

**Nome**

Bruno César Pinto Madureira

**Endereço**

Rua Adelino Amaro da Costa, nº 3, 8º C

2770-002 Paço de Arcos

**Telefone**

+351 962973222

**Email**

[brunofcsh@gmail.com](mailto:brunofcsh@gmail.com)

**Filiação institucional**

Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra e Instituto de História Contemporânea (FCSH-UNL)

**Categoria ou actividade**

Doutorando / investigador

**Formação Académica**

- Desde 2010, Doutorando em Estudos Artísticos | Estudos Musicais, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra
- 2010, Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico - profissionalização, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa
- 2008, Licenciatura em Ciências Musicais, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa
- 2004, Curso Livre de Clarinete e Música de Câmara, Conservatório Metropolitano de Música de Lisboa

- 2002, Curso Complementar (8º grau) de clarinete, Academia de Música de Castelo de Paiva

## **Investigação**

### **Domínio de especialização**

Estudos Musicais

### **Áreas de Interesse**

Reportório, organologia e história das bandas civis; espólios e arquivos musicais; ensino e pedagogia musical.

### **Outras competências/ actividades**

- Curso de Formação de Formadores “Desenvolvimento Curricular em Arte”, Equipa de Educação Artística da Direcção-geral de Educação, Viseu, 2016;
- Orientação do Workshop “Música na Infância”, destinado a Educadores de Infância e Professores do 1º Ciclo, a convite do Centro de Estudos Acima da Média – Barcelos, Junho de 2014;
- Participação em cursos/*Mastervlasses* de Clarinete (com António Saiote, Bruno Graça e Luís Carvalho); Pedagogia Musical (Christophe Lazerges, António José Ferreira e Lina Santos); Psicologia da Música (Helena Rodrigues e Nuno Arrais); Direcção de Banda/Coral (Henrique Piloto, Paulo Lourenço e Fernando Marinho); e Orquestração para Banda (Jacob de Haan);
- Participação em vários workshops na área da Educação Musical realizados no âmbito do Encontro Nacional da Associação Portuguesa de Educação Musical (2011);
- Inventariação do espólio do maestro Silva Dionísio no Arquivo da Banda Sinfónica da Guarda Nacional Republicana;
- Participação no 2º curso livre de Língua Inglesa no Departamento de Línguas, Culturas e Literaturas Modernas da Universidade Nova de Lisboa;
- Participação num Workshop sobre Direitos de Autor na Universidade Nova de Lisboa;
- Participação no Workshop “Propriedade Intelectual” na FCSH da Universidade Nova de Lisboa (Fevereiro de 2015);
- Participação no curso “Direito da Cultura” na Faculdade de Direito da Universidade Nova de Lisboa (Março de 2015);

- Participação no Workshop “História Oral” na FCSH da Universidade Nova de Lisboa (Janeiro de 2015);
- Informática na óptica do utilizador e informática aplicada à música (Sibelius);

### **Prémios e Distinções**

Ano: 2007

Prémio ou distinção: Medalha de Comportamento Exemplar - Grau Cobre

Entidade promotora: Força Aérea Portuguesa

### **Actividade Docente e Profissional**

- Desde Setembro de 2016, Professor de História da Cultura e das Artes, Conservatório d’Artes de Loures;
- Desde Setembro de 2016, Professor de Educação Musical, Externato O Baloço;
- Desde Setembro de 2012, Professor de Educação Musical, Creche e Externato Roque Gameiro;
- Fevereiro de 2012 a Julho de 2012, Professor de Didáctica da Expressão Musical e Metodologia do Ensino das Expressões Artísticas, Instituto Superior de Ciências Educativas;
- Fevereiro de 2010 a Julho de 2011, Professor de Formação Musical e Classe de Conjunto, no Conservatório d’Artes de Loures;
- Setembro de 2009 a Julho de 2010, Professor Estagiário de Educação Musical na Escola E.B. 2,3 Fernando Pessoa, Lisboa;
- Setembro de 2009 a Julho de 2010, Professor de História da Música, no Conservatório de Música de Fornos (S. M. Feira);
- Setembro de 2008 a Setembro de 2009, Professor de História da Música, no Conservatório de Música de Felgueiras;
- Setembro de 2008 a Julho de 2009, Professor de Educação Musical, no Externato Alfred Binet (1º, 2º e 3º ciclo);
- Desde de Fevereiro de 2001, executante de clarinete, Banda de Música da Força Aérea.

### **Publicações**

#### **Artigos em revistas com arbitragem científica**

2013 - “Silva Dionísio no Brasil com a Banda Sinfónica da GNR: O nascimento de uma cooperação musical?”, *Revista Música Hodie*, Goiânia, V. 13, nº 1, pp. 242-256.

2014 - “A Fundação Calouste Gulbenkian: O papel do seu Serviço de Música no âmbito do apoio às Bandas de Música (1955-1995)”, *ERAS: European Review of Artistic Studies*, V. 5, n. 2, pp. 1-27, ISSN 1647-3558.

### **Recensões bibliográficas**

2013 - Acciaiuoli, Margarida e Castro, Paulo Ferreira (coord.), “A dança e a música nas artes plásticas do século XX”, *Studia, Revista do Instituto Superior Dom Afonso III*, Loulé, nº 16.

2016 - Costa, Jorge Alexandre (coord.), “Olhares sobre a história da música em Portugal”, *Opus – Revista Eletrônica da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música*, [s.l.] Vol. 22, nº 1, Junho.

### **Recensões discográficas**

2017 – Roque, Alberto (direcção artística), “New Harmoniemusik - Camerata de Sopros Silva Dionísio”, *Revista Portuguesa de Musicologia*, Vol. 3, nº 2, 2016.

### **Outros artigos / textos publicados**

2012a - “Maestro Silva Dionísio: um olhar sobre a sua vida e obra”, *Eurídice: Revista da Banda Sinfónica do Exército*, Queluz, Exército Português, p. 38-43.

2012b - Notas de programa da “Camerata de Sopros Silva Dionísio”.

2015 - “A propósito de Silva Dionísio”, Notas biográficas no CD *New Harmoniemusik - Camerata de Sopros Silva Dionísio*, Alberto Roque (direcção artística), Gravado em Setembro de 2014 na Escola Superior de Música de Lisboa, Edição do mpmp (movimento patrimonial pela música portuguesa).

2017a – “Banda da Força Aérea: 60 anos servindo com engenho e arte”, *Mais Alto*, Alfragide, Força Aérea Portuguesa, no prelo.

2017b - “O militar músico no contexto da história da música em Portugal: o caso do Capitão Manuel da Silva Dionísio (1912-2000)”, *Revista da Guarda Pela Lei e Pela Grei*, Lisboa, Guarda Nacional Republicana, no prelo.

### **Dissertações**

2011 - *Desempenho rítmico de crianças de várias idades – Ponto de partida para uma reflexão sobre o estágio de Educação Musical*, Dissertação de Mestrado, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade Nova de Lisboa.

### **Publicações em actas de encontros científicos**

2012 - “A acção e o contributo do maestro Silva Dionísio no âmbito da revitalização das bandas filarmónicas nos anos 70 e 80” *in* Brescia, Marco (ed.), *Atas do I Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos*, Lisboa, Tagus Atlanticus Associação Cultural.

2016 - “O ensino musical nas filarmónicas nos derradeiros anos do Estado Novo”, *in* Brescia, Marco e Brescia, Rosana (ed.), *Atas do III Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos*, Sevilha, Tagus Atlanticus Associação Cultural, ISBN 978-989-99769, p. 589-597.

### **Comunicações em eventos científicos**

2012a - “A acção e o contributo do maestro Silva Dionísio no âmbito da revitalização das bandas filarmónicas nos anos 70 e 80”, *I Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos*, Lisboa, 22-24 de Fevereiro.

2012b - “A Revitalização das Bandas Filarmónicas na Década de 80 – A Questão do Poder Local e o Caso do Município de Oeiras”, *20ª Conferência Internacional para o Estudo e Promoção da Música de Sopros – IGEB*, Coimbra, 12 de Julho.

2012c - “A revitalização das bandas filarmónicas nos anos 80: o Inatel”, Comunicação em Pannel, *II Encontro Nacional de Investigação em Música*, Castelo Branco, 12 de Novembro.

2015a - “Bandas de Música: Espólios e Arquivos”, *Congresso Arquivos da Sociedade Civil: resgatar a Memória da Acção Colectiva em Portugal (Séculos XIX e XX)*, Lisboa, 16 e 17 de Janeiro.

2015b - “As bandas de música nos derradeiros anos do Estado Novo: um Estudo de Caso sobre constituição instrumental”, *V Encontro Nacional de Investigação em Música*, Évora, 12-14 de Novembro.

2016a - “O ensino musical nas filarmónicas nos derradeiros anos do Estado Novo”, *III Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos*, Sevilha - Espanha, 11 de Março.

2016b - “Music and Gender: Women in Portuguese wind bands”, 2016 International Symposium on Gender Studies, Varsóvia – Polónia, 3 de Dezembro. Com o apoio do Instituto de História Contemporânea (FCSH-UNL).

### **Outras conferências**

2012 - “Silva Dionísio no Brasil com a Banda Sinfónica da GNR: o Nascimento de uma Relação e Cooperação Musical”, Conferência apresentada no *Ciclo de Conferências APEB/Coimbra*, Coimbra, 29 de Março.

2013 - “A acção do maestro Silva Dionísio no âmbito da promoção do repertório musical português e da formação de maestros de banda”, Conferência apresentada na Escola Superior de Música de Lisboa a convite do maestro Alberto Roque, Lisboa, 27 de Maio.

### **Co-orientação de mestrados**

- Marisa Gomes Pedro, *Os cinco eixos fundamentais da Expressão Musical para a Educação Pré-escolar*, Co-orientação do Relatório de Mestrado em Educação Pré-escolar, Instituto Superior de Ciências Educativas, Novembro de 2012.

- Stéphanie Gonçalves Cardoso, *A música e a educação de infância*, Co-orientação do Relatório de Mestrado em Educação Pré-escolar, Instituto Superior de Ciências Educativas, Novembro de 2012.

***09 de Maio de 2017***

***Bruno Madureira***