

ARQUIVOS AUDIOVISUAIS

Guardar, mostrar, dar a ouvir

Organização: Instituto de História Contemporânea, Linha Temática *Mediações Modernas*

Lisboa, 16 de Dezembro de 2019

10h-18h30

Sala 219, Colégio Almada Negreiros, Campus de Campolide da Universidade NOVA de Lisboa

O encontro *Arquivos Audiovisuais. Guardar, mostrar, dar a ouvir*, desenvolve o conjunto de problemas e debates propostos pela linha de investigação “Mediações Modernas” em torno das fontes e escrita da história. Cada vez mais investigadores de história contemporânea recorrem a fontes audiovisuais. Por outro lado, os últimos anos têm assistido a transformações decisivas nos arquivos de imagem e som em Portugal. O encontro tomará assim a forma de oficina de trabalho, estabelecendo uma série de diálogos entre representantes de arquivos audiovisuais (nacionais e estrangeiros) e investigadores que, de diferentes origens disciplinares, se debruçam sobre as histórias do cinema, da música, da televisão, etc., e que terão aqui a oportunidade de partilhar questões metodológicas, dificuldades técnicas e problemas conceptuais.

Programa:

10h00 – **Apresentação:** Luís Trindade (IHC — NOVA FCSH)

10h15 – **National Library of Norway:** Lars Gaustad, Head of Moving Image Preservation, com Tiago Baptista (Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema / IHC — NOVA FCSH)

11h30 - Intervalo

11h45 – **Arquivo Nacional das Imagens em Movimento:** Tiago Baptista, Diretor do Departamento de Arquivo da Cinemateca Portuguesa, com Luís Trindade (IHC — NOVA FCSH)

13h00 – Pausa para almoço

14h15 – **British Library:** Janet Topp Fargion, Lead Curator, World and Traditional Music, com Salwa Castelo Branco (INET/MD, NOVA FCSH)

15h30 – **Arquivo Nacional do Som:** Pedro Félix, coordenador da comissão instaladora do ANS, com Filipe Reis (ISCTE-IUL)

16h45 - Intervalo

17h00 – **Arquivo Audiovisual da RTP:** Hilário Lopes, sub-director do Arquivo Histórico da RTP, com Rita Luís (IHC — NOVA FCSH)