarães e Instituto Superior de Educação e Ciências, Lisboa
- 2010-2012 Participação em Jurí de teses de Mestrado em Ilustração Científica, Faculdade de Belas Artes de Lisboa

Investigação

- 2004-5 Tese de Mestrado (Antropologia Visual: Representações da Ruína na Ciência e na Arte)
- 2012-17 Tese de Doutoramento (Estudos de Media: Museografia Digital)

Organização de Conferencias

- “*Lost and Transformed Cities: A digital perspective*”, International Conference, November 17-18, 2016, FCSH-UNL, Lisboa. (Comissão Executiva e Produção de Material de Comunicação)
<https://lostcitiesconference2016.wordpress.com/>
- “*Património Digital em Contexto Ibérico: Entre a Teoria e a Prática*”, Colóquio Internacional, November 9-10, 2017, Soc.Geografia de Lisboa, (Comissão Executiva e Produção de Material de Comunicação)
<https://patrimoniodigital2017.wordpress.com/>

Exposições

- “*Histórias do Zambujal – 50 anos de Investigação do Instituto Arqueológico Alemão em Torres Vedras*” 27th may 2016, Museu Municipal Leonel Trindade, Torres Vedras. (Produção de Conteúdos).
- “*Stories of Zambujal*” (Desenvolvimento de Exposição Virtual).

Publicações

Comunicações

- CASELLA, Guida (2016) *Remixing the Archive*, Webdocumentário- O Paradigma da Interatividade e a Tradição do Documentário, UBI, 31st march 2016.<http://labcom-ifp.ubi.pt/files/webdocumentario/#speakers>
- CASELLA, Guida (2015) *Stories of Zambujal . Enhancing a documental exhibit through Digital Storytelling*, I Congresso de Humanidades Digitais em Portugal, FCSH UNL, 9th October 2015.<https://congressohdpt.wordpress.com/>
- CASELLA, Guida (2014) *Digital Storytelling to Communicate Archaeological Sites*, Futureplaces Festival,UPTEC, Oporto, 15th October 2014.<http://futureplaces.org/>
- CASELLA, Guida (2014) *Digital Storytelling to Communicate Archaeological Sites*, Digital Media Research Methods Conference,UPTEC, Oporto, 5th December 2014.<http://paginas.fe.up.pt/~dime2014/?page=about>
- CASELLA, Guida (2013) ‘*Remediating Adam: Archaeological Reconstruction in the Age of Digital Communication*’ TAG 2013, Annual Meeting of the Theoretical Archaeological Group, Chicago.<http://tag2013.uchicago.edu/program.html#U> Communication in the Panel “Seeing, Thinking, Doing” Org. by Sara Perry, 10th May 2013.<https://seeingthinkingdoing.wordpress.com/>

Papers Científicos

- CASELLA, Guida and Moisés Coelho (2013) *Augmented Heritage, situating Augmented Reality Mobile Apps in Cultural Heritage Communication*, ISDOC '13 Proceedings of the 2013 International Conference on Information Systems and Design of Communication. ACM New York, NY, USA ©2013 ISBN: 978-1-4503-2299-7 doi>[10.1145/2503859.2503883](https://doi.org/10.1145/2503859.2503883) <http://dl.acm.org/citation.cfm?id=2503883>

Capítulos de livros

- CASELLA, Guida, (2013) 'Ilustração Arqueológica Digital' [*Digital Archaeological Illustration*], In Ana Cristina Araújo e Francisco Almeida, *Barca do Xerez de Baixo, um testemunho invulgar das últimas comunidades de caçadores-recolectores do Alentejo interior*, Memórias d'Odiana, 2ª série, Estudos Arqueológicos do Alqueva, pp.327-332.
- CASELLA, Guida, (2010) "A criação de Imagem na Arqueologia" ("The Creation of Image in Archaeology"), in "As imagens com que a ciência se faz" ("The Images with Which Science is Made"), Org. POMBO, Olga and di MARCO, Sílvia, Fim de Século-Edições, Lisbon, ISBN 978-972-754-279-6, pp45-56.

Posters Científicos

- CASELLA, Guida (2016) *Digital Storytelling for Archaeological Communication*, poster presented at UT Austin|Portugal Annual Conference 2016, 23-24 Maio, Reitoria da Universidade Nova de Lisboa http://utaustinportugal.org/news/annual_conference_2016
- CASELLA, Guida (2015) *Digital Storytelling for Archaeological Communication*, poster presented at 1st Joint Conference and Exhibition – "Fostering Science & Innovation Ecosystems: Portugal-USA Partnerships", Palácio Foz, Lisboa, 27th April 2015 <http://www.mitportugal.org/event-news/1st-joint-conference-and-exhibition-fostering-science-a-innovation-ecosystems-portugal-us-partnerships.html>