

Curriculum Vitae

Joana Craveiro

www.teatrodovestido.org

www.projectmap

Formação Académica

Doutorada pela Roehampton University (PhD), em Londres, no Departamento de Drama, Theatre and Performance Studies, com uma investigação com o título “A Live/Living Museum of Small, Forgotten and Unwanted Memory - Performing narratives and discourses on the Portuguese Dictatorship and Revolution” - concluído em 2017.

Master of Drama em Encenação, pela Royal Scottish Academy of Music and Drama, Glasgow, Escócia – concluído em 2004.

Licenciatura em Antropologia, pela Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – concluído em 2003.

Bacharelato em Formação de Actores, pela Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa, antigo Conservatório Nacional – concluído em 1997.

Distinções

Oral History Association's 2016 Book Award para *Memory, Subjectivities, and Representation: Approaches to Oral History in Latin America, Portugal and Spain*, para o qual Joana Craveiro escreveu “A Living Museum of Small, Forgotten and Unwanted Memories: Performing Oral Histories of the Portuguese Dictatorship and Revolution”

Um Museu Vivo de Memórias Pequenas e Esquecidas – Prémio do Público do Festival de Teatro de Almada 2015.

Um Museu Vivo de Memórias Pequenas e Esquecidas - Nomeado para melhor espectáculo de 2014 pela SPA. Na lista dos melhores do ano dos jornais Expresso e Público.

Menção Honrosa da Associação Portuguesa de Críticos de Teatro – Março de 2012, em que se lê: “Joana Craveiro e o Teatro do Vestido: Desde 2001 que Joana Craveiro e o Teatro do Vestido têm vindo a desenvolver uma actividade aberta a todas as formas de arte, atenta a todos os cidadãos e curiosa de tudo o que se passa no mundo em que as pessoas vivem.”

Menção Honrosa para a encenação de *As Cidades Impossíveis*, do Novo Núcleo de Teatro da Faculdade de Ciências Técnicas da Universidade Nova de Lisboa, FATAL – Festival de Teatro Académico de Lisboa, Maio de 2009;

Residência de Artistas: “Sítio das Artes” – seleccionada para integrar um conjunto de 20 artistas de diversas áreas, a desenvolverem um trabalho de pesquisa no Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, integrado na plataforma ‘O Estado do Mundo,’ Maio a Julho de 2007;

Bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian, Bolsa de Especialização Artística do Serviço de Belas-Artes, 2003/ 2004;

Prémio *The Avrom Greenbaum Players Award for Direction* - Royal Scottish Academy of Music and Drama, Glasgow, Junho de 2003.

Formação Complementar

Escola de Verão de Performance, Escrita e Instalação: Abandoned Practices; School of the Art Institute of Chicago; Chicago, Julho de 2009;

Escola de Verão de Performance da Companhia Goat Island; School of the Art Institute of Chicago; Chicago, Julho de 2008;

Curso de Encenação da Fundação Calouste Gulbenkian, dirigido pela companhia Third Angel, pelo professor Alexander Kelly; ACARTE, Fundação Calouste Gulbenkian, Janeiro e Fevereiro de 2007 – Programa Gulbenkian Criatividade e Criação Artística;

Comunicações e Palestras performativas:

“Some of the Voices – Oral Accounts in *A Living Museum of Small, Forgotten and Unwanted Memories*” (performance-lecture) – Oral History Association 50th Conference, Long Beach, California, Outubro 2016.

“The Living Museum of Small, Forgotten and Unwanted Memories, notes on the process” keynote na conferência The Internationalism of the Life History Research in the 21st Century – University of Brighton, Centre for Research in Memory, Narrative and History (CRMNH) e Centre for Life History and Life Writing Research (CLHLWR), University of Sussex, Junho de 2015.

“Emptying a person’s soul - some notes and fragments on aspects of political violence during the Portuguese Dictatorship and its aftermath” (performance-lecture) – Hemispheric Institute of Performance and Politics Encuentro 2014, Montreal, Concordia University, Junho 2014;

“Invisible Archives of Portuguese Dictatorship and Revolution - a performance-lecture around archival absence and unexpected discoveries” (performance-lecture) – Radical Archives Conference, NYU, Nova Iorque, 11 de Abril 2014; Carnation Revolution Between African Anticolonialism and European Rebellion Conference, School of Arts, Birkbeck, University of London, 22 de Maio 2014.

“When Did the Revolution End? – Fragments of an Attempted Answer” (performance Lecture) – Cultural Memory Conference, Centre for Culture and Cultural Studies (CCCS), Skopje, Macedonia, 5-7 Setembro 2013; CES

Universidade de Coimbra, Portugal), 8 Outubro 2013; Congresso 40 Anos do 25 de Abril, Universidade de Psicologia, Porto, Março 2014; Carnation Revolution Between African Anticolonialism and European Rebellion Conference, School of Arts, Birkbeck, University of London, 23 de Maio 2014; Vila Franca de Xira, “Para Além da Ucronia, Histórias Não Vividas do 25 de Abril”, Museu do Neo-Realismo, 7 de Junho 2014; XVIII Congreso Internacional de Historia Oral (IOHA) “Power and Democracy: The Many Voices of Oral History,” Universitat de Barcelona, 9-12 de Julho 2014; “Artes por Abril: 40 Obras”, Centro de Estudos de Teatro (CET) da Faculdade de Letra da Universidade de Lisboa, 24 de Setembro 2014.

“Performing the Diaries – Fragments of a Revolutionary Process” (performance-lecture) – Performing Documents Conference, University of Bristol, 12-14 Abril 2013.

“Foreign Gazes on the Portuguese Revolution” (paper) – Memories of Conflict/Conflicts of Memory Conference, Senate House, London, UK; Aesthetics and Ethics of Memory Conference, Aarhus University, Dinamarca, Setembro 2012.

“Broken Portuguese – Communications and the 25th of April Revolution” (performance-lecture) – Communication in Context Conference, Roehampton University, Londres, Junho 2012.

“Reconstruction” (performance-lecture) – Lab Event, Department of Drama, Theatre and Performance Studies, Roehampton University, Londres, Fevereiro 2012.

Experiência Profissional – Encenadora, Actriz, Dramaturga

É fundadora e directora do Teatro do Vestido, para o qual escreveu, dirigiu e interpretou mais de 30 espectáculos, desde 2001. Espectáculos mais recentes que dirigiu e escreveu para o Teatro do Vestido:

Filhos do Retorno, Teatro de Campo Alegre, co-produção FITEI, Teatro Nacional D. Maria II e Teatro Viriato, Junho de 2017 (texto e direcção de Joana Craveiro).

Um mini-museu vivo de memórias dos Portugal recente, Centro Cultural de Belém/Fábrica das Artes, Março de 2017 (direcção, texto e interpretação de Joana Craveiro).

Quando o Museu Vivo se Torna Físico, São Luiz Teatro Municipal, Dezembro de 2016 (direcção, texto e interpretação de Joana Craveiro).

Esta é a minha cidade e eu quero viver nela, Teatro Nacional D. Maria II, Setembro de 2016 (direcção e texto de Joana Craveiro) – Espectáculo na lista dos 10 melhores do ano de 2016 dos jornais Expresso, Jornal de Notícias e Revista Sábado.

Um museu vivo de memórias pequenas e esquecidas – *Festival Cambios de Escena* (Santiago de Compostela, Janeiro de 2016); *Festival Chantiers de L’Europe* (Paris, Maio de 2016); *Chelsea Theatre* (Londres, Junho de 2016); *Festival de Teatro de Almada* (espectáculo de honra, Julho de 2016; Prémio do Público em 2015); *Negócio/ZDB* (Novembro de 2014). (direcção, texto e interpretação de Joana Craveiro). Espectáculo na lista dos 10 melhores do ano

de 2014 dos jornais Expresso e Público. Nomeado para melhor espectáculo de 2014 pela SPA.

Espólios, co-produção Teatro Nacional de São João, Porto, Maio de 2016. (direcção e texto de Joana Craveiro)

Viajantes Solitários, co-produção Teatro Viriato, Rivoli-Teatro Municipal do Porto, Teatro Nacional Dona Maria II, Teatro Municipal de Ovar, Setembro de 2015 a Junho de 2016. (direcção e texto de Joana Craveiro)

Labor #2, Co-produção Artemrede, Barreiro, Sesimbra e Vale de Santarém, Maio a Dezembro de 2015. (direcção e texto de Joana Craveiro) Espectáculo na lista dos 10 melhores do ano de 2015 do jornal Expresso.

Retornos, Exílios e Alguns que Ficaram, Teatro Viriato Janeiro de 2014 e Fevereiro de 2016; Festival Todos, Lisboa, Setembro de 2014. (direcção, texto e interpretação de Joana Craveiro)

O Sorriso nas Fotografias, Auditório da Fundação de Serralves, Janeiro de 2015. (direcção, texto e interpretação de Joana Craveiro)

Museu SAAL, co-produção Fundação de Serralves, Bairro do Leal, Porto, Janeiro de 2015. (direcção e texto de Joana Craveiro)

O Teatro do Vestido é uma companhia apoiada pela DGArtes, Ministério da Cultura. Mais informações sobre as restantes produções da companhia dirigidas por Joana Craveiro desde 2001 em www.teatrodovestido.org

Actriz do elenco do Teatro da Garagem entre 1997 e 2000.

Experiência como docente:

É actualmente professora adjunta na Licenciatura em Teatro da Escola Superior de Artes e Design (ESAD.CR), Caldas da Rainha, leccionando a disciplina de Encenação.

Membro da Comissão Pedagógico-Científica da Licenciatura e Mestrado em Teatro, da Escola Superior de Artes e Design (ESAD.CR), Caldas da Rainha, Portugal, entre Outubro de 2010 e Setembro de 2011.

Assistente do 1º Triénio na ESAD.CR, Caldas da Rainha, entre 2007 e 2016, na Licenciatura em Teatro, nas seguintes disciplinas: Projecto Teatral 3, Encenação Avançada, Dramaturgia, Análise do Texto Dramático, Projecto Teatral 1 e Interpretação 2. Professora no Mestrado em Teatro na disciplina de Introdução à Investigação nas Artes Cénicas (1º semestre 2010/11).

Professora de Projecto Teatral do 3º ano da Licenciatura em Teatro da Universidade de Évora, no 2º semestre do ano lectivo de 2009/10;

Professora de Interpretação do 2º ano do EPAOE – Chapitô – ano lectivo de 2007/2008;

Coordenadora do projecto pedagógico ZONAS, do Teatro do Vestido, desde Outubro de 2006.

Professora de Interpretação do 2º ano do curso de Formação de Actores, da Escola Superior de Teatro e Cinema (ESTC), entre Outubro de 2004 e Julho de 2006.

Encenadora convidada da Royal Scottish Academy of Music and Drama, para criação e direcção do espectáculo de 4º ano do curso 'Contemporary Theatre Practice' - espectáculo ***Alone Up Here*** - Tramway, Glasgow, Março-Junho de 2004.

Publicações recentes:

Atalhos, ou o caminho mais comprido entre dois pontos, para PANOS, da Culturgest, Maio de 2017.

“Que Teatro é Este – Pensamento e Processo de *Um Museu Vivo de Memórias Pequenas e Esquecidas*; in *Sinais de Cena*, “Teatro e Memória”, Revista da Associação Portuguesa de Críticos de Teatro, Orfeu Negro, Junho de 2016.

“A Living Museum of Small, Forgotten and Unwanted Memories: Performing Oral Histories of the Portuguese Dictatorship and Revolution” in *Memory, Subjectivities and Representation – Approaches to Oral History in Latin America, Portugal and Spain*, editado por Rina Benmayor, Pilar Dominguez Prats e Maria Eugenia Cardenal de la Nuez, Palgrave Macmillan, 2015.

“Acerca do Processo de Trabalho em *Pássaro*, a partir de Maeterlinck”, in *Tradução, Dramaturgia, Encenação*, Christine Zurbach e José Alberto Ferreira (orgs.), Editora Licorne, 2015.

Até comprava o teu amor, mas não sei em que moeda se faz esta transacção, texto de Joana Craveiro, editado pelo Teatro do Vestido, 2015.

Joana Craveiro
Julho de 2017