

Curriculum Vitae

I. Informação pessoal

Apelido(s) / Nome(s) próprio(s): Almeida / Cármen Dolores Avó Baião Ferreira de

Morada(s): Praça Joaquim António de Aguiar, n.º 18, Fracção U, Évora

Telefone(s): 266 709382 Telemóvel: 962736842

Correio(s) eletrónico(s): calmeida@mail.evora.net; carmenfalmeida@gmail.com

Nacionalidade: Portuguesa

Data de nascimento: 14/01/1955

Doutorada em História e Filosofia da Ciência, pela Universidade de Évora - A Divulgação da Fotografia no Portugal Oitocentista Protagonistas, Práticas e Redes de Circulação do Saber, Universidade de Évora, 2017.

Investigadora Integrada do IHC-CEHFCi_UE-FCSH-NOVA.

II. Experiência profissional

De 28 de Julho de 2014 até à presente data

Função ou cargo ocupado: Chefe de Divisão de Cultura e Património

Principais atividades e responsabilidades:

Nome e morada do empregador: Câmara Municipal de Évora, Praça do Sertório, 7000, Évora

Tipo de empresa ou sector: Instituição pública – Poder Local

Datas: De 28 de Julho de 2014 até à presente data:

Função ou cargo ocupado: Chefe de Divisão de Cultura e Património da CME

De 2001 a Agosto de 2014

Função ou cargo ocupado: Coordenadora do Arquivo Fotográfico da CME

Principais actividades e responsabilidades: Coordenação técnica do Arquivo Fotográfico da Câmara Municipal de Évora

De entre as múltiplas actividades desenvolvidas destaca-se o comissariado, entre outras, das seguintes exposições:

- José Pedro Passaporte e António Passaporte, dois fotógrafos de Évora (2000);
- Évora no ano 2000 (2000)
- Riscos de Um Século, Memórias da Evolução urbana de Évora (2000);
- Dois Olhares fotográficos, fotografias de José M. Rodrigues e Gérard Castello Lopes (2000);
- Entremos pastores, entremos...Exposição de Presépios (2002);

- Évora Património e Memória na Colecção David Freitas, 1939-1974, (2003);
- Matinéés Masquées, fotografias de Eduardo Nogueira (2003);
- Biblioteca Pública de Évora, Passado, Presente e Futuro – grande exposição retrospectiva da história dos 200 anos da BPE (2005);
- O Futebol A Cidade e os Homens, exposição fotográfica e documental sobre a história do futebol em Évora (2006);
- Évora Desaparecida, (2006);
- A Colecção Fotográfica da Sociedade Harmonia Eborense (2012);
- Fotografia, Guerra e Devoção (2014)
- Fazer falar o silêncio: fotografia, lixo e memória (2014);
- Eborenses, Retratos de Eduardo Nogueira (2014);
- YABURA, Uma Cidade do Al-Andalus;

Ainda no âmbito das suas funções é responsável pelos seguintes projectos e acções:

- Lançamento do projecto **Memória** – disponibilização on-line de uma base de dados sobre as principais colecções do Arquivo Fotográfico da CME (2006);
- Argumento e direcção de produção dos **documentários**: O Futebol, a cidade e os homens (2006); À la minuta – a voz e o rosto dos fotógrafos sem história (2011);
- Concepção, coordenação e produção de conteúdos científicos do projecto educativo “**Títeres, Fotógrafos e outros Sonhadores**”, projecto no qual através da tradição dos Bonecos de Santo Aleixo é abordada a História da Fotografia em Évora (2009);
- Concepção e elaboração de conteúdos científicos do **Roteiro Fotográfico Oitocentista** (2013);

De 1990 a 2000

Função ou cargo ocupado: Chefe de Divisão de Informação de Documentação e Atendimento

Principais actividades e responsabilidades: Gestão das actividades de comunicação da autarquia com o exterior; gestão do Núcleo de Documentação e coordenação da área de atendimento e relações públicas. No âmbito destas funções destaca as seguintes actividades:

- Colabora na elaboração do dossier Évora-2000 apresentado no Simpósio Internacional de Speyer (Alemanha), 1990;
- Coordena durante 3 anos a Acção C2 – Comunicação entre Cidades – da **Rede Europeia de Cidades de Média Dimensão para os anos 90**, projecto liderado por Évora e integrado pelas seguintes cidades europeias: Ravena (Itália), Speyer (Alemanha); Charleroi (Bélgica); Tarragona (Espanha); Zwolle (Holanda); Roskilde (Dinamarca); Lamia e Thermi (Grécia). Neste âmbito coordena a edição do boletim de ligação entre as cidades (192-1994);
- No âmbito da preparação do **Plano Estratégico da Cidade de Évora** é nomeada pelo Gabinete da Cidade co-relatora da 1ª versão do documento apresentada a público e é responsável pela concepção da Metodologia de Discussão e Participação Pública do referido Plano (1994);

- Integra o **Comité de Programa da III Assembleia Geral da Organização das Cidades Património Mundial e 4º Simpósio Internacional “ O Turismo e as Cidades Património Mundial – Desafios e Oportunidades (1994);**
- Comissaria e concebe diversas **exposições fotográficas e documentais;**
- Coordena a edição do livro “ Évora , Património da Humanidade “ de Eduardo Gageiro e José Saramago (1995);**
- Coordena tecnicamente a elaboração do **Plano Estratégico de Desenvolvimento Cultural da Évora;**

De 1983 a 1989

Função ou cargo ocupado: Responsável do Serviço de Informação da CME

Principais actividades e responsabilidades: Divulgação da actividade camarária, elaboração de publicações camarárias; relações com a imprensa; supervisão da área de relações públicas; organização de exposições institucionais. Durante este período, entre outras actividades: •coordena e elabora o **Boletim Municipal** e outras publicações municipais;

- integra a equipa de organização do I Congresso do Alentejo;
- Acompanha, em termos de comunicação, o processo de **candidatura de Évora a Património Mundial;**

De 1981 a 1983

Função ou cargo ocupado: Técnico Superior de 2.ª classe, prestando funções nos Serviços Municipais de Habitação da CME

Principais actividades e responsabilidades: Gestão do parque habitacional da autarquia; atribuição de habitação social; acompanhamento e monitorização dos programas de habitação social de âmbito municipal. No âmbito do desempenho destas funções executou os seguintes estudos sociológicos:

- inquérito à Integração Social dos Habitantes da Cruz da Picada (1981);
- inquérito aos moradores de 16 Quarteirões da Zona da Mouraria (1983).

Datas: **De 1975 a 1981**

Função ou cargo ocupado: Professora do ensino secundário

Nome e morada do empregador: Ministério da Educação

Tipo de empresa ou sector: Instituição pública

II. Educação e formação

Datas:1977

Designação da qualificação atribuída: **Licenciatura em Sociologia** (15 valores)

Nome e tipo da organização de ensino ou formação: ESESE /Universidade de Évora – Ensino Superior Público

Nome e tipo da organização de ensino ou formação: Curso de Licenciatura

Datas: 1992

Designação da qualificação atribuída: Pós-Graduação em Administração Pública e Desenvolvimento Regional na óptica da Integração Europeia

Nome e tipo da organização de ensino ou formação: Universidade de Évora – Ensino Superior Público

Nome e tipo da organização de ensino ou formação: Pós-Graduação

Datas:2001

Designação da qualificação atribuída: Mestrado em Museologia (18 valores)

Nome e tipo da organização de ensino ou formação: Universidade de Évora – Ensino Superior Público;

Nível segundo a classificação nacional ou internacional: Curso de Mestrado

Datas: 2010

Designação da qualificação atribuída: Doutoranda em História e Filosofia da Ciência, variante Museologia (em curso):

Nome e tipo da organização de ensino ou formação: Universidade de Évora – Ensino Superior Público;

Nível segundo a classificação nacional ou internacional: Termina a parte curricular e inicia a elaboração, sob orientação da professora doutora Maria de Fátima Nunes, da tese de dissertação, intitulada *A divulgação da Fotografia no Portugal Oitocentista: Protagonistas, Práticas e Redes de Circulação do saber.*

IV. Produção Científica desde 2008

- **Teses de mestrado concluídas**

Mestrado em Museologia, Departamento de História, Universidade de Évora: *Objectos melancólicos... Fotografia, Património e Construção da Memória: A Colecção do Grupo Pró-Évora (1890-1920)*

- **Livros e capítulos de livros com circulação internacional**

Évora Desaparecida, Fotografia, Património e Memória, 2006, Ed. Câmara Municipal de Évora, Évora.

- **Livros, incluindo obras de um único autor**

“Aparição – Vergílio Ferreira, A Obra e o Autor,” in *Boletim A Cidade de Évora*, 1999, ed. Câmara Municipal de Évora, Évora;

José Pedro Braga Passaporte e António Passaporte, dois fotógrafos de Évora, 2000, Ed. Câmara Municipal de Évora, Évora;

A Riscos de Um Século, Memórias da Evolução Urbana de Évora (AA), 2000, Ed. Câmara Municipal de Évora, Évora;

Objectos Melancólicos, Évora, 2005, ed. Caleidoscópio, Lisboa;

“Évora e a História da Fotografia” in *Évora Desaparecida, Fotografia, Património e Memória*, 2006, Ed. Câmara municipal de Évora, Évora.

“Antonio Passaporte (Loty), Um fotógrafo ibérico”, in *Num Dia... muitos Dias, Tomar, 1950-1960. António Passaporte: fotógrafo (1901-1983)*, 2011, ed. Projecto António Passaporte – IPT/CMT, Tomar.

Nenhuma imagem conta a sua própria história... A importância da oralidade para o estudo polissémico de uma colecção fotográfica, 2012, Ed. Rede Internacional das Oralidades, Évora.

Eborenses, Retratos de Eduardo Nogueira, 2014, Câmara Municipal de Évora, Porto.

-

- **Outras actividades de carácter académico**

- Integra as Comissões Organizadora e Executiva do Congresso Internacional **PALÁCIOS E DINÂMICAS URBANAS Centros de Poder e de conhecimento da Europa**, Novembro 2015;

- Coordenação editorial do Livro de Resumos do Congresso Internacional **PALÁCIOS E DINÂMICAS URBANAS Centros de Poder e de conhecimento da Europa**, Novembro 2015;

- Integra a Comissão Editorial do *Boletim A Cidade de Évora*, publicação constante do catálogo da Lantidex.

- **Materiais áudio/visuais e electrónico/digitais**

Roteiro Fotográfico Oitocentista, 2013, Ed. Direcção Regional da Cultura do Alentejo, [Www.cm-evora.pt/arquivo fotografico/roteiro fotografico](http://www.cm-evora.pt/arquivo_fotografico/roteiro_fotografico).

- **Artigos em conferências**

- I Seminário de Investigação do CEHFCi “ Sob o signo de Temas Interdisciplinares de História da Ciência, Universidade de Évora, 7 de Janeiro de 2011: **apresentação da comunicação - Fotografia: um tema para a História da Ciência**;

- II Encontro sobre História da Ciência no Centro de Estudos de História e Filosofia da Ciência, Fundação Luso-Americana, 4,5,6,7 e 8 de Julho 2011, Lisboa: **apresentação de poster A Divulgação da Fotografia no Portugal Oitocentista**.

- Seminário de Apresentação dos Projectos de Tese do Programa de Doutoramento em História e Filosofia da Ciência da Universidade de Évora, 16 Setembro de 2011

– apresentação do projecto de dissertação – ***A divulgação da Fotografia no Portugal Oitocentista, Protagonistas, Práticas e Redes de Circulação do saber***
- Encontro Internacional *Espaços e Actores da Ciência em Portugal (XVIII-XX)*, Lisboa, FCSH/UNL, 24 e 25 Fevereiro 2012. Apresentação de comunicação: ***O Club Photographico Lisbonense.***
- Lisboa, 22 de Junho de 2012, apresentação de comunicação: ***A divulgação da Fotografia no Portugal Oitocentista: Protagonistas, práticas e redes de circulação do saber, A Chegada do novo invento (1839-1860)***
- II Encontro Hetsci, Universidade de Évora, 21 e 22 de Fevereiro de 2013
Apresentação da comunicação: ***Fotografia no Portugal Oitocentista: Estratégias e redes de divulgação no contexto científico internacional.***
- I Encontro Anual Indústria, História, Património, Universidade Nova de Lisboa, 18 e 19 de Abril de 2013. Apresentação da comunicação. ***Estúdios Fotográficos Oitocentistas: exemplo de um outro património.***
- II Congresso de História Contemporânea, Universidade de Évora, 16,17 e 18 de Maio de 2013. Apresentação da comunicação: ***Investigar e... fotografar. Definição de um estatuto da fotografia no seio da comunidade científica.***
- Congresso Internacional, **PALÁCIOS E DINÂMICAS URBANAS Centros de Poder e de conhecimento da Europa, 5, 6 e 7 de Novembro de 2015.**
Apresentação da comunicação: ***O Palácio de D. Manuel e a difusão do saber fotográfico no Alentejo.***

- **Comunicações orais sem arbitragem científica**

II Conferência Internacional das Oralidades, Évora, 8, 9 e 10 de Novembro de 2012.
Apresentação de comunicação: ***Nenhuma imagem conta a sua própria história... A importância da oralidade para o estudo polissémico de uma colecção fotográfica.***

V. Aptidões e competências pessoais

Língua(s) materna(s): Português

Outra(s) língua(s): Francês e Inglês