

Curriculum Vitae

José Filipe Moreira da Costa

31.01.70

Formação académica

2012

Doutor pelo **Royal College of Art** (PhD by Project), Londres, com componente escrita *Cinema Forges the Event – Filmmaking and the Case of Thomas Harlan's Torre Bela* e prática - o filme *Linha Vermelha*, (2011) Classificação: Passed without corrections.

Bolseiro da Fundação para a Ciência e Tecnologia.

2001

Mestre em Ciências da Comunicação na **Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova**, sob orientação do Professor Doutor João Mário Grilo. Dissertação intitulada "*Cinema Total: A experiência cinematográfica e os efeitos espetatoriais a partir da Filmologia*". Classificação final: Muito Bom por unanimidade.

Bolseiro da Fundação para a Ciência e Tecnologia.

1996

Bolseiro da **Fundação Calouste Gulbenkian** (Serviço de Belas Artes) com uma investigação sobre história do cinema português – *A imagem ao poder : as Políticas para o cinema entre 1974 e 1976*, sob orientação do Prof. José Manuel Costa.

1993

Licenciatura em **Comunicação Social** pela **Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa**, ramo audiovisual-televisão/cinema.

Formação complementar

2005

Curso de realização de cinema inserido no **Programa Criatividade e Criação Artística** da Fundação Calouste Gulbenkian em colaboração com a London Film School.

2005

Residência artística: seleccionado para desenvolver argumento de longa metragem de ficção no **Moulin d'Andé – CÉCI, Centre de écritures cinématographiques**– França.

2003

Participante no **Eurodoc –Script** 2002-2003, Bruxelas, Sintra, MEDIA Plus Programme, da União Europeia. Programa de formação de desenvolvimento e escrita de documentário.

1997

Seminário de Escrita para Televisão e Cinema promovido pelo Serviço ACARTE da Fundação Calouste Gulbenkian, sob orientação de Paulo Filipe Monteiro.

1993

Estágio de jornalismo televisivo na **R.T.P.**, jornalista-estagiário do TV2 Jornal, Setembro/Dezembro, Lisboa

Experiência Profissional no ensino

Setembro de 2013 a Fevereiro de 2014

Professor visitante no Instituto de Artes da **Universidade Estadual do Rio de Janeiro**. Leccionou *Vídeo, processos e modalidades* no curso de graduação em Artes Visuais e *Filmar o real: histórias de violência no Rio de Janeiro* no curso de pós-graduação em Artes. Bolseiro CAPES – Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, Brasil

2015/16

Professor no módulo de realização de Projeto do curso de Video e Cinema Documental na Escola Superior de Tecnologia de Abrantes (ESTA), Instituto Politécnico de Tomar

2012 até ao presente

Professor no mestrado de realização de documentário **DocNomads, Erasmus Mundus Master Course**. Leccionou *Portuguese Cinema e Portuguese Identity* e foi tutor de produção de filmes e da escrita dos ensaios finais. O mestrado é uma organização conjunta da Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, University of Theatre and Film Arts, Hungria e LUCA, College Sint Lukas, Bélgica.

Desde ano lectivo 2000/2001 até 2006 e de 2012 até ao presente

Professor assistente no **IADE**. Leccionou disciplinas de Narrativa Visual, Videografismo, Teoria da Percepção e Semiótica, Teoria da Comunicação e Imagem e Teorias e Práticas do Cinema.

Regente:

- Cinema e Produção Audiovisual
- Filme e Imagem documental
- Vídeo e Comunicação

2015

Professor da unidade Documentário no curso Higher National Diploma – In Creative Media Production – Cinema, ETIC- Escola de Tecnologias Inovação e Criação

2013

Conferencista convidado na pós-graduação em Culturas Visuais Digitais no **ISCTE**, Instituto Universitário de Lisboa.

2005-2006

Professor do módulo Documentário no curso de Vídeo, Áudio, Produção e Pós-Produção na **ETIC**- Escola de Tecnologias Inovação e Criação, Lisboa.

2001

Formador do curso *Imagens do Corpo: leituras em fotografia e cinema*, com Margarida Medeiros, no **Instituto Superior de Psicologia Aplicada**.

2001 e 2004

Concepção e orientação do "workshop" *Introdução ao guionismo: construindo ideias visuais para imagens em movimento*, no **Centro Cultural Malaposta**.

1999-1995

Professor do Curso Tecnológico de Comunicação, 11 º e 12º anos, na **Escola Secundária de Carcavelos**.

1999

Conferencista convidado no "workshop" de realização de documentário na **Universidade Lusófona**.

Membro de conselho editorial

Doc On-line. Revista Digital de Cinema Documentário, Universidade da Beira Interior (Portugal) e a Universidade Estadual de Campinas (Brasil), Labcom-Laboratório de Comunicação On-line (UBI) <http://www.doc.ubi.pt/>

Membro de comité científico

Révolution et cinéma : l'exemple portugais, Colloque international INHA, Paris, 10 et 11 mars 2014, Fondation Gulbenkian, Paris, 12 mars 2014

Arbitragem científica

Avaliador da revista **Cinema: Journal of Philosophy and the Moving Image**, Instituto de Filosofia da Linguagem Faculdade de Ciências Sociais e Humanas
<http://cjpmi.ifl.pt/>

Avaliador da **Doc On-line. Revista Digital de Cinema Documentário**, Universidade da Beira Interior (Portugal) e a Universidade Estadual de Campinas (Brasil), Labcom-Laboratório de Comunicação On-line
<http://www.doc.ubi.pt/>

Participação em Júris de Provas de doutoramento

Membro de júri das provas de Doutoramento no ramo de Belas-Artes, especialidade Audiovisuais, de Susana de Sousa Dias. Título: "Abrir a História: a Imagem de Arquivo e o Movimento Desacelerado. Um estudo teórico-prático

a partir dos filmes *Natureza Morta e 48*", Universidade de Lisboa, 11 de Abril de 2014

Artigos

- "Em direcção à autoestrada do sul. Estrangeiros e nacionais em trânsito na Torre Bela", *Ler História*, ISCTE, Lisboa 67 / 2014
- "Just like a tractor or a shovel - acting for revolution in *Torre Bela* (Thomas Harlan, 1977)" *La Furia Humana*, Duen de Bux, Ourense, Espanha, 2014, p.210-215
- "Le cinéma comme moteur de la révolution Travestismes dans *Torre Bela* de Thomas Harlan", *Le Journal de La Triennale - On ne reste pas au même endroit pour regarder une danse de masques*, 4, 18 Maio 2012, Palais de Tokyo, <http://www.latriennale.org/fr/lejournel/ne-reste-pas-au-meme-endroit-pour-regarder-une-danse-de-masques>
- "Espectros visuais do medo - Migrações de imagens de violência urbana do Brasil para Portugal". In *XIII Estudos de Cinema e Audiovisual SOCINE*, Vol. II São Paulo, 2012, 318-328.
- "When Cinema forges the event: the case of Torre Bela", in *Third Text – Militant image, a ciné-geography*, 108, Vol. 5, issue 1, January 2011
- "Quando o cinema faz acontecer: o caso *Torre Bela*" in *Arquivos da Memória*, Antropologia, Arte e Imagem, nº 5 e 6, Centro de Estudos de Etnologia Portuguesa, 2009
- Recensão sobre *Onde Jaz o Teu Sorriso?* DVD e livro de Pedro Costa, Ed. Contracosta e Assírio & Alvim, in *Escritos do mês, Le Monde Diplomatique*, 73, Janeiro de 2006
- "A grandiosa provocação total do cérebro - o corpo, a mente e o cinema segundo Eisenstein", in *Revista Tecnologia e Sociedade*, (Org.) Luciana Martha Silveira e Denize Correa Araujo, 1, Outubro de 2005. Curitiba, Editora UTFPR, pp. 87-10
- "O que aí vem, Nós Por Cá Todos Bem de Fernando Lopes", in *Docs.pt, revista portuguesa de documentário*, 2, Junho de 2005, pp. 14-17
- Recensão sobre *A Imagem-movimento, cinema 1*, Gilles Deleuze, trad. portuguesa Rafael Godinho, em *Escritos do Mês, Le Monde Diplomatique*, 73, Abril de 2005

- “Outras imagens, outros olhares” in *Idade da Imagem*”, 1, II série, Setembro-Dezembro 2004
- “A revolução de 74 pela imagem: entre o cinema e a televisão”, Obercom, revista do Observatório da Comunicação, Lisboa, 2000 - www.bocc.ubi.pt/pag/costa-jose-filipe-revolucao-74-pela-imagem.pdf

Livros/capítulos

2011

“Quando o cinema faz acontecer” in *Tradição e Reflexões: Contributos para a teoria e estética do documentário*, (org. Manuela Penafria) Labcom

2002

O cinema ao poder! A revolução do 25 de Abril e as políticas de cinema entre 1974-1976 Lisboa, Hugin Editores, reeditado em 2015 pelas brasileira Edições LCV - UERJ e pela portuguesa Nós por cá todos bem

Conferências, apresentações e mesas-redondas

- Pesquisa e esboços para uma montagem teatral - Workshop Arte, crítica e emancipação, org. Núcleo “Arte.Crítica.Política” - Grupo de Investigação em Teoria da Arte, Historiografia e Crítica (ArtTHC) do Instituto de História da Arte (IHA) da FCSH. Moderação: João Pedro Cachopo e Nuno Crespo, 4 de Junho 2015
- Artes por Abril: 40 obras, conversa com José Filipe Costa e Victor Louro, Centro de Estudos de Teatro, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 9 de Abril 2014
- «Eu sou o monstro que vocês criaram» - O grande ausente de *Noticias de Uma Guerra Particular (1999)*. IV ENCONTRO ANUAL DA AIM, Faculdade de Artes e Letras da Universidade da Beira Interior, na Covilhã. Org. conjunta com o LabCom - Laboratório de Comunicação On-Line e Faculdade de Artes e Letras, da Universidade da Beira Interior, CIAC -Centro de Investigação em Artes e Comunicação da Universidade do Algarve, 15 e 17 de Maio 2014
- Colóquio Internacional *Révolution et cinéma : l'exemple portugais: Intervention spéciale - A l'écoute : 1975 / Em escuta: 1975*, 2014
- Orador no Seminário I Diálogos Visuais – O cinema de Portugal – Casa Amarela Eusélio Oliveira- Universidade Federal do Ceará, tópico:

- Público, crítica e circulação de filmes portugueses. Cineceará – 23º FESTIVAL IBEROAMERICANO DE CINEMA", 2013
- Orador no Café das Artes, 3º Feira FAPERJ, Centro Cultural da Acção da Cidadania, 10 de Outubro 2013
 - Palestra Cinematografias europeias / Expressionismo alemão, Escola de Belas Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 11 de Setembro 2013
 - Palestra 'Unconfirmed Legends: From the Gray Area between Recorded and Remembered Culture' com Monica Maurer, Peter von Bagh e Andreas Goldstein. DOK LEIPZIG, 56th International Leipzig Festival, 2013
 - "A realidade não é uma ficção: imagens de violência urbana na televisão e no cinema"- III Encontro Anual da AIM – Universidade de Coimbra, 9 a 11 de Maio 2013
 - "Entre *local* e *international appeal*: o percurso de distribuição de *Linha Vermelha* (2011)"- II V Simpósio Os cinemas dos países lusófonos, Caixa Cultural do Rio de Janeiro e Universidade Estadual do Rio de Janeiro 27 Fevereiro 2013
 - "Prolegómenos para uma história do público do cinema português"- II Seminário de Trabalho sobre Cinema Português, org. Grupo de Investigação Correntes Artísticas e Movimentos Intelectuais, CEIS 20 – Universidade de Coimbra e pelo Instituto de História Contemporânea da Universidade Nova de Lisboa, 27 Fevereiro 2013
 - "Filmmakers who are occupiers and occupiers who are actors. The memory of the April revolution in *Torre Bela*," – European Network for Cinema and Media Students The Lisbon Conference Time Networks: Screen Media and Memory Lisbon, Portugal June 21-23, 2012 Hosted by the New University of Lisbon and the University of Coimbra
 - "Que farei com este público? Da promoção do povo à captação de audiências"- II Encontro AIM, Associação de Investigadores de Imagem em Movimento, 10 -12 de Maio, Universidade Católica Portuguesa
 - Cinema/História, ciclo de debates, org., Grupo de Trabalho "Poder, Ideias e Cultura" do Instituto de História Contemporânea, Debate com o historiador José Neves, 26 de Abril 2012, CinemaCity Alvalade
 - A invenção do povo, *Colóquio Cinema* Português Contemporâneo no Real, Real Gabinete Português de Leitura, Rio de Janeiro, 28 de Junho de 2012
 - Voltar ao local do "crime", cinema e memória - palestra sobre *Linha Vermelha*, Escola de Belas Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 5 de Outubro, 2012
 - "Migrações de imagens do real," XV Encontro Internacional da Sociedade Brasileira de Estudos em Cinema e Audiovisual, 20-24 de

Setembro de 2011, realizado pela Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro, ECO-UFRJ

- Apresentação e debate sobre filme *Torre Bela* - Scenes of Class Struggle in Portugal, School of Arts, University of London, 18 November 2011
- Apresentação e debate sobre filme *Torre Bela* (1977) de Thomas Harlan - Lussas – Etats Generaux du film documentaire, Lussas, Agosto de 2011
- “When Cinema forges the event: the case of *Torre Bela*” - Les voies de la révolte : cinéma, images et révolutions dans les années 1960-1970 Musée du quai Branly, Paris, Junho 2011
- “O caso Torre Bela”, Revolução e democracia, seminários de investigação do Instituto de História Contemporânea, 23 de Fevereiro 2011
- Apresentação da sessão Abrir os Cofres, com os filmes *Herdade do Zambujal* da Unidade de Produção Cinematográfica nº1 (1975); *Guiné Bissau: Independência*(1977) António H. Escudeiro; *Pintura colectiva*, (1975) colectivo; *Madanela*(1977), de Manuel Costa e Silva, Cinemateca Portuguesa, 26 de Abril 2011
- “Percurso do documentário português: cinema do pós-Abril”. Mesa-redonda com Adelino Gomes, Rui Simões, Panorama, 5ª Mostra do Documentário Português, Abril 2011
- Apresentação e debate sobre filme *Torre Bela* (1977) de Thomas Harlan, Centro Cultural da Malaposta – Abril 2011
- “*Torre Bela*: fantasmas do cinema de Abril” - 14º Encontro SOCINE, Sociedade de Estudos de Cinema e Audiovisual, Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 5-9 de Outubro 2010
- “Dar a imagem ao povo” - Simpósio “O cinema dos países lusófonos”: *novos cinemas* nos países lusófonos (anos 60-70), integrado na iniciativa O cinema dos países lusófonos, Teatro Académico de Gil Vicente, Coimbra, Novembro 2010
- “*Torre Bela*: a research”- Lusophone Visual Cultures Conference, Centre for Iberian and Latin American Visual Cultures, Birkbeck College, University of London, Dep. Of Curating Contemporary Art, RCA, Dep. of Portuguese and Brazilian Studies, King’s College London, Institute for Germanic and Romance Studies, 22-23 Janeiro 2010
- Projecção de *Torre Bela* (1977), de Thomas Harlan, com comentário de José Filipe Costa, Colóquio “Vozes da Revolução”, ISCTE, Lisboa, Maio de 2009
- *Múltiplas Percepções - Imagem*, Debate com Teresa Cruz, Silvia Patrício, Paulo Mendes, José Filipe Costa, Claudia Tomaz, Catarina Mourão. Moderado por José Manuel Bártolo e Inês Moreira. Casa d’Os Dias da Água, Lisboa, 11 de Janeiro de 2004

- *Provocação total do cérebro: Eisenstein e a arquitectura actual das imagens em movimento*, no II Congresso da SOPCOM - *Rumos da Sociedade da Comunicação*, Fundação Calouste Gulbenkian, 14 de Outubro de 2001.

Imprensa

2005-2006

Membro do conselho redactorial da revista Docs.pt, revista especializada em documentário editada pela Apordoc, associação pelo documentário.

2000

Crítico de cinema no jornal *O Independente*.

Filmografia

2011

LINHA VERMELHA, doc. 80'

Apoios ICA/RTP Produção: Terratrema

Festivais e mostras

- Festival IndieLisboa 2011 – competição nacional - **PRÉMIO MELHOR LONGA METRAGEM PORTUGUESA INDIELISBOA 2011**
- 15.º Festival de Cinema Luso Brasileiro de Santa Maria da Feira, Dezembro 2011
- Ciclo 25 de Abril Sempre, Parte II: A Distância das Coisas. Cinemateca Portuguesa, 20 de Maio 2014
- Viennale, Vienna International Film Festival 2011-12-0, Vienna Austria – Novembro 2011
- INIVA – Institute of International Visual Arts, Londres, 25 de Novembro 2011
- 9.º Mostra Portuguesa em Espanha. – Filmoteca Espanhol – Dezembro 2011
- Ambulante 7 Festival Internacional de Cine Documental, várias cidades do México, Abril e Maio de 2012
- Courtisane Festival, Março 2012, Ghent, Bélgica,
- PlanetaDoc Film Festival, Maio 2012, Varsóvia, Polónia

- Dokumentarfilmwoche, Abril 2012, Hamburgo, Alemanha
- 7º Dockanema, Festival do Filme Documentário, Setembro 2012, Maputo, Moçambique
- Forumdoc.bh, 16 º Festival do Filme Documentário e Etnográfico de Belo Horizonte, Novembro 2012, Brasil
- VII Mostra de Cinema dos Países Lusófonos, Caixa Cultural do Rio de Janeiro, Brasil, Setembro 2013
- Mostra de cinema português no Panorama Internacional Coisa de Cinema, Salvador da Bahia, Brasil, 31 de Outubro a 7 de Novembro 2013
- Sessão de abertura do Fidébrasil, Festival Internanional de Documentário Estudantil, Curitiba, Brasil, Novembro, 2013
- Programa “A 40 años de la Revolución de los Caveles”, Cinemateca Uruguaia, 24 de Abril de 2014
- Mostra “A possibilidade de tudo: nuevo cine português”, KINO PALAIS , Espacio de Artes Audiovisuales, Palais de Glace - Palacio Nacional de las Artes, Buenos Aires, Maio 2014
- Ciclo “Portugal - la révolution des œillets”, associação La Chapelle-atelier Ideal, Toulouse, Maio 2014
- Festival de Cinema Ibero-Americano de Beirute, Novembro 2016, Líbano

Distribuição comercial

(Estreiou a 12 de Abril de 2012)

Cinematicity Alvalade – Lisboa – 8 semanas em cartaz

Zon Lusomundo – Porto

Zon Lusomundo – Coimbra

Cinema Atrium – Azambuja

Difusão televisiva

RTP2 e ZON (com exibições nos canais TVcine e Vídeo On Demand)

Edição DVD

- Edição DVD pela **Alambique Filmes**, em Abril 2013 (edição com jornal *Público* 23 de Abril 2013 e edição lojas com pequeno livro anexo)

Exibições em associações, cineclubes, cineteatros e outros

- Centro Cultural Malaposta (Odivelas)
- Cineclube de Santarém (santarém)
- Cinema Passos Manuel (Porto)
- Cinemateca Portuguesa (Lisboa)
- Cineclube de Santarém (Abrantes)
- Cineclube de Viseu (Viseu)
- Cineclube Espalhafitas (Abrantes)
- Cine-Teatro de Estarreja (Estarreja)
- Cineclube de Évora (Évora) – 2 sessões
- Cineclube do Barreiro (Barreiro)
- Teatro José Lúcio da Silva (Leiria) – 2 sessões
- Fórum do Seixal (Seixal)
- Cineteatro Avenida (Castelo Branco) – 2 sessões
- Freixo de Espada a Cinta (Freixo de Espada a Cinta) – 2 sessões
- Centro de Artes (Sines)
- 9500 Cineclube (Ponta Delgada) – 2 sessões
- Cineclube de Fafe (Fafe)
- Ao Norte (Viana do Castelo)
- Cineclube de Amarante (Amarante)
- Cineclube Zoom (Barcelos)
- Auditório António Chainho (Santiago do Cacém)
- Cineclube de Guimarães (Guimarães)
- Cineclube da Feira (Santa Maria da Feira)
- Cineclube Joane (Famalicão)
- Cineclube de Tavira (Tavira) – 2 sessões
- Auditório Charlot (Setúbal)
- Cineclube de Torres Vedras (Torres Vedras)
- Paços da Cultura (São João da Madeira)
- Cineteatro Marques Duque (Mértola)

- Pax Júlia (Évora)
- Cineclube de Vila do Conde (Vila do Conde)
- Cineclube de Faro (Faro)
- Cineclube Castro Verde (Castro Verde)
- CAE (Figueira da Foz)
- Centro Cultural do Cartaxo (Cartaxo) – 2 sessões
- Cineclube de Olhão (Olhão)
- Escola da Fontinha (Porto)
- Cineavante (Seixal)
- ISCTE (Lisboa)
- Universidade da Beira Interior (Covilhã)
- Cineteatro de Tavira (Tavira)
- Caixa Económica Voz do Operário
- Centro Cultural de Cascais
- Auditório de Grândola
- Mindelo, Cabo Verde

Universidades e museus no estrangeiro

- Universidade de Viena, Department for Theatre, Film and Media Studies (Áustria) - Conferência "Relocated Insights - Fictitious Turns of Documentary", 6 e 7 de Dezembro 2012
- German History Museum - Zeughauskino, 18 de Abril 2012

2010

PEOPLE UNITED – A WORK IN PROGRESS, doc. 16'

Apoio Royal College of Art

- Exibido na exposição Proposals for a socialist colony, Eldorado Ballroom, Project Row Houses, Houston, EUA Março/Junho, 2010
- Viennale, Vienna International Film Festival 2010, Vienna, Austria

2008

A RUA, fic, 35 mm, 9'

Apoios ICAM/RTP, produção David e Golias

- Festival IndieLisboa 2008 Competição nacional
- Caminhos do Cinema Português 2009

Exibição comercial

Estreado comercialmente dia 7 de Janeiro de 2010, no CINEMA CITY CLASSIC ALVALADE, Lisboa, em complemento da longa-metragem Bombon El Perro, de Carlos Sorin

2006

CHAPA 23, Doc. 4'

Apoio Fundação Calouste Gulbenkian

- 1 doc +2 curtas=3 filmes de José Filipe Costa, Encontros de Cinema na Malaposta, 27 de Fevereiro de 2011
- Foundation Week – Cinema Corner Cinema, European Foundation Centre, Brussels, Belgium, 31 Maio a 4 Junho 2010
- 'Interferencia' (colectiva) Museo Ciencias de la Salud, Bogota, Colômbia, 28 de Maio - 7 de Junho 2009
- Exposição Entre Nós, no Fórum Gulbenkian Imigração, Fundação Calouste Gulbenkian
- Sessão Especial no DocLisboa 2006, Outubro 2006

Difusões televisivas

- RTP2 *Onda Curta*, Julho 2008
- TV Cultura - Brasil

2005

DOMINGO, fic, 4'40,

Produção no âmbito do curso de realização do Programa de Criação e Criatividade artística da Fundação Calouste Gulbenkian. Editado recentemente

em DVD no **3.º Volume da colectânea 10 Curtas Metragens Portuguesas FNAC IndieLisboa**

Difusão e aquisição televisivas

- RTP 2 - Cinemaxcurtas- Outubro 2014
- Canal Q
- ARTE – canal franco-alemão (França e Alemanha) – (19 Fev., 04, 12 e 19 Mar. e 04 Jul. 2007) [aquisição]

Festivais (competições oficiais)

- Festival de Curtas do Rio de Janeiro 2006, Brasil
- 22º Festival Internacional de Curtas Metragens de Hamburgo – competição internacional, Hamburgo, Alemanha
- Festival IndieLisboa 2006 - competição nacional e internacional
- 14º Festival Internacional de Curtas Metragens de Vila do Conde – competição oficial Secção Take One (08-16.07.2006)
- Corta! Festival Internacional de Curtas Metragens do Porto – competição oficial (18-20.05.2006)
- Ovarvídeo 2006 - 11º Festival de Vídeo de Ovar - Competição oficial (22-24.09.2006)
- Festival Caminhos do Cinema Português XIII – Secção “Ensaio Visuais”, Teatro Académico Gil Vicente – Coimbra (28.04.2006)

Ciclos e mostras

- Programa de Curtas Metragens Portuguesas em Londres, The Portuguese Conspiracy em parceria com o IndieLisboa, Outubro 2013, Londres.
- 1 doc +2 curtas=3 filmes de José Filipe Costa, Encontros de Cinema na Malaposta, 27 de Fevereiro de 2011
- Foundation Week – Cinema Corner Cinema, European Foundation Centre, Brussels, Belgium, 31 Maio a 4 Junho 2010
- Calypso, procesos de Aprendizage Artístico, exposição 17 de Abril- 22 de Junho 2008, Bilbao
- POP up NIMAS – 2 de Dezembro de 2010
- Espaço Animateatro - 1ª mostra de Curtas-Metragens do Seixal (18.03.2006)

- "Serralves em Festa", Fundação de Serralves, Porto (03.06.2006)
- Instituto Camões - Centro Cultural Português de Maputo (13.06.2006)
- VIII Festa do Teatro - Galeria Artkafé, Setúbal (07.09.2006)
- 1ª Mostra de Curtas-Metragens do Seixal, Espaço Animateatro (11.03.2006)
- Instituto Camões, Centro Cultural Português de Maputo - Moçambique (13.06.2006)
- VIII Festa do Teatro, Galeria Artkafé, Setúbal (07.09.2006)
- Inauguração do Centro de Língua Portuguesa da Universidade de Estocolmo, Suécia (08.10.2006)
- Mostra de Curtas e Vídeo Experimental de Setúbal (07.12.2006)
- Ciclo Novíssimos do Cinema Português, Abc Cine-Clube de Lisboa (14.12.2007)
- 150º Aniversário da Cidade da Praia, Ilha de Santiago, Cabo Verde (22.05.2008)
- Cinemateca Uruguaya, Montevideo – Uruguai (03.10.2008)

Edição DVD

- Integra o 3.º Volume da colectânea 10 Curtas Metragens Portuguesas FNAC IndieLisboa (2013)

2004

UNDO, fic. 31'

Apoios ICAM-RTP, produção Lx Filmes

Edição em DVD

- DVD 4 curtas portuguesas – FNAC, FBF Filmes

Festivais e mostras

- Fantasporto 2005
- 6º Mostra de Curtas Metragens Portuguesas 2005, Lisboa
- Programa de Itinerância Cinematográfica do ICA 2005

2003

ENTRE MUROS, (co-realização com João Ribeiro) doc. 75'

Apoios RTP-ICAM, produção Laranja Azul

Festivais (competições oficiais)

- Les Écrans Documentaires, [Competição Internacional], 16 a 20 de Novembro, Arcueil, 2005
- Cinéma du Réel, Org. Bibliothèque Centre Pompidou, competição Internacional, Março 2003
- Zinebidok 45º Festival Internacional de Documentário e Curta-metragem de Bilbao, competição internacional, Bilbao, 24 de Novembro 2004
- 44º Festival dei Popoli, competição Internacional, Florença, Itália, 1 de Dezembro 2004
- Caminhos do Cinema Português, Coimbra - **PRÉMIO MELHOR LONGA METRAGEM - CAMINHOS DO CINEMA PORTUGUÊS, COIMBRA, 2003**

Ciclos e mostras

- Mostra de Cinema Contemporâneo Português, Caixa Cultural, São Paulo e Rio de Janeiro, 28 de Junho a 6 de Julho, 2012, São Paulo e Rio de Janeiro
- 1 doc +2 curtas=3 filmes de José Filipe Costa, sessão comentada por José Mário Silva, Encontros de Cinema na Malaposta, 27 de Fevereiro de 2011
- Ciclo Terceira Metade - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro – Brasil, Março 2011
- Aici si acolo, Festival de Film Pe Tem Migratei, Roménia, Fevereiro 2008
- Viscult – The Festival of Visual Culture, Joensuu, Finland, Setembro 2007
- Worldfilm 2007, Tartu Festival of Visual Culture, Estónia, 26 Março-1 Abril 2007
- New Portuguese Documentary, Australian Centre for the Moving Image, Novembro 2004
- Culturgest, Lisboa – Março 2003 (antestreia);
- Doc's Kingdom, Serpa, Setembro 2002
- III Encontros de Viana – Olhares Frontais – Maio de 2003,
- Festival Doc Lisboa – Junho 2003

Exibição comercial

- Cine-Paraíso, Lisboa – Abril 2003
- Cinema King, Ciclo Os Dias do Documentário, Lisboa

2001

SENHORINHA, doc. 38'

Apoios ICAM (pesquisa)/ Ministério da Solidariedade Social)

Festivais (competições oficiais)

- Odisseia das Imagens – Porto 2001 – Competição Oficial
- Videolisboa 2001– Competição oficial
- XII Encontros Internacionais de Cinema Documental 2001 – competição nacional, Centro Cultural da Malaposta
- Caminhos do Cinema Português 2001, Abril 2001

Televisão

2015

Spot / Vídeo de divulgação do espetáculo Na Solidão dos Campos de Algodão, de Bernard Koltés, Teatro São Luiz, com Maria João Luis e Rita Blanco. Janeiro 2015

2001-2005

Argumentista, coordenação de produção e realizador da série *Histórias da Vida na Terra*, na produtora LX Filmes – 8 episódios – apoio ICAM, exibido na RTP 2

1998

Realização dos promocionais *Alfredo Marceneiro*, *Amália*, *Mãozinha* e *Madredeus*, "spots" para *GNR* e *Madredeus*, para a EMI-Valentim de Carvalho.

1997-1995

Guionista e realizador de documentários do programa *Vamos Jogar no Totobola*, para a RTP 1.

1995

Guionista e realizador do programa *Ver Para Ler*, programa de incentivo à leitura promovido pela Secretaria de Estado da Cultura para exibição na RTP 2.