

22 Y 23 OCTUBRE 2021

UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS

**SEMINARIO 08
EDIFICIO DEPARTAMENTAL I
C/CAMINO DEL MOLINO 5**

CAMPUS DE FUENLABRADA - MADRID

Jornadas sobre imagen y mujer en España y Portugal

Cine en el ámbito ibérico: género a foco



Manuela Serra



Teresa Font

Con

Alfonso Palazón - Universidad Rey Juan Carlos
Ana Bela Morais - Universidade de Lisboa
Ana Catarina Pereira - Universidade da Beira Interior
Ana Isabel Soares - Universidade do Algarve
Annette Scholz - Asociación Mujeres y Cine
Caterina Cucinotta - Universidade NOVA de Lisboa
Diana Fernández Romero - Universidad Rey Juan Carlos
Elena Cordero - Universidad Rey Juan Carlos
Gema Pastor Andrés - Universidad Rey Juan Carlos
Giulia Strippoli - Universidade NOVA de Lisboa
Jesús Ramé - Universidad Rey Juan Carlos
Madalena Miranda - Universidade NOVA de Lisboa
Sonia Nuñez Puente - Universidad Rey Juan Carlos

Coordenación: Caterina Cucinotta y Jesús Ramé



Cine en el ámbito ibérico: género a foco

PROGRAMA

22 OCTUBRE
16h00 - 19h00

PRESENTACIÓN

MESA 1
Moderación de Sonia Núñez Puente

Gema Pastor Andrés y **Diana Fernández Romero**, Procesos de investigación y creación contemporánea con imágenes en España y Portugal: IBÉRICAS (<https://ibericasplus.wixsite.com/ibericas>)

Annette Scholz, Millones de cosas por hacer. MYC. Mujeres y Cine en busca de mayor visibilidad de las mujeres cineastas más allá de su contexto nacional

Ana Isabel Soares y **Ana Catarina Pereira**, Vou contar-vos uma história: a minha história. Filme autobiográfico e mulheres

23 OCTUBRE

11h00 - 14h00

MESA 2
Moderación de Alfonso Palazón

Madalena Miranda, “O Movimento das Coisas” (Manuela Serra, 1986) un caso de “ecofeminismo” político en los elementos visuales

Giulia Strippoli, Arte y política en el trabajo artístico de Luciana Fina

Jesús Ramé, Poéticas del montaje cinematográfico: El gesto estético en Teresa Font

Comida 14h00 - 16h00

16h00 - 18h00

MESA 3
Moderación de Jesús Ramé

Elena Cordero Hoyo, Cartografiando el acceso de las primeras mujeres al cine en España y Portugal: problemas conceptuales y metodológicos

Ana Bela Morais, La mujer y la censura cinematográfica al final de las dictaduras Ibéricas

Caterina Cucinotta, Para una genealogía del oficio de “figurinista” en Portugal. Una lucha de género en curso