Ambasciata del Portogallo
ROMA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI FIRENZE
SAGAS
DIPARTIMENTO DI STORIA, ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA ARTE E SPETTACOLO

INSTITUTO DE HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA

NOVAFCSH
FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA

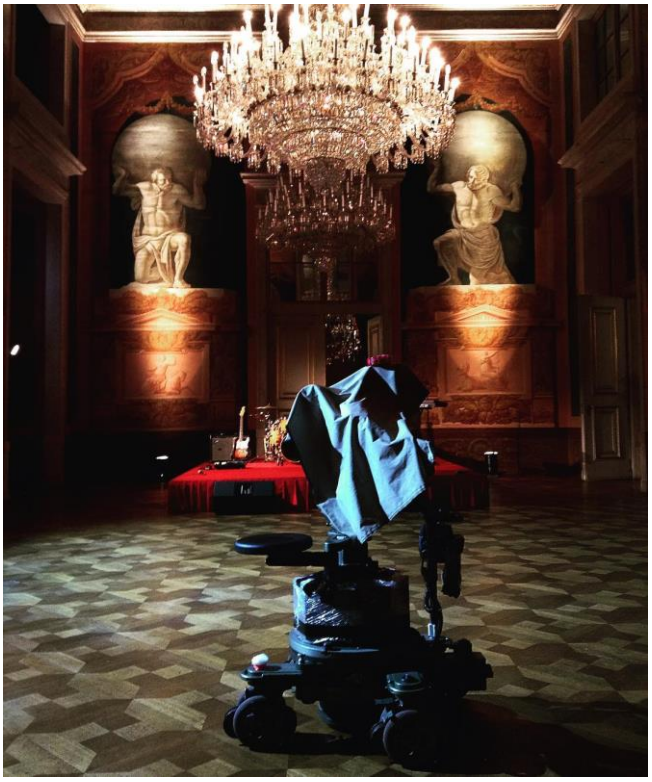
FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia

Appel à communication - Colloque international en ligne

Matérialité et processus créatifs dans le cinéma portugais

Plateforme Google Meet – Université de Florence
29-30 octobre 2020

Keynote speakers confirmés :
Paulo Cunha (Universidade da Beira Interior)
Malte Hagener (Philipps-Universität Marburg)



A la suite du *materiality turn* observé dans les sciences humaines et sociales, les recherches sur la matérialité ont pénétré ces dernières années le domaine des *film studies* et des *media studies*. Appliqué au cinéma, le concept de matérialité se rapporte à différents éléments qui interagissent lors de la réalisation d'un film, qu'il s'agisse des outils ou des technologies utilisées, des objets, des lieux, des espaces ou encore des corps.

Tous les films convoquent nombre types de matières et de matériaux car toute chose filmée et enregistrée possède déjà en amont sa propre histoire matérielle, qui nourrira par la suite l'histoire matérielle du film. Dès lors que l'on porte son attention sur les différents aspects à l'origine de leur organisation, les films peuvent ainsi être étudiés comme des pratiques sociales matérielles : de la production aux choix des lieux de tournage, de la confection des costumes à la construction des décors, de l'agencement du plateau à la photographie, du *sound design* à la postproduction.

Plus que tout autre cinématographie, le cinéma portugais demeure particulièrement sensible à toutes ces questions. De tradition en effet artisanale, il a toujours accordé une importance centrale à la matérialité et s'est souvent pensé comme un cinéma matérialiste, en dépit des nombreuses études qui ont surtout retenu sa dimension autoriale. Trop longtemps les métiers artistiques qui nourrissent le processus de réalisation d'un film ont été mis de côté au profit d'une conception qui fait du cinéaste la tête pensante et exclusive du film. Ce que regrettait par exemple un Kubelka lorsqu'il comparait la création cinématographique à un "tailor's work in progress", rappelant ainsi la juste importance de ces métiers grâce auxquels la roche devient sculpture, l'étoffe informe costume, et les rêves matières de voix et de silences.

Ainsi nous parait-il aujourd'hui important de (re)penser le cinéma portugais à la lumière de ce *materiality turn* afin d'en étudier et d'en historiciser les pratiques comme les technologies. En 1989, lors de l'avant-première de *Rosa de Areia*, l'un des pères du *Novo Cinema* et figure de référence centrale de nombreux cinéastes portugais contemporains, António Reis, avait déjà lancé l'idée d'une "esthétique des matériaux", appelée à mettre en lumière les significations nouvelles et profondes que produit la matière première dont les films même sont faits. Avec ce colloque international nous proposons d'en reprendre la proposition. Il s'agira ici de sonder la généalogie effective de cette "esthétique des matériaux" et de suivre les prolongements comme les traces multiples qu'elle a pu laisser, non seulement dans les expériences léguées par le *Novo Cinema* et la *Escola Portuguesa*, mais encore dans toute l'histoire matérielle (et des matériaux) du cinéma portugais. En ce sens, nous avons retenu à titre non exhaustif les thèmes d'étude suivants :

- Liens historiques, transferts culturels, rapports et échanges réciproques entre l'Italie et le Portugal dans le domaine du cinéma et des médias.
- Critique génétique et genèse des films : de la production aux pratiques matérielles.
- Nouvelles sources et nouveaux documents propres à l'étude de la matérialité.
- Les étapes du processus de création : scénario et *story board.*
- Censure politique et autocensure.
- Le travail de plateau : décors, costumes et accessoires.
- Les techniques sonores : *sound design*, voix, ambiance, musique.
- Les techniques visuelles : pellicule, photographie, éclairage, nouveaux supports et nouveaux outils.
- Nouveaux supports et nouveaux formats : le *video essay*.
- Genre et matérialité : métiers, savoirs et professionnalisme rapportés à l'identité d'un genre.
- De la culture matérielle à la culture visuelle : les objets, les corps et les dispositifs comme agents du regard.
- Matérialité et immatérialité des archives : conservation, restauration et digitalisation.

Vous voudrez bien transmettre votre proposition avant le **30 juin 2020** (**300 mots maximum**), accompagnée de **3 à 5 mots-clés** et d'une biographie (**150 mots maximum**) à l'adresse suivante : cinematic.materialities@gmail.com
Le comité d'organisation communiquera les propositions qu'il aura retenues à partir du **30 juillet 2020**.
Les communications (en **anglais**, **portugais**, **français** ou **italien**) ne devront pas excéder **20mn**.
La conférence se déroulera entièrement en ligne sur la plateforme Google Meet pour toutes les séances.

Organisation :
Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo – Università degli Studi di Firenze
Instituto de História Contemporânea – NOVA Universidade de Lisboa

Direction scientifique :
Caterina Cucinotta (NOVA Universidade de Lisboa)
Federico Pierotti (Università degli Studi di Firenze)

Comité scientifique :

Paulo Cunha (Universidade da Beira Interior)
Sergio Dias Branco (Universidade de Coimbra)
Nivea Faria de Souza (Universidade Estácio de Sá, Rio de Janeiro)
Francesco Giarrusso (Univeridade de Lisboa)
Mathias Lavin (Université de Poitiers)
Maria do Rosario Lupi Bello (Universidade Aberta, Lisboa)
António Preto (Escola Superior Artística do Porto)
Bruno Roberti (Università della Calabria)
Cecilia Salles (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo)

The IHC is funded by National funds through FCT — Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., under the projects UIDB/04209/2020 and UIDP/04209/2020.