

EQUIPA

Investigadora Responsável: Maria João Brilhante.

Investigadora Co-responsável: Ana Bigotte Vieira.

Equipa: Ana Rita Martins, Carolina Valente, Cristina Faria, Daniel Tércio, Fábio Marques, Laura Rozas, Paula Caspão, Pedro Cerejo, Pedro Estácio, Sofia Patrão, Tiago Ivo Cruz, Vera Borges.

Companhias: Aquilo Teatro, Bonifrates, Centro Cultural de Évora/CENDREV, GICG-Teatro das Beiras, Teatro Marionetas do Porto, Companhia de Teatro de Braga, ACERT-Trigo Limpo, Companhia Cegada, Companhia de Teatro de Almada, Comuna - Teatro de Pesquisa, O Bando, Seiva Trupe, Teatro Art'Imagem, Teatro Experimental do Porto, Teatro Regional da Serra de Montemuro, TAS-Teatro Animação de Setúbal, Teatro Experimental do Funchal, Chão de Oliva.

Consultores: Hélia Marçal, Cristina Reis, Heike Roms, Luís Castro, Luís Trindade.

ARTHE@LETRAS.U LISBOA.PT

ARQUIVAR O TEATRO



3ª JORNADA
28 MARÇO 2024

10h → 17h30
TEATRO MUNICIPAL
GARCIA DE RESENDE



Centro de Estudos de Teatro

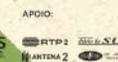


Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia.

Este trabalho é financiado por fundos nacionais através da FCT - Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P. no âmbito do projeto Arquivar o Teatro «PTDC/ART-PER/1651/2021».



cies -iscte
Centro de Investigação
e Estudos de Sociologia



O IHC é financiado por fundos nacionais através da FCT — Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito dos projectos UIDB/04209/2020, UIDP/04209/2020 e LA/P/0132/2020.

PRODUZINDO UM GUIA DE PRÁTICAS ARQUIVÍSTICAS EM ARTES PERFORMATIVAS

A ideia de elaborar um manual ou guia de práticas de arquivo para ser disponibilizado a companhias e divulgado por algumas instituições está presente desde o início da preparação da candidatura ao apoio da FCT a este projecto.

Agora, após a criação, aplicação, validação e análise de um questionário preparado para identificar a situação dos arquivos das 18 companhias parceiras, é o momento de nos centrarmos no reconhecimento das necessidades sentidas pelas companhias e às quais podem responder as práticas de arquivo pensadas a partir das acções e dos materiais gerados no âmbito específico das artes performativas. Haverá que colher o contributo da ciência arquivística e cruzá-lo quer com as especificidades dos materiais das estruturas de criação - sem descurar tipologias várias da organicidade dos seus arquivos - quer com os usos que esses materiais e agentes propõem nas suas actividades de criação e conservação.

Esta 3ª e última Jornada do **ARTHE – Arquivar o Teatro** (PTDC/ART-PER/1651/2021) tem lugar no CENDREV que aceitou acolher-nos no seu belo Teatro Garcia de Resende. Além da equipa de investigadores, convidámos mais uma vez as companhias parceiras, representantes das instituições que integram o projecto, consultores e convidados para a apresentação de uma primeira proposta do **Guia de Práticas Arquivísticas em Artes Performativas**. Ela está ainda em aberto para que o trabalho concreto a realizar durante a Jornada possa acontecer de forma a prosseguirmos devidamente informados até à produção de um instrumento que possa servir não só estruturas com longo historial de produção de arquivo, mas também estruturas mais recentes que aplicam nessa produção acções enquadradas por diferentes modalidades de gestão e de criação artística num ambiente digital.

Justifica-se, portanto, uma tarde inteiramente dedicada à discussão e troca de experiências antes de avançarmos para a fase seguinte da elaboração deste **Guia**.

Maria João Brilhante



PROGRAMA

28 de março de 2024

10:00 hrs | Manhã

- **Abertura da Jornada** por Maria João Brilhante
- **Enquadramento do processo de elaboração** do Guia de Práticas Arquivísticas em Artes Performativas desenvolvido pela equipa do ARTHE.
- **Apresentação de uma proposta** e de um conjunto de questões para discussão à tarde.

13:00 hrs | Pausa para almoço

14:30 hrs | Tarde

- Trabalho prático de análise e discussão da proposta
- Resposta às questões colocadas
- Síntese das sugestões surgidas durante os trabalhos

17:30 hrs | Fecho da jornada