

Conferência Internacional

***O NASCIMENTO (EM IMAGENS) DAS NAÇÕES AFRICANAS: MÉDIA E
DESCOLONIZAÇÕES***

ICNOVA – FCSH Colégio Almada Negreiros, Universidade Nova de Lisboa,
Campus de Campolide 9-10 Outubro 2024

Escola das Artes – UAL 11 Outubro 2024



©Augusta Conchiglia, Frente Leste de Angola, 1968

Mostra de Filmes

INDEPENDÊNCIAS NOS ARQUIVOS ITALIANOS
Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema 7-10 de Outubro

Encontros Artísticos

ARTIVISMO E DESCOLONIZAÇÕES
Hangar – Centro de Investigação Artística – 17 de Outubro

Organização: Maria do Carmo Piçarra (ICNOVA), com Giulia Strippoli (IHC). Parceiro: DocLuanda – Festival Internacional de Cinema Documental

Conferência Internacional

O NASCIMENTO (EM IMAGENS) DAS NAÇÕES AFRICANAS: MÉDIA E DESCOLONIZAÇÕES

9 Outubro 2024

Colégio Almada Negreiros, Universidade Nova de Lisboa, Campus de Campolide, sala SE1

9h30 – Abertura

9h40-10h40 – José Manuel Costa (em conversa com Maria do Carmo Piçarra):
**Conservação, preservação, acessibilidade dos “arquivos” das independências:
questões, experiências e novos (velhos?) caminhos**

10h40-11h00 – Pausa para café

11h00-12h15 – *(Des)construindo imaginários das nações africanas – perspectivas
jornalísticas*. Moderação por Carla Baptista

Jacinto Godinho – **A guerra filmada pelos repórteres “amigos” do regime colonial:
Os casos Chauvel e de Roux**

Augusta Conchiglia – **Militância política nos arquivos italianos**

Luzia Moniz – **O fundamentalismo partidário pós-colonial e a morte dos sonhos da
independência**

12h15-13h15 – Flora Gomes em conversa com Miguel de Barros

13h15-15h00 – Almoço

15h-16h30 – *(Des)construindo imaginários das nações africanas – o caso da
Guiné-Bissau*. Moderação por Miguel de Barros

Livia Apa – **Fotografar uma revolução: Bruna Polimeni e a rede de apoio italiana
aos movimentos de libertação das colónias portuguesas**

Paulo Cunha – **Do cinema de Estado ao cinema fora do Estado: Guiné**

Maria-Benedita Basto – **Cabral e o nascimento de uma nação nas imagens do
Noticiero do ICAIC latino-americano**

Rodrigo Brum – **Imagens da libertação: Cinema, família e educação no nascimento
da Guiné-Bissau**

10 Outubro 2024

Colégio Almada Negreiros, Universidade Nova de Lisboa, Campus de Campolide, sala SC

9h30-10h30 – Claire Andrade-Watkins: **Poderosa: Archives, memories, and “a(rt)ctivism”** (Uma mulher poderosa: arquivos, memórias e ‘a(rt)ctivismo)

10h30-10h45 – Pausa para café

10h45-12h15 – *(Des)construindo imaginários das nações africanas - O caso italiano*.
Moderação por Raquel Ribeiro

Luca Peretti – **Anticolonialism in Italian cinema: the case of the former Portuguese colonies**

Afonso Ramos – **Augusta Conchiglia e Uliano Lucas: A revolução da normalidade**

Sara Gaspar – **Angola 1968: Do conteúdo semiológico à análise narrativa das imagens de Augusta Conchiglia**

Giulia Strippoli – *Portogallo paese tranquillo*, de Joaquim Jordá: **conexões transnacionais e representação da luta de libertação**

12h15-13h00 – Camilo de Sousa, Luís Carlos Patraquim em conversa moderada por Jessica Falconi: **Sonhámos um país com imagens**

13h00-14h30 – Almoço

14h30-15h30 Elísio Macamo – **Dar à luz a cópia: dos fantasmas da descolonização em África**

15h-16h20 *(Des)construindo imaginários – Arte e média na luta antifascista e anticolonial*. Moderação por Maria-Benedita Basto

Daniel Barroca – **Dentro do espaço negativo: Imagens da guerra na Guiné e tempo profundo**

Raquel Schefer – **Trajetórias de cinema internacionalista: O caso de Oficina-Samba nas revoluções portuguesa e moçambicana. Circulação de arquivos, pedagogia radical e tropicalismo tecnológico**

Maria do Carmo Piçarra – **Libertação de Angola: A humanização da luta por Augusta Conchiglia e Sarah Maldoror**

11 Outubro 2024

Escola das Artes / Universidade Autónoma de Lisboa

9h30-10h30 – Mariano Mestman: **Estados Generales del Tercer Cine. A 50 anos após os Rencontres... de Montreal**

Pausa para café

10h45-11h30 – Billy Woodberry: **A Story from Africa and Mario: Engagement with archival materials** (*Story from Africa* e *Mario*: Interação com os materiais de arquivo)

11h30-12h15 – Luciana Fina: **Todas as televisões e os mundos possíveis. Pasolini na casa do diabo**

12h15-13h – Maria Emília Tavares: **As imagens na revolução das ideias. Fotografia portuguesa e italiana no 25 de abril 1974**

13h00-15h00 – Almoço

15h00-16h30 – Rui Simões e José Manuel Costa em diálogo sobre cinema político português pós-25 de Abril no contexto do Internacionalismo. Moderação por Maria do Carmo Piçarra

Mostra de Filmes

INDEPENDÊNCIAS NOS ARQUIVOS ITALIANOS
Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema 7-11 de Outubro

7 de Outubro

18h30

LABANTA NEGRO!

de Piero Nelli

Itália, 1966 – 40 min.

AFRICA NERA, AFRICA ROSSA

De Carlo Lizzani

Itália, 1978, ep. 1 – 60 min.

Com a presença de Luca Peretti e apresentação de Luciana Fina

21h30

AFRICA NERA, AFRICA ROSSA

De Carlo Lizzani

Itália, 1978 – ep. 2-3, 120 min.
Com apresentação de Luciana Fina

8 de Outubro

18h30

I DANNATI DELLA TERRA

De Valentino Orsini

Itália, 1969 – 100 min.

Com apresentação de Mariano Mestman

21h30

PORTOGALLO: PAESE TRANQUILLO

De Joaquim Jordà

Itália, 1969 – 36 min.

MADINA BOE

De José Massip

Cuba, 1969 – 30 min.

DIECI GIORNI CON I GUERRIGLIERI DEL MOZAMBICO LIBERO

De Franco Cigarini

Itália, 1972 – 24 min.

9 de Outubro

18h30

A PROPOSITO DELL'ANGOLA

De Stefano de Stefani, Augusta Conchiglia

Itália, 1973 – 80 min.

Com a presença de Augusta Conchiglia e apresentação de Maria do Carmo Piçarra

10 de Outubro

18h30

MAPUTO

De Elena Bedei

Itália, 1977 – 12 min.

RECONSTRUÇÃO, EDUCAÇÃO

De Serge Michel, Florentino Flora Gomes, Sana na N'Hada, José Bolama, Josefina Crato

Guiné-Bissau, 1977 – 25 min.

NO PINTCHA

De Sergio Spina,

Guiné, 1979 – 50 min.

Com apresentação de Luca Peretti

11 de Outubro

19h00

QUEIMADA!

De Gillo Pontecorvo

Itália, 1969 – 129 min.

Propostas Artísticas

ARTIVISMO E DESCOLONIZAÇÕES

Hangar – Centro de Investigação Artística – 17 de Outubro

11h00-11h30 – Daniel Barroca & Catarina Laranjeiro: *O Chão é Lava!* O processo

Pausa para café

11h45 – 13h00 – Silas Tiny, Falcão Nhaga, Jorge Cohen em conversa com Maria do Carmo Piçarra: *O cinema fora do Estado*

Almoço

15h30-17h30 – Billy Woodberry – *A Story from Africa*

Apoio: Fundação Calouste Gulbenkian – Parcerias com África, Escola das Artes – Universidade Autónoma de Lisboa, Hangar – Centro de Investigação Artística, Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, Fondazione Archivio Audiovisivo Del Movimento Operaio e Democratico (AAMOD).

