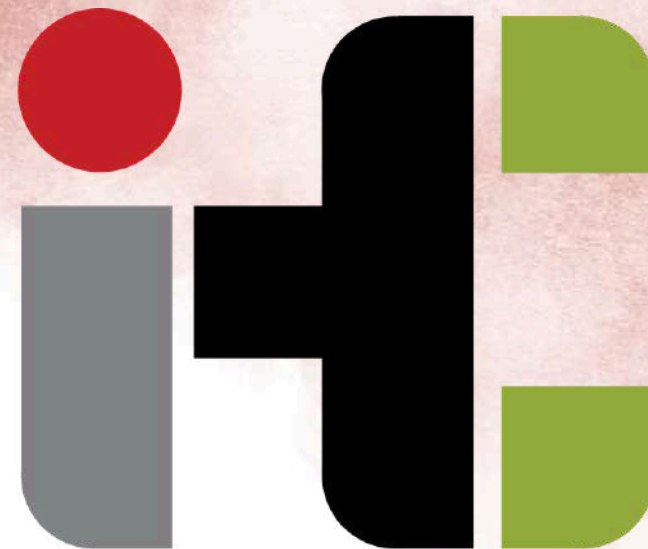


II CONFERÊNCIA ANUAL DO INSTITUTO DE HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA

Biblioteca Nacional de Portugal
24 e 25 de Setembro de 2026



PROGRAMA

24 de Setembro, quinta-feira

9h15: Abertura

9h30/10h50: *Bens (e Males) Económicos*

MODERAÇÃO: João Santos

Bárbara Direito: *A 'alma' da plantação? Trabalho animal e palmares na Zambézia, sécs. XIX e XX*

Ricardo Noronha: *Tarde demais para ser moderno? Notas sobre a dependência e o atraso na história económica de Portugal*

Rui Cidra: *A propriedade intelectual e os direitos de autor em Cabo Verde: uma reflexão a partir da música popular*

Pausa

11h20/12h30: *Género & Liberdade*

MODERAÇÃO: Inês Ferreira de Almeida

Rosa Fina: *O sublime nocturno – a noite de Lisboa no séc. XIX como espaço/tempo de perigo e liberdade*

Henrique Cintra Santos: *A exceção e suas margens: género e o artigo 48 na República de Weimar*

Elisa Lopes da Silva: *Wetlands, weeds and weeders: violence and joy in ricescapes*

Almoço

14h/15h20: *Novos Olhares Sobre o Período Entre Guerras*

MODERAÇÃO: Manuel Conceição

Rodrigo Cueto: *El «modelo dual» de los bomberos portugueses durante la I República (1910-1926). Notas para su estudio en Lisboa*

Arturo Zoffmann: *As origens republicanas da ditadura: autoritarismo e repressão na Primeira República portuguesa, 1919-1926*

Quintino Lopes: *Exposição “Ala Armando de Lacerda: Laboratório de Fonética Experimental de Coimbra”*

Pausa

15h40/17h: *Imaginários Nacionais, Lentos Transnacionais*

MODERAÇÃO: Fábio Calè

Elisangela da Silva Machieski: *Infância e cultura política: cartas aos governantes. Uma abordagem transnacional das ditaduras ibéricas e do Estado Novo brasileiro*

Anita Buhin: *Good Lover, Bad Husband: Italian Masculinity through Foreign Female Gaze*

Catarina Laranjeiro: *Habitação e Cultura Visual entre a Área Metropolitana de Lisboa (Portugal) e a Ilha de Santiago (Cabo Verde)*

Pausa

17h20/18h40: *Representações: Sociedade, Ciência, História*

MODERAÇÃO: Gil Gonçalves

Felipe Brandi: *As três ordens e a construção de um modelo vitorioso de sociedade hierárquica*

Ângela Salgueiro: *Representações da ciência durante o Estado Novo. Percursos mediáticos da fonética experimental em Portugal*

Luís Trindade: *Kafka, Elvis, Hitler. A ficção histórica do século XX*

25 de Setembro, sexta-feira

9h30/10h50: *Materialidades & Vibrações*

MODERAÇÃO: Patrícia Batista

Miguel Carmo: *A construção moderna de um solo fascista: transformação política e ambiental no sul de Portugal, 1870–1960*

Gaia Giuliani: *Visualidades monstruosas. Narrativas hegemónicas das travessias de fronteira no Antropoceno*

Liliana Coutinho: *AS VIBRAÇÕES DO ARQUIVO: O arquivo como prática artística – Atelier-Museu Júlio Pomar*

Pausa

11h20/13h: *Trajectórias Coloniais & Pós-coloniais*

MODERAÇÃO: Rita Lucas Narra

Aurélie Andry: *The liberal roots of Vichy France: States of exception in a colonial democracy, 1900–1940*

Victor Pereira: *Os comerciantes portugueses no Congo belga: 1885–1960*

Paula Albuquerque: *Becoming Opaque. O Glitch como Método Anarquivante em Coleções de Cinema Colonial*

Mélanie Toulhoat: *Documentar Os Círculos de Cultura na Guiné-Bissau: uma história transnacional*

Almoço

14h/15h20: *Repensar o Império Português*

MODERAÇÃO: a anunciar

Victor Barros, Samira Miranda: *Memórias e políticas de património sobre os legados da escravatura em Cabo Verde*

Joana Dias Pereira: *A esfera pública bifurcada e a invisibilidade historiográfica do associativismo indígena em Angola e Moçambique (1834–1974)*

Marta Macedo: *Vanguardas Penais: trabalho agrícola e construção do Estado imperial em Angola*

Pausa

15h40/17h: *Liberalismo, Autoritarismo & Guerra*

MODERAÇÃO: Tomás Diel Melícias

Georgios Souvlis: *Between Liberalism and Dictatorship: Military Intervention and the Crisis of Hegemony in Interwar Greece*

Rita Luís: *Censura em diferido: história, memória e ficção nas democracias ibéricas*

Leopoldina Fekayamãle: *Recordar para celebrar e controlar: uso político da memória da paz em Angola.*

Pausa

17h20/18h: *Balanço final*

Branwen Gruffydd Jones & Raquel Ribeiro