



CICLO DE CINE

DICIEMBRE 2023 / ENERO 2024 / MADRID

Luz y sombra

Representaciones de la Edad Media en el cine

CÍRCULO DE BELLAS ARTES / CINE DORÉ - FILMOTECA ESPAÑOLA

Presentación

La presencia de la Edad Media en nuestro imaginario colectivo tiene al cine como una de sus mayores expresiones. Esta relación se remonta, de hecho, a los albores de la creación del séptimo arte, como demuestran las sucesivas obras realizadas a finales del siglo XIX en torno a la figura de la mártir francesa medieval Juana de Arco (Alfred Clark, *Joan of Arc/Burning of Joan of Arc*, 1895; Georges Hatot, *Éxecution de Jeanne d’Arc*, 1898; Georges Méliès, *Jeanne d’Arc*, 1900).

También la Edad Media de la península ibérica tuvo un impacto significativo en la creación cinematográfica desde sus primordios. Así lo demuestran, por un lado, las pequeñas piezas realizadas a escala global sobre figuras medievales relacionadas con el medievo peninsular. Es el caso de *Christophe Colomb*, cortometraje dirigido por Vincent Lorient-Heilbronn y producido por Pathé Frères en 1904, o el *film d’art* realizado en Brasil por Eduardo Leite, *Dona Inês de Castro* (1909), del que sólo se conservan noticias en la prensa brasileña del momento. Por otro lado, la representación del pasado medieval ibérico tuvo también su espacio en el propio cine producido tanto en España y Portugal desde muy temprano, como demuestra en España *Don Pedro el Cruel*, realizada por Alberto Marro y Ricardo de Baños en 1911, y, en Portugal, *Rainha depois de Morta*, dirigida por Carlos Santos en 1910.

Desde ese incipiente interés en los inicios de la historia del cine y, a lo largo de los siglos XX y XXI, la producción cinematográfica que representa, de una u otra forma, la época medieval, no dejó de ser una constante. Además de antigua, esta temática ha sido transversal a los más diversos géneros cinematográficos, a distintas industrias cinematográficas, y a directores/as con intereses muy dispares que, en uno o varios momentos de sus carreras, han querido bucear en el pasado medieval.

Este inmenso repertorio constituye, en sí mismo, un bien cultural de indiscutible valor y un extraordinario espejo de nuestro propio tiempo. El cine se revela, así, como un campo de la creación artística ineludible para conocer los usos y visiones del pasado medieval en la cultura contemporánea. Y este es, precisamente, el *leitmotiv* de la presente muestra, que ha tomado forma bajo el título “Luz y Sombra. Representaciones de la Edad Media en el cine”.

El título alude a la Edad Media como período histórico y como construcción imaginaria en sus variadas interpretaciones, aquellas más idealistas/románticas (la “Luz”) o aquellas que inciden más en una visión negativa/grotesca del pasado medieval (la “Sombra”).

La iniciativa

La muestra “Luz y Sombra. Representaciones de la Edad Media en el cine” tuvo su primera edición en 2022 en la Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema (Lisboa). Al amparo de un convenio de colaboración entre la Universidade NOVA de Lisboa y la Cinemateca Portuguesa, se proyectaron en sus salas un total de veintitrés largometrajes. El ciclo se completó con una sesión especial de cortometrajes de la cinematografía portuguesa, que ofrecieron una pequeña muestra de la riqueza, en términos estéticos y temáticos, de la creación cinematográfica portuguesa, muy poco explorada desde el punto de vista del cine-medievalismo.

La segunda edición de esta muestra, que se celebra en Madrid en diciembre de 2023 y enero de 2024, es resultado de un proyecto más amplio, realizado gracias a la colaboración de un conjunto significativo de instituciones culturales y universitarias. Por un lado, la Filmoteca Española y el Círculo de Bellas Artes, en cuyas salas se proyectan las películas seleccionadas para esta ocasión. Por otro lado, dos universidades donde, en la actualidad, se realiza investigación especializada en la Edad Media: la Universidade NOVA de Lisboa, a través de dos de sus centros de investigación, el Instituto de Estudos Medievais y el Instituto de Historia Contemporânea, ambos con sede en la Faculdade de Ciências Sociais e Humanas; y la Universidad Autónoma de Madrid, a través de su Facultad de Filosofía y Letras y del Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música. Asimismo, han colaborado con esta iniciativa la Consejería de Cultura de la Embajada de Portugal en Madrid y la Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, que generosamente han cedido fondos y apoyado económicamente el proyecto. Por su parte, las sedes en Madrid del Instituto Confucio, la Fundación Japón y la Universidad Nacional Autónoma de México han hecho posible la proyección de varias películas de los países respectivos. Finalmente, la colaboración del músico Jorge Gil Zulueta y un conjunto de música de cámara, ha permitido integrar en el ciclo la proyección de una película con acompañamiento de música en directo.

Esta múltiple colaboración, en el que se han aunado esfuerzos, apoyos e ideas, permitirá exhibir, en las salas del Círculo de Bellas Artes y del Cine Doré-Filmoteca Española, un conjunto total de más de veinte títulos, pensados para un público muy diverso, tanto infantil como adulto, tanto cinéfilo como curioso, tanto especialista en la Edad Media como interesado en el pasado medieval.

Programación

La programación de esta muestra fue diseñada por un equipo de trabajo multidisciplinar, en el que convergen académicos especialistas en la Edad Media pero también en Historia Contemporánea, así como expertos en programación cinematográfica.

La visión amplia y diversa de este equipo ha permitido programar una muestra que reúne varios criterios. El primero es obviamente la simultánea relevancia estética y temática de las películas elegidas. Así, el ciclo incluye obras de algunos de los más grandes directores de la historia del cine, como Fritz Lang, Carl Theodor Dreyer o Youssef Chahine. De hecho, la retrospectiva se inaugura con la película *Los Nibelungos* (Fritz Lang, 1924), que se proyecta musicada, con una adaptación para cuarteto de cuerdas y piano a partir de la partitura original de Gottfried Huppertz.

Pero, además de los “grandes clásicos” del cine sobre la Edad Media concebidos por algunos de los directores más reconocidos de la historia del séptimo arte, el proyecto ha querido incidir en dos perspectivas concretas, que han permitido crear dos secciones diferentes en ámbito de la muestra, la Edad Media Global y la Edad Media Ibérica.

Al mismo tiempo, la programación refleja el interés de que las películas seleccionadas permitan a las/os espectadores reflexionar sobre algunos de los principales desafíos que la sociedad contemporánea enfrenta.

La Edad Media Global a través del cine

La presente muestra ha tenido como objetivo primordial un enfoque inclusivo e integrador, que escape de la visión eurocéntrica y permita analizar en qué medida el período histórico que, en otras regiones del mundo, corresponde a la Edad Media europea, ha sido objeto de análisis y exploración por parte de la creación cinematográfica. Así, el ciclo incluye una sección de Edad Media Global a través del cine, con largometrajes que proceden de “mundos medievales” más allá de Europa.

Este enfoque es deudor, sin duda, del cambio de paradigma que se ha operado en las últimas décadas en el ámbito del estudio de la Edad Media europea como consecuencia, entre otros factores, de la globalización. Historiadores como Peter Frankopan han defendido que, en un momento de profundo cambio global, la tradicional narración e interpretación del pasado centrada en Europa y, más específicamente, en Europa occidental, deja de tener sentido. Por ello, la historia medieval como sinónimo de la historia de la Edad Media de la Europa occidental ha dado paso a una profunda transformación epistemológica a partir de tres postulados. Por un lado, cada vez más investigadores reflexionan sobre cómo y por qué otras regiones y culturas más allá de Europa han quedado relegadas a la sombra en la narrativa tradicional sobre el pasado medieval. Por otro lado, se pretende mostrar y estudiar cada vez más esos territorios, con interés equiparable al de la Edad Media europea. Finalmente, se incide en un estudio de la propia Edad Media europea a partir de sus relaciones y conexiones con otros territorios.

En clara articulación con las profundas transformaciones que se están produciendo en el mundo académico, la programación de esta muestra ha sido diseñada para contribuir a contrarrestar la visión eurocéntrica del pasado medieval. Las/os espectadores podrán profundizar en narrativas cinematográficas que se centren en la historia de Mesoamérica antes de la colonización española (Juan Mora Catlett, *Regreso a Aztlán*, 1990) o la dinastía Tang a finales del siglo VII (Hsiao-Hsien Hou, *The Assassin (Cike Nie Yin Niang)*, 2015).

Este planteamiento suscita varias reflexiones. En primer lugar, pone de relieve un claro interés de la creación cinematográfica por periodos históricos que corresponden a la Edad Media europea en territorios como el actual Japón, China o la India. Es decir, al contrario de la narrativa tradicional elaborada por la historiografía, el cine ha sido pionero -también en esto-, pues se ha interesado desde sus inicios por “los mundos medievales” más allá del territorio europeo y, al mismo tiempo, ha llevado a realizadores extraeuropeos a ahondar en la historia de la Edad Media euro-

pea, como muestran, por ejemplo, la ya mencionada obra sobre la figura de Inés de Castro producida en Brasil a inicios del siglo XX (Eduardo Leite, *Dona Inês de Castro*, 1909) o el impacto de Juana de Arco en la cinematografía japonesa (Eiichi Yamamoto, *Belladonna of Sadness*, 1973). Aun así, merece la pena destacar que la abundancia de películas y cineastas que se centran en la historia medieval de Asia o en las representaciones de la Edad Media europea en películas extraeuropeas, contrasta notablemente, por ejemplo, con la menor proporción de películas existentes sobre los períodos previos a las colonizaciones española y portuguesa en América del Sur. Por ello, esta muestra invita a las/os espectadores a reflexionar sobre las razones por las que el período histórico anterior a la colonización en suelo americano habrá recibido mucha menos atención no sólo por parte de las propias cinematografías de América del Sur, sino también por el cine de Hollywood o el europeo, tan ricos, sin embargo, en películas sobre el período de conquista y colonización.

En segundo lugar, este enfoque de la Edad Media Global a través del cine también nos permite reflexionar sobre los problemas que plantea el análisis de otras regiones globales, más allá de Europa, desde la perspectiva de los conceptos y la periodización histórica convencional creada en el seno de la historiografía europea. El cine es, en este sentido, muy esclarecedor. Así, algunos de los principales géneros cinematográficos que, en otras regiones globales, podemos identificar como equivalentes al género del cine histórico en Europa y Norteamérica, pueden ser sin embargo transversales a varios períodos de la historia occidental y, por otro lado, pueden mezclar lo que sería el propio género histórico en la cinematografía europea con otros géneros. Es el caso de las películas de Wuxia, originarias de China, donde convergen la fantasía, las artes marciales y un contexto histórico muy variable pero que, en todo caso, va más allá de la Edad Media europea.

En tercer y último lugar, el particular enfoque cronológico-geográfico de esta muestra también nos permite reflexionar sobre lo que es la propia Edad Media en un contexto europeo, cuáles son sus límites en términos de marco cronológico y marco geográfico, así como su relevancia. En este sentido, el ciclo incluye, por ejemplo, una película sobre la figura histórica de Juana la Loca (Juan de Orduña, *Locura de amor*, 1948), quien vivió entre los siglos XV y XVI, entre el final de la Edad Media y el comienzo de la Edad Moderna y, como tal, una figura abordada y estudiada por expertos en ambos períodos. En términos geográficos, la retrospectiva ofrece una visión que va más allá del discurso filmico sobre la Edad Media de Europa Central y Occidental para explorar, por ejemplo, la Europa nórdica (Nietzchka Keene, *Cuando fuimos brujas*, 1990).

La Edad Media Ibérica

Dando continuidad a la primera edición de esta muestra, celebrada en la Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema, en Lisboa en 2022, la programación de esta segunda edición tiene por objetivo colocar en el foco de atención las visiones y representaciones de la Edad Media en la cinematografía lusa, poco explorada desde esa perspectiva hasta la fecha, pero muy rica en matices. Pero, al mismo tiempo, la presente muestra amplía el espectro geográfico para colocar, sobre el mismo foco de atención, a la cinematografía española, de la que sí existen numerosos estudios, pero hasta ahora no en una visión y análisis comparado con la cinematografía lusa. Así, las/os espectadores de esta edición tendrán la posibilidad de ver películas españolas y portuguesas que ofrecen diversas representaciones de sus respectivas “Edades Medias” de la mano de algunos de sus principales realizadores, como João César Monteiro en el caso luso y Agustín Díaz Yanes en el español.

Además, algunas de las películas seleccionadas, permitirán tomar consciencia de varios de los proyectos de colaboración cinematográfica luso-española que fueron llevados a cabo a mediados del siglo XX en el seno de las dictaduras salazarista y franquista y percibir su intencionalidad político-ideológica, pues ambos regímenes se sirvieron de la Edad Media para legitimar, de forma conjunta o independiente, sus respectivos presupuestos de corte fascista y nacional-católico.

La Edad Media ante los desafíos de la sociedad actual

Con la selección de películas llevada a cabo, esta muestra tiene también por objetivo analizar la presencia de la Edad Media en el cine a la luz de importantes cuestiones y desafíos para la sociedad contemporánea, incluidas cuestiones de género, religión o política. El cine, como medio de creación artística, pero también vehículo de cultura popular, es hijo de su tiempo. Como tal, no se ofrece la misma la visión de un episodio o de un personaje histórico medieval en una película de las primeras décadas del siglo XX que en la de una obra de principios del siglo XXI, ni tampoco en la de un director o una directora.

En este sentido, la retrospectiva permite, por ejemplo, reflexionar sobre las diferentes visiones y perspectivas en torno al género femenino, tal y como han sido presentadas en las narrativas cinematográficas de temática medieval producidas a lo largo del tiempo. En este aspecto, es posible comparar las visiones masculinas de Carl Theodor Dreyer a principios del siglo XX, de Juan de Orduña a mediados del siglo XX y de João César Monteiro a finales del siglo XX y, a su vez, comparar sus perspectivas con las de la realizadora Nietzchka Keene.

Asimismo, la retrospectiva también pretende ser plural en la elección de películas que aborden temas de carácter religioso. Así, además de películas sobre el cristianismo, la muestra apuesta por integrar visiones que abordan las relaciones entre el islam y el cristianismo desde varias perspectivas. La pluralidad de enfoques contempla también la visión cómica y satírica con la película de Monty Python sobre la búsqueda de Grial (Terry Gilliam y Terry Jones, *Monty Python y el Santo Grial*, 1975).



La pasión de Juana de Arco*La passion de Jeanne d'Arc*

Carl Thedor Dreyer, Francia, 1928

1h 50min, VOSE

7 Dic. '23 / 19:00 / Inauguración institucional del ciclo

The Million Ryo Pot*Tange Sazen yowa: Hyakuman ryô no tsubo*

Yamanaka Sadao, Japón, 1935

1h 32min, VOSE

28 Dic. '23 / 19:30

Alexander Nevsky*Aleksandr Nevskiy*

Sergei Eisenstein, Unión Soviética, 1938

1h 52min, VOSE

8 Dic. '23 / 19:00

Los vikingos

Richard Fleischer, Estados Unidos, 1958

1h 56min, VOSE

10 Dic. '23 / 17:00

Cuando fuimos brujas*The Juniper Tree*

Nietzchka Keene, Islandia, 1990

1h 18min, VOSE

30 Dic. '23 / 17:00

Retorno a Aztlán

Juan Mora Catlett, México, 1990

1h 35min, VE

22 Dic. '23 / 19:00

El secreto del libro de Kells*The Secret of Kells*

Tomm Moore, Irlanda, 2009

1h 11min, VOSE

9 Dic. '23 / 17:00

The Assassin*Cike Nie Yin Niang*

Hsiao-Hsien Hou, Taiwán, 2015

1h 45, VOSE

21 Dic. '23 / 19:00

* Calendario de la programación de enero en las webs de Círculo de Bellas Artes y Filmoteca Española

Los Nibelungos*Die Nibelungen:**Siegfried + Die Nibelungen: Kriemhilds Rache*

Fritz Lang, Alemania, 1924

4h 32min (2h 23min + 2h 9min), VOSE

1 Dic. '23 / Presentación del ciclo

Proyección con música en directo

Marketa Lazarová

Frantisek Vlácil, Checoslovaquia, 1967

2h 42min, VOSE

5 Ene. '24 / 17:30 / Sala 1

17 Ene. '24 / 20:00 / Sala 1

**Los caballeros de la mesa cuadrada
y sus locos seguidores***Holy Grail*

Monty Python, Reino Unido, 1975

1h 31min, VOSE

20 Ene. '24 / 17:30 / Sala 1

2º pase en febrero

El nombre de la rosa*Der name der rose*

Jean-Jacques Annaud

República Federal de Alemania / Francia / Italia, 1986

2h 10min, VOSE

14 Ene. '24 / 17:30 / Sala 1

2º pase en febrero

Qué difícil es ser un Dios*Trudno byt bogom*

Aleksy German, Rusia, 2013

2h 57min, VOSE

21 Ene. '24 / 17:30 / Sala 1

2º pase en febrero

El Destino*Al Massir*

Youssef Chahine, Egipto, 1997

2h 18min, VOSE

24 Ene. '24 / 17:30 / Sala 1

* Calendario de la programación de enero en las webs de Círculo de Bellas Artes y Filmoteca Española

Reina Santa*Rainha Santa*

Rafael Gil, España / Portugal, 1947

1h 50min, VE

Nun'Álvares, Herói e Santo

Adolfo Coelho, Portugal, 1947

12 min, VOSE

31 Ene. '24 / 17:30 / Sala 1

Locura de amor

Juan de Orduña, España, 1948

1h 52min, VE

Ya viene el Cortejo

Carlos Arévalo, España, 1939

11min, VE

23 Ene. '24 / 20:30 / Sala 1

Silvestre

João César Monteiro, Portugal, 1982

2h, VOSE

Cortejo do Mundo Português

Fernando Carneiro Mendes, Portugal, 1940

1h 20min, VOSE

10 Ene. '24 / 20:30 / Sala 1

O Bobo

José Alvaro de Morais, Portugal, 1987

2h, VOSE

28 Ene. '24 / 20:30 / Sala 1

El cid, la leyenda

José Pozo, España, 2003

1h 30min, VOSE

13 Ene. '24 / 17:30 / Sala 1

Oro

Agustín Díaz Yanes, España, 2017

1h 43min, VE

16 Ene. '24 / 17:30 / Sala 1

Danzas macabras, esqueletos y otras fantasías*Danses macabres*

Rita Azevedo Gomes, Portugal / Francia, 2019

1h 50min, VOSE

30 Ene. '24 / 20:00 / Sala 1

* Calendario de la programación de enero en las webs de Círculo de Bellas Artes y Filmoteca Española



Actividades Asociadas

La programación de esta muestra va acompañada de tres mesas redondas, que se realizarán previamente a tres de las sesiones que conforman el ciclo, una de ellas en diciembre de 2023, en el Círculo de Bellas Artes y otras dos, en enero de 2024, en el Cine Doré-Filmoteca Española.

Estas tres mesas cuentan con la participación de académicos, representantes de instituciones culturales y especialistas en cine, que debatirán sobre los principales aspectos que caracterizan a esta muestra y la diferencian de otras retrospectivas y ciclos de cine realizados hasta la fecha.

Mesa 1

Historia medieval global a través del cine

Fecha

21 Dic. '23

Lugar

Círculo de Bellas Artes

Participantes

Valeria Camporesi (Directora, Filmoteca Española)

Andreas Janousch (Director, Instituto Confucio, Madrid)

Moderador

J. Santiago Palacios (Vicerrector de Estudios de Grado, UAM)

Sinopsis La necesidad de trascender el punto de vista eurocéntrico, que tradicionalmente ha dominado la historiografía sobre la Edad Media y su recepción a partir del cine, constituye el eje vertebrador de esta mesa redonda previa a la proyección de la película *The Assassin (Cike Nie Yin Niang)*, del taiwanés Hsiao-Hsien Hou. En ella exploraremos esos “otros mundos medievales”, marginados del relato canónico de la Historia medieval, con el objetivo de descubrir una riqueza cinematográfica quizá desconocida entre el público, al tiempo que reflexionar sobre las nuevas perspectivas que el cambio de paradigma sobre el estudio del medievo nos ofrece.

Mesa 2

Identidades y multiculturalidad en la representación de la Edad Media en el cine

Fecha

24 Ene. '24

Lugar

Filmoteca Española

Participantes

Maribel Fierro (Investigadora, CSIC)

Luis Arranz (Guionista)

Moderador/es

Elsa Cardoso (Investigadora, CSIC)

Javier Albarrán (Profesor Ayudante Doctor, UAM)

Sinopsis En el mundo medieval, un espacio jerarquizado en el que la religión, el linaje, el origen geográfico o la condición social de los individuos podía marcar sobremanera su devenir vital, la creación y consolidación de identidades fue una de las más poderosas herramientas de comunicación socio-política y cultural. Esta realidad ha llevado muchas veces a imaginar una Edad Media estática y hermética en lo identitario, que contrasta con la realidad dinámica que los historiadores están descubriendo y que muestra una tremenda fluidez entre esas fronteras humanas. En esta mesa redonda reflexionaremos acerca de cómo esas identidades se han proyectado en el cine, y de cuáles son los límites de esas representaciones en cuanto a su capacidad de recrear el pasado medieval o, por el contrario, de trasladar unos imaginarios contemporáneos: ¿quiénes son los alemanes y rusos en el Alexander Nevski de Eisenstein? Sin duda, Nevski y la batalla del Lago Peipus son dos de los grandes lugares de memoria del mundo eslavo, y en este sentido, en el de generador de discursos acerca del pasado compartidos pero también disputados, el cine es un actor protagonista de nuestro tiempo. Grandes intelectuales que conformaron el mundo medieval como Averroes, personajes heroicos y legendarios como El Cid y el Rey Arturo, o espacios imaginados como al-Andalus son revisados a lo largo de las diferentes películas propuestas en este ciclo, y en esta mesa dialogaremos acerca de su papel como articuladoras de identidades dentro de esa memoria histórica de la que forman parte y que contribuyen a dibujar.

Mesa 3

Usos políticos de la Edad Media a través de las cinematografías ibéricas

Fecha

31 Ene. '24

Lugar

Filmoteca Española

Participantes

Nuno Sena (Responsable de Programación-Cinematoteca Portuguesa-Museu do Cinema)

Nancy Berthier (Directora, Casa de Velázquez)

Moderadora

Alicia Miguélez (Profesora Auxiliar, Universidade NOVA de Lisboa)

Sinopsis Esta mesa redonda está relacionada con dos largometrajes (Rafael Gil, *Reina / Rainha Santa*, 1947; Juan de Orduña, *Locura de amor*, 1948) y tres cortos (*Cortejo do Mundo Português*, 1940; Adolfo Coelho, *Nun'Álvares*, *Herói e Santo*, 1947; Carlos Arévalo, *Ya viene el Cortejo*, 1939) proyectados a lo largo de esta muestra. Se trata de cinco películas producidas en el seno de las dictaduras ibéricas del siglo XX, el Salazarismo en Portugal y el Franquismo en España, y son resultado de proyectos impulsados directamente por uno de los dos regímenes o, en algunos casos, resultado de una colaboración cinematográfica luso-española. La mesa redonda ahondará en el contexto histórico en el que fueron producidas estas obras y el significado de estos proyectos en relación con diversos intereses político-ideológicos por parte de ambas dictaduras ibéricas.

Para saber más

Bartlett, Robert,
The Middle Ages and the Movies. Eight Key Films,
London: Reaktion Books, 2022

Bildhauer, Bettina,
Filming the Middle Ages,
London: Reaktion Books, 2011

De la Bretèque, François Amy,
L'Imaginaire médiéval dans le cinéma occidental,
Paris: Honoré Champion, 2004

Elliott, Andrew,
*Remaking the Middle Ages: The Methods of Cinema
and History in Portraying the Medieval World*,
Jefferson (NC): McFarland & Company, Inc., 2010

Frankopan, Peter,
“Why We Need to Think About the Global Middle Ages”,
Journal of Medieval Worlds
1 March 2019; 1 (1): 5–10. doi
<https://doi.org/10.1525/jmw.2019.100002>



Instituciones colaboradoras

Filmoteca Española

Círculo de Bellas Artes

Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema

Instituto de Estudos Medievais-Universidade NOVA de Lisboa (NOVA FCSH).

Este evento científico fue financiado por fondos nacionales a través de la FCT - Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., en el ámbito del proyecto estratégico del Instituto de Estudos Medievais - financiación UIDB/00749/2020

Instituto de História Contemporânea - Universidade NOVA de Lisboa (NOVA FCSH). El IHC es financiado por fondos nacionales a través de la FCT - Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., en el ámbito de los proyectos UIDB/04209/2020, UIDP/04209/2020 y LA/P/0132/2020

Facultad de Filosofía y Letras - Universidad Autónoma de Madrid

Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música - Universidad Autónoma de Madrid

Instituto Confucio de Madrid - Universidad Autónoma de Madrid

Consejería de Cultura - Embajada de Portugal en Madrid

Fundación Japón - Madrid

Universidad Nacional Autónoma de México

Proyecto Original

Luz e Sombra. Representações da Idade Média no Cinema (Lisboa, 2022)

Coordinación

Departamento de Exposição Permanente da Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema

Alicia Miguélez

Departamento de Historia del Arte/Instituto de estudios Medievais

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas. Universidade NOVA de Lisboa (NOVA FCSH)

Segunda Edición

Luz y Sombra. Representaciones de la Edad Media en el Cine (Madrid, 2023-24)

Coordinación

Alicia Miguélez

Departamento de Historia del Arte / Instituto de estudios Medievais

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas. Universidade NOVA de Lisboa (NOVA FCSH)

J. Santiago Palacios

Departamento de Historia Antigua, Medieval, Paleografía y Diplomática

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Madrid

Javier Albarrán

Departamento de Historia Antigua, Medieval, Paleografía y Diplomática

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Madrid

Elsa Cardoso

Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo, Centro de Ciencias Humanas y Sociales,

Consejo Superior de Investigaciones Científicas (ILC, CCHS-CSIC)

Equipo

Carlos Reviriego

Director de Programación / Adjunto a Dirección. Área Difusión - Filmoteca Española

Manuel Asín

Coordinador del área de cine. Círculo de Bellas Artes, Madrid

Nuno Sena

Departamento de Exposição Permanente. Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema

Pedro Martins

Instituto de História Contemporânea. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas. Universidade NOVA de Lisboa (NOVA FCSH)

Músicos

Jorge Gil Zulueta

Piano

Diana Valencia Sampedro

Violín

Cristina Santos Taboda

Viola

Blanca García Nieto

Violoncello

