

António Cândido Valeriano Cabrita Franco

CURRICULUM VITAE

ÉVORA – 2015

ÍNDICE

Dados Pessoais.....	p. 4
Limiar.....	4
1. DESEMPENHO CIENTÍFICO	
1.1 Formação Académica.....	5
1.2 Produção Científica	
1.2.1 Escrita	
Livros Individuais.....	6
Livros Individuais Traduzidos.....	9
Opúsculos.....	9
Plaquetes.....	10
Policopiados.....	10
Prefácios.....	11
Prefácios Traduzidos.....	12
Preparação de Edições.....	12
Edições Traduzidas.....	15
Organização de Livro.....	15
Coordenação de Revistas.....	16
Organização de Antologias.....	16
Entrevistas.....	17
Verbetes em Enciclopédias e Dicionários.....	17
Estudos (revistas e livros).....	20
Recensões e Notas (revistas).....	31
Artigos (imprensa e outros).....	34
Recensões (imprensa).....	40
Recolha de Testemunhos.....	42
Poemas.....	43
Traduções.....	45
1.2.2 Oral	
Comunicações.....	45
Conferências e Mesas Redondas.....	56
1.3 Coordenação Científica	
Filiações e Projetos de Investigação.....	62

Reconhecimento pela Comunidade Científica.....	68
1.4 Descrição Justificativa	
Produção Escrita.....	69
Produção Oral.....	77
II. DESEMPENHO PEDAGÓGICO	
2.1 Docência	
Lecionação de Disciplinas.....	80
Licenciatura.....	80
Mestrado.....	84
Doutoramento.....	85
Outras Atividades Letivas.....	86
2.2 Orientação de Trabalhos	
Mestrado.....	87
Doutoramento.....	89
Outros.....	92
2.3 Participação em Júris	
Mestrado.....	92
Doutoramento.....	98
Outros.....	100
2.4 Publicação de Livros (e de opúsculos)	
Individuais.....	101
Preparação de Edições.....	101
2.5 Nota Justificativa.....	102
III. OUTRAS ATIVIDADES	
Gestão Universitária.....	106
Extensão Universitária.....	109
Nota Final.....	112
ADENDA.....	113

DADOS PESSOAIS

Nome: António Cândido Valeriano Cabrita Franco

Data e lugar de nascimento: 13 de Julho de 1956, Lisboa.

Nacionalidade: portuguesa.

Categoria profissional: professor auxiliar com agregação (Universidade de Évora).

I. DESEMPENHO CIENTÍFICO

1.1 FORMAÇÃO ACADÉMICA

Licenciatura em Filologia Românica (curso de cinco anos), com média de catorze valores, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 1981 [1976/1981].

Mestrado em Literaturas Brasileira e Africanas de Expressão Portuguesa (curso de quatro anos; dois de frequência curricular e dois para a elaboração da dissertação), com dissertação intitulada *Simbologia Telúrico-Marítima na Obra de Manuel Lopes*, classificação de Muito Bom por unanimidade, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 1988; a dissertação foi orientada pelo Professor Doutor Manuel Ferreira (Universidade de Lisboa) e arguida pelo Professor Doutor Lourenço do Rosário (Universidade Nova de Lisboa), com júri presidido pelo Professor Doutor Urbano Tavares Rodrigues (Universidade de Lisboa).

Estágio Pedagógico do Ensino Secundário, grupo de Português/Francês, com média final de quinze valores, na Escola Superior de Educação de Setúbal, no ano letivo de 1988/9.

Doutoramento em Literatura Portuguesa (Moderna e Contemporânea), com uma dissertação intitulada *A Literatura de Teixeira de Pascoaes*, resultado final de aprovado (com ‘louvor e distinção’, por unanimidade), Universidade de Évora, 26 de Setembro, 1997 (tese inscrita em 1991). A dissertação teve a orientação do Professor Doutor Manuel Ferreira Patrício (Universidade de Évora) e arguição do Professor Doutor Vítor Manuel Aguiar e Silva (Universidade do Minho). Os restantes membros do júri foram os seguintes Professores Doutores: Jorge Araújo (Reitor da Universidade de Évora e presidente do júri), José Esteves Pereira (Universidade Nova de Lisboa), Francisco Manuel Antunes Soares (Universidade de Évora), Jorge Peixoto Coutinho (Universidade Católica Portuguesa/Braga), Maria das Graças Moreira de Sá (Universidade de Lisboa).

Nomeação definitiva, e depois por tempo indeterminado, em Junho de 2002 com pareceres favoráveis da Professora Doutora Maria de Fátima Aires Pereira Marinho Saraiva (Universidade do Porto) e do Professor Doutor F. J. Vieira-Pimentel (Universidade dos Açores).

Agregação na disciplina de Cultura Portuguesa I (séculos XI-XVII) do curso de Línguas e Literaturas (P/I e P/F) do Departamento de Linguística e Literaturas com o resultado final de aprovado por unanimidade, em 13 e 14 de Julho de 2006. Arguição do *curriculum* pelo Professor Doutor Manuel Ferreira Patrício (Universidade de Évora), do relatório de disciplina pelo Professor Doutor António Manuel Bettencourt Machado Pires (Universidade dos Açores) e da lição (sobre a criação poética e romanesca de Bernardim Ribeiro) pelo Professor Doutor Pedro Alfonso Ferré da Ponte (universidade do Algarve). Os restantes membros do júri foram os seguintes Professores Doutores: José Alberto Gomes Machado (presidente do júri por delegação do Reitor da Universidade de Évora), Francisco Martins Ramos (Universidade de Évora), José Esteves Pereira (Universidade Nova de Lisboa), Pedro Calafate Villa Simões (Universidade de Lisboa). As matérias afins à disciplina foram as correspondentes às disciplinas de Literatura e Cultura Portuguesas, História da Cultura Portuguesa, Filosofia em Portugal I, Etnossociologia Portuguesa e Culturas Ibéricas I, de variados cursos da área de Humanidades (Literatura, História, Antropologia, Filosofia).

1.2 PRODUÇÃO CIENTÍFICA

1.2.1 ESCRITA

LIVROS INDIVIDUAIS¹

Murmúrios do Mar de Peniche [verso (juvenília)], prefácio de Manuel Cadafaz de Matos, Lisboa, Edições Távola Redonda, 1977 (1976), pp. 48.

Conto de Inverno. Decalque e Composição [prosa lírica], Lisboa, edição de autor, 1983, pp. 40.

Matéria-Prima [verso], Lisboa, edição de autor, 1986, pp. 68.

Arte Régia [verso], Lisboa, edição de autor, 1987, pp. 72.

O Mar e o Marão, conferência-manifesto [prosa; ensaio], s/l (Lisboa), Jorge Cabrita Editor, 1989, pp. 72.

Corpos Celestes [verso; desenho de Emerenciano], Porto, Editora Limiar, “Os Olhos e a Memória” (n.º 49), 1990, pp. 48.

Memória de Inês de Castro [prosa; romance histórico], Mem Martins, Publicações Europa-América, 1990, pp. 256.

¹ Tendo em conta as características deste *curriculum vitae*, em particular da secção respeitante à produção científica escrita, com necessidade de apresentar *uma descrição justificativa da sua contribuição*, optou-se por um estilo fluente de citação bibliográfica, capaz de suportar alguma informação suplementar – quando existe e tem pertinência na descrição.

- Teoria e Palavra, conferência* [prosa; ensaio], Lisboa, Editora Átrio, 1991, pp. 96.
- Eleonor na Serra de Pascoaes* [prosa; ensaio; foi prémio de revelação de ensaio da A.P.E. em 1990], Lisboa, Editora Átrio, 1992, pp. 128.
- Teoria da Literatura na Obra de Álvaro Ribeiro* [prosa; ensaio], s/l (Lisboa), Poetas Lusíadas, 1993, pp. 52.
- Estrela Subterrânea* [verso; desenho de Carlos Amado] Porto, Editora Limiar, “Os Olhos e a Memória”, 1993, pp. 52.
- Vida de Sebastião, Rei de Portugal* [prosa; biografia], Mem Martins, Publicações Europa-América, 1993, pp. 212.
- Transformações da Saudade em Teixeira de Pascoaes* [prosa; ensaio], Amarante, Edições do Tâmega, 1994, pp. 148.
- Poesia Oculta (estudos sobre a moderna lírica portuguesa)* [prosa; ensaio; foi prémio de ensaio da A.P.E. em 1994], Lisboa, Editorial Vega, 1996, pp. 148.
- O Saudosismo de Teixeira de Pascoaes* [prosa; ensaio], Amarante, Edições do Tâmega, 1996, pp. 116.
- Exercício sobre o Imaginário Cabo-verdiano (simbologia telúrico-marítima em Manuel Lopes)* [prosa; ensaio; edição em livro, revista, da dissertação de mestrado de 1988], Évora, Editorial Pendor, 1996, pp. 136.
- A Primeira Morte de Florbela Espanca* [drama em prosa], Vila Nova de Famalicão, Quasi Editores, 1999, pp. 64; 2.^a edição revista e reescrita, Évora, Editora Licorne, 2009, pp. 68.
- A Literatura de Teixeira de Pascoaes [romance de uma obra]* [prosa; ensaio; edição em livro, revista, da dissertação de doutoramento de 1997], Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, coleção “Temas Portugueses”, 2000, pp. 552.
- Uma Bibliografia de Teixeira de Pascoaes* [separata da obra anterior, pp. 463-542], Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2000, pp. 82.
- O Essencial sobre Guerra Junqueiro* [ensaio; com tábua biográfica e bibliografia finais], Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, coleção “Essencial”, 2001, pp. 64.
- Oitenta e Sete Sonhos com Teixeira de Pascoaes* [narrativa], posfácio de António Telmo, Évora, Casa do Sul Editora, 2001, pp. 123
- Os Descobrimentos Portugueses e a Demanda do Preste João (estudo sobre as relações culturais portuguesas)* [prosa; ensaio], Lisboa, Fundação Lusíada, coleção “Perspectivas”, 2001, pp. 148.

- O Essencial sobre Fialho de Almeida* [ensaio; com tábua biográfica e bibliografia finais], Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, coleção “Essencial”, 2002, pp. 96.
- Estância Reunidas 1977-2002* [verso (com uma carta de Herberto Helder)], Vila Nova de Famalicão, Edições Quasi, 2002, pp. 184.
- A Rainha Morta e o Rei Saudade* [prosa; romance histórico], Lisboa, Editora Ésquilo, 2003 [3ª ed. em Março de 2005], pp. 232.
- Viagem a Pascoaes* [prosa; romance], Lisboa, Editora Ésquilo, 2006, pp. 176.
- A Saga do Rei Menino* [prosa; romance histórico], Lisboa, Editora Ésquilo, 2007, pp. 388.
- O Essencial sobre Bernardim Ribeiro* [prosa; ensaio; edição em livro, revista, da lição de agregação em Cultura Portuguesa I em Julho de 2006], Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, coleção “Essencial”, 2007, pp. 114.
- A Herança do Rei D. Carlos* [prosa; romance histórico], Lisboa, Editora Ésquilo, 2008, pp. 448 [2.ª edição em Dezembro de 2008].
- Vida Ignorada de Leonor Teles*, [prosa; romance histórico], Lisboa, Editora Ésquilo, 2009, pp. 368.
- Os Pecados da Rainha Santa Isabel*, [prosa; romance histórico], Lisboa, Editora Ésquilo, 2010, pp. 416.
- Teixeira de Pascoaes nas palavras do Surrealismo em Português* [prosa; ensaio; memórias; tem desenhos de Artur Cruzeiro Seixas e de Délio Vargas], Évora, Editora Licorne, 2010, pp. 92 [esta obra teve apoio financeiro do CEL-UÉ, Centro de Estudo em Letras da Universidade de Évora, e do Centro de Estudos do Surrealismo da Fundação Cupertino de Miranda].
- Autos do Fogo Analógico, cenas de teatro* [prosa; drama; original da capa de Délio Vargas], Évora, Editora Licorne, 2012, pp. 76.
- Notas para a Compreensão do Surrealismo em Portugal* [prosa; ensaio; original da capa de Artur Cruzeiro Seixas], Évora, Editora Licorne, 2012, pp. 214.
- O Surrealismo Português e Teixeira de Pascoaes* [id], Brasil, São Paulo, Editora Escrituras, coleção Ponte Velha, 2013, pp. 230.
- Trinta Anos de Dispersos sobre Teixeira de Pascoaes* [prosa; ensaio com ilustração original (retrato de Teixeira de Pascoaes) de Luis [sic] Manuel Gaspar], Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2014, pp. 424.

O Estranhíssimo Colosso (Uma Biografia de Agostinho da Silva) [prosa; narrativa; biografia], Lisboa, Editora Quetzal [no prelo].

LIVROS INDIVIDUAIS TRADUZIDOS

Viaje a Pascoaes [prosa; romance; edição original em 2006], tradução para o castelhano de Antonio Sáez Delgado, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2009, pp. 304.

OPÚSCULOS

Na Renúncia do Coração [verso], Lx., edição de autor, 1984, pp. 16.

Poesia, Liberdade & Aventura [prosa; ensaio com capa e desenho de Délio Vargas], separata da revista *A Ideia* n.º 42-3, Lisboa, Editora Sementeira, 1986, pp. 16.

Panfleto Contra Portugal [prosa; ensaio], s/l (Lisboa), Edições Arauto e Edições Jorge Cabrita, 1989, pp. 16.

Surrealismo e Anarquismo na Obra de António Maria Lisboa [prosa; ensaio], separata da revista *A Ideia* n.º 51-2, Lisboa, Editora Sementeira, 1989, pp. 12.

Hora Imediata (Hora Extrema) [panfleto coletivo], Lisboa, Editora Átrio, 1989, pp. 20.

A Ideia de Deus e o Pensamento Libertário [prosa; ensaio], separata da revista *A Ideia* n.º 55, Lisboa, Editora Sementeira, 1991, pp.16.

O Sol da Meia-Noite [prosa; ensaio], separata da revista *Cadernos do Tâmega*, Amarante, Edições do Tâmega, 1991, pp. 8.

Poesia e Saudade em Anrique Paço d' Arcos [prosa; ensaio], separata do livro *Poesias Completas* de Anrique Paço d' Arcos, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1993, pp. 14.

Carta a um Amigo sobre Teixeira de Pascoaes e o Cristo de Travassos [carta a Luís Amaro; notas de viagem em forma epistolar], s/l (Lisboa), edição de autor, 1995, pp. 40 [texto reproduzido na revista *Espacio/Espaço Escrito – revista de literatura en dos lenguas* (pasta temática dedicada a Teixeira de Pascoaes), n.º 17-18, Badajoz, Junta de Extremadura-Diputación de Badajoz, 2000, pp. 19-31].

A Epopeia Pós-camoniana de Guerra Junqueiro [prosa; ensaio], Lisboa, Gazeta do Mundo de Língua Portuguesa, 1996, pp. 32.

Cinco Notas sobre um Poema de Antunes da Silva [prosa; ensaio], separata da revista *A Cidade*, Évora, Câmara Municipal de Évora, 1997, pp. 8.

Almada Negreiros e a Filosofia Portuguesa [prosa; ensaio], separata das *Actas do Colóquio Internacional: Almada Negreiros, a descoberta como necessidade (Porto, 12-14 de Dezembro)*, Porto, Fundação Eng. António de Almeida, 1998, pp. 8.

As Duas Leituras de Teixeira de Pascoaes, separata do livro *Encontro com Teixeira de Pascoaes – No Cinquentenário da sua Morte* [organização de Paula Morão e Maria das Graças Moreira de Sá; atas do colóquio “Encontro com Teixeira de Pascoaes”, Faculdade de Letras de Lisboa, 29 de Abril de 2003], Lisboa, Edições Colibri, 2004.

Da Filosofia à Mitologia da Saudade, separata da revista *Cadernos Vianenses*, tomo 34, Viana do Castelo, Câmara Municipal, 2004.

Nota sobre a Complexidade de Teixeira de Pascoaes, separata da *Revista da Faculdade de Letras – Série de Filosofia* [organização de Maria José Cantista e Maria Celeste Lopes Natário; atas do colóquio “Olhares, 50 Anos da Morte de Teixeira de Pascoaes”, Faculdade de Letras do Porto, 7 a 9 de Abril de 2003], n.º 21, IIª Série, Porto, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2004.

PLAQUETES

Ideias e Realidades, in *A Ideia*, publicação fundada em 1974, folha não destinada à venda comercial, Ourém, A Ideia, 1998, pp. 2.

Lisboa a un Tirón de Setúbal [com notícia biobibliográfica do autor], tradução de Antonio Sáez Delgado, Cáceres, Estación de Autobuses de Cáceres, coleção “Baluerna-Cuadernos del Viajero”, n.º 12, 2001, pp. 4.

POLICOPIADOS

Simbologia Telúrico-Marítima na Obra de Manuel Lopes, dissertação de mestrado apresentada à Universidade de Lisboa, 1987, pp. 312.

A Literatura de Teixeira de Pascoaes, dissertação de doutoramento apresentada à Universidade de Évora, 1997, pp. 602.

Curriculum Vitae (concurso para professor agregado na disciplina de Cultura Portuguesa I), 2005, pp. 34.

Aproximação à Génese e ao Desenvolvimento de uma Cultura do Conflito (literatura e ideias no primeiro ciclo da cultura portuguesa), relatório de disciplina apresentado para provas de agregação na cadeira de Cultura Portuguesa I à Universidade de Évora, 2006, pp. 260.

A Saudade em Bernardim Ribeiro, sumário pormenorizado da lição síntese apresentada para provas de agregação na cadeira de Cultura Portuguesa I à Universidade de Évora, 2006, pp. 70.

Curriculum Vitae (segundo as indicações do edital n.º 795/2014, saído no *Diário da República*, 2.ª série, n.º 166, de 29 de Agosto de 2014).

PREFÁCIOS

“Prefácio” (p. 7), in *Sono de Vidro*, Maurícia Teles, Lisboa, Editora Átrio, 1990.

“Do Reflexo Poético” (p. 7), in *O Reflexo dos Deuses, cânticos da pátria mãe*, Nanda Lopes, Évora, edição da autora, 1991.

“A Analogia Criadora” (posfácio; pp. 59-62), in *Universo – poemas*, Teresa Bernardino, Lisboa, edição de autora, 1991, pp. 64.

“Água Nova” (pp. 9-14), in *A Memória do Silêncio*, António José Queirós, Amarante, Edições do Tâmega, 1994, pp. 52.

“Sobre os Trilhos da Imortalidade (Registo duma Exploração)” (posfácio; pp. 57-61), in *As Imperecíveis Águas*, Carlos Alberto Braga, Porto, Editora Limiar, coleção “Os Olhos e a Memória”, 1996, pp. 64.

“Uma Memória de Pascoaes” (pp. 7-14), in *Olhando para Trás Vejo Pascoaes* (2.ª edição), Maria da Glória Teixeira de Vasconcellos, Lisboa, Editora Assírio & Alvim, 1996, pp. 160.

“Carta-Prefácio” (pp. 19-28), in *Saudade, Regresso à Origem*, Afonso Botelho, Lisboa, Instituto de Filosofia Luso-Brasileira, 1997.

“Paulo Brito e Abreu” (posfácio; pp. 81-83), in *O Livre e a Lavra*, Paulo Brito e Abreu, Lisboa, Universitária Editora, 1999.

“A Palavra da Sibila” (pp. 5-10), in *Mensagens do Anjo da Aurora*, Dalila Pereira da Costa, Lisboa, Editora Hugin, 2000.

“Orfeu sem Tréguas” (pp. 11-13), in *Primeiro Mar*, Carlos Frias de Carvalho, Lisboa, Ara Galeria de Arte, 2001.

“Caixa Negra” (pp. 7-9), in *Caixa Negra*, Frederico Mira George, Vila Nova de Famalicão, Edições Quasi, 2006

“Prefácio” (pp. 9-11), in *João Lúcio – Evocação de um Poeta*, Edgar Pires Cavaco, Évora, Casa do Sul Editora, 2008.

“Abertura” (pp. 7-8), in *Os Meninos e Outros Poemas*, António José Queirós, s/l (Guimarães), Editora Labirinto, 2008.

“O Cântico de Teixeira de Pascoaes” (pp. 5-7), in *Cântico da Alma. Teixeira de Pascoaes*, Ellys, Lisboa, Editora Fonte da Palavra, 2011.

“*Os versos ancestrais feitos brados* ou a Colheita de Manuel Neto dos Santos” (pp. 9-11), in *Safra. Antologia Poética 1988-2008*, Manuel Neto dos Santos, edição do autor, 2011.

“Flor, Verso, Estrela ou Ideia. Uma Biografia de Florbela Espanca” (pp. 11-16), in *Florbela Espanca – A Vida e a Alma de uma Poetisa*, José Carlos Fernández, Lisboa, Edições Nova Acrópole, 2011; 2^a edição, id., 2012.

“Fórmulas da Arte Mágica de Ruy Ventura” (posfácio; pp. 71-82), in *Contramina*, Évora, Editora Licorne, 2012.

“*Marános* de Teixeira de Pascoaes e o Espírito da Renascença Portuguesa”, in *Nova Teoria da Saudade* de Pedro Martins, Sintra, Editora Zéfiro, 2013.

“Sesimbra na Vida de Agostinho da Silva”, in *Agostinho da Silva em Sesimbra* de Pedro Martins, Setúbal, Centro de Estudos Bocageanos, 2014.

“A Epistolografia de Agostinho da Silva”, in *Cartas de Agostinho da Silva a António Telmo*, organização, transcrição e anotação de Pedro Martins, Rui Lopo e João Ferreira, Évora, Editora Licorne, 2014 [no prelo].

PREFÁCIO TRADUZIDO

“Introduzione” (pp. 5-7), in *Teixeira de Pascoaes. Aforismi Scelti da Mário Cesariny*, edizione italiana, traduzione e cura di Manuele Masini, Pisa, Edizioni ETS & ALLEO, 2011.

PREPARAÇÃO DE EDIÇÕES

AA.VV., *Narrativa Histórica Portuguesa* [seleção, introdução e notas biográficas dos autores], Lisboa, Guimarães editores, coleção “Textos Esquecidos”, 1992, pp. 200.

PAÇO D’ ARCOS, Anrique, *Poesias Completas* [introdução (“Poesia e Saudade em Anrique Paço d’ Arcos”; houve separata), organização e revisão (em colaboração com Luís Amaro)], Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1993, pp. 304; 2.^a edição, Lx., IN-CM [estudo crítico revisto e apresentado com o título “Apresentação da Poesia de Anrique Paço d’ Arcos”, pp. 9-29], 2006.

PASCOAES, Teixeira de e CEBREIRO, Álvaro, *Cartas de Pascoaes e Cebreiro (Epistolário Galaico-Português)* [organização, notas, revisão e estudo introdutório; nota final de Joaquim de Montezuma de Carvalho], Lisboa, Editora Átrio, coleção “O lugar da Pirâmide”, 1994, pp. 44.

BEIRÃO, Mário, *Poesias Completas* [introdução de A. Cândido Franco; organização, revisão e marginalia crítica, em colaboração com Luís Amaro;

- estudo prefacial de José Carlos Seabra Pereira], Lisboa, Imprensa Nacional-Casa Moeda, Biblioteca de Autores Portugueses, 1996, pp. 672.
- PASCOAES, Teixeira de, *Cartas de Amor* [posfácio, organização e fixação do texto, em colaboração com António José Queirós; o posfácio teve separata em livro com o título *O Saudosismo de Teixeira de Pascoaes*], Amarante, Edições do Tâmega, 1996, pp. 160.
- Idem, *Belo. À Minha Alma. Sempre. Terra Proibida* [prefácio (“Prolegómenos do Saudosismo de Teixeira de Pascoaes”, pp. 7-50), organização e revisão], Lisboa, Assírio & Alvim, coleção “Obras de Teixeira de Pascoaes”, n.º 16, 1997, pp. 320.
- THELEN, Albert Vigoleis, *Cartas a Teixeira de Pascoaes—1935-1952* [organização, introdução (“Nada e Saudade em Teixeira de Pascoaes”, pp. 9-29), transcrição, notas e tábua biobibliográfica; o conjunto teve tradução alemã em 2000], Lisboa, Assírio & Alvim, 1997, pp. 202.
- CORTESÃO, Jaime, *Poesias de Jaime Cortesão* [prefácio de David Mourão-Ferreira (“Prefácio a *Poesias Escolhidas*”, pp. 11-20); anotação, elaboração da marginália, posfácio (“A Metáfora Saudosista em Jaime Cortesão (Nota Final à Reedição de *Poesia*”, pp. 339-343) e revisão] Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, coleção “Obras Completas de Jaime Cortesão”, n.º 27, 1998.
- DURÃO, Américo, *Poesias Completas de Américo Durão* [organização, prefácio (“Distribuição das Metáforas em Américo Durão”, pp. 7-29), anotação, elaboração da marginália e revisão; introdução de José Carlos Seabra Pereira (pp. 31-49)], Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, coleção “Biblioteca de Autores Portugueses”, 1999, pp. 414.
- COELHO, Jacinto do Prado, *A Poesia de Teixeira de Pascoaes e Outros Escritos Pascoesianos [seguido de] a Educação do Sentimento Poético* [organização, nota introdutória (pp. 5-6), fixação do texto, anotação e revisão (em colaboração com Luís Amaro); introdução de Fernando Guimarães (“Dois Caminhos na Poesia”, p. 7-10); “Uma Bibliografia de Teixeira de Pascoaes” de A. Cândido Franco (pp. 273-306)], 2.ª edição [1.ª ed., com o título de *A Poesia de Teixeira de Pascoaes — Ensaio e Antologia*, Coimbra, 1945, pp. 208], Porto, Lello Editores, 1999, pp. 384.
- CORTESÃO, Jaime, *Daquém e Dalém Morte [contos]* [fixação do texto, prefácio (“Os Contos negros de Jaime Cortesão” pp. 9-20), nota final (sobre os critérios editoriais, pp. 151-153) e revisão], Lisboa, Imprensa

- Nacional-Casa da Moeda, coleção “Obras Completas de Jaime Cortesão”, n.º 29, 2000, pp. 156.
- MONTEIRO, Domingos, *Poesias* [introdução “A Propósito da Poesia em Verso de Domingos Monteiro”, pp. 9-16], Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, coleção “Obras de Domingos Monteiro”, n.º 1, 2000, pp. 190.
- GARRETT, Almeida, *Viagens na Minha Terra*, [introdução (“Os Passeios do Divino”, pp. 7-8), tábua biobibliográfica (pp. 9-11), fixação do texto e notas], Lisboa, Guimarães editores, coleção “In Folio”, 2001, pp. 216.
- LÚCIO, João, *Poesias Completas* [com quatro cartas inéditas para Teixeira de Pascoaes; investigação, organização, estudo introdutório (“Apresentação da Poesia de João Lúcio”, pp. 9-27), fixação do texto, elaboração da marginalia crítica e anotação], Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, coleção “Biblioteca de Autores Portugueses”, 2002, pp. 436.
- PASCOAES, Teixeira de, *Livro de Memórias* [capa: desenho do autor; estudo introdutório (“Os Portões Doirados da Memória”, pp. 9-31), fixação do texto, elaboração da adenda e nota final], Lisboa, Assírio & Alvim, coleção “Obras de Teixeira de Pascoaes”, n.º 20, 2001, pp. 160.
- Idem, *São Paulo* [capa: guacho do autor; com apresentação introdutória de António-Pedro Vasconcelos e fixação do texto, revisão e nota final (pp. 313-314)], Lisboa, Assírio & Alvim, coleção “Obras de Teixeira de Pascoaes”, n.º 1, 2002, pp. 320.
- Idem, de *O Penitente (Camilo Castelo Branco)* [capa: guacho do autor; prefácio de António-Pedro Vasconcelos, pp. 7-19], fixação do texto, organização, revisão e nota final [pp. 211-212], Lisboa, Assírio & Alvim, coleção “Obras de Teixeira de Pascoaes”, 2002, pp. 224.
- Idem, *Londres, Cantos Indecisos, Cânticos* [capa: guacho do autor; prefácio de António Telmo, pp. 7-19], fixação do texto, organização e nota final [pp. 147-150], Lisboa, Assírio & Alvim, coleção “Obras de Teixeira de Pascoaes”, 2002, pp. 160.
- Idem, *Poesia de Teixeira de Pascoaes (antologia organizada por Mário Cesariny)* [capa: guacho do autor; prefácio e organização de Mário Cesariny, pp. 5-12], edição, fixação do texto, revisão e nota final, Lisboa, Assírio & Alvim, coleção “Grãos de Pólen”, 2002, pp. 368.
- FIGUEIREDO, Tomaz de, *Poesia I e Poesia II* [capa: desenho inédito do autor de Júlio Gil], 2 vols., introdução e revisão [“Breve Sumário da Poesia de Tomaz de Figueiredo”, pp. 9-14, in *Poesia I*], Lisboa, Imprensa

- Nacional-Casa da Moeda, coleção “Obras Completas de Tomaz de Figueiredo”, Dezembro, 2003.
- ALMEIDA, Fialho de, *A Ruiva* [edição, nota introdutória (pp. 9-12), marginalia (tábua biográfica e bibliografia, pp. 107-122), fixação e revisão do texto], Lisboa, Assírio & Alvim, Fevereiro de 2005, pp. 126.
- PACHECO, Luiz, *Cartas ao Léu – Vinte e Duas Cartas de Luiz Pacheco a João Carlos Raposo Nunes* [“Nota Introdutória – Sobre a Epistolografia de Luiz Pacheco” (pp. 9-19), “Roteiro Cronológico” (pp. 23-31) e “Nota Final” (pp. 97-99); transcrição, fixação e revisão do texto], Famalicão, Edições Quasi, 2005, pp. 103.
- JUNQUEIRO, Guerra, *Pátria* [prefácio], Lisboa, Editorial Vega, 2010.
- CESARINY, Mário, *Cartas à Casa de Pascoaes* [investigação, recolha, transcrição, anotação, apresentação, bibliografia, tábua biográfica de M. Cesariny e entrevista a Maria Amélia Vasconcelos, proprietária da casa de Pascoaes em Amarante], Lisboa, Documenta, 2012, pp. 304.
- CESARINY, Mário, *Cinco Cartas* [a A. Cândido Franco], organização, transcrição, introdução, anotação, comentário e revisão, Évora, Editora Licorne, 2013, pp. 36.
- PASCOAES, Teixeira, *Regresso ao Paraíso*, [nota final e marginalia crítica], Lisboa, Assírio & Alvim, [no prelo].

EDIÇÕES TRADUZIDAS

- THELEN, Albert Vigoleis, *Briefe an Teixeira de Pascoaes* [aus dem spanischen und portugiesischen übersetzt von Ulrich Kunzmann], herausgegeben und mit einem Nachwort von António Cândido Franco, Bonn, Weidle verlag, 2000, pp. 160 [tradução alemã do livro de Albert Vigoleis Thelen, *Cartas a Teixeira de Pascoaes – 1935-1952*].

ORGANIZAÇÃO DE LIVRO

- Fialho de Almeida – Cem Anos Depois* [obra monográfica de colaboração coletiva dedicada a Fialho de Almeida: colaboração inédita, escrita e iconográfica, de Ana Luísa Vilela, Antonio Sáez Delgado, Carlos Jorge Figueiredo Jorge, Eunice Cabral, Gabriel Rui Silva, Isabel Cristina Mateus, Joaquim Palminha Silva, Paulo Guimarães, Ricardo Revez e outros], Évora, Editora Licorne e Centro de Estudos em Letras da Universidade de Évora, 2011, pp. 256.

COORDENAÇÃO (OU DIREÇÃO) DE REVISTAS

Callipole – revista de cultura, “Estudos sobre Florbela Espanca – o Espólio de um Mito” [coordenou e editou este primeiro volume com Ana Luísa Vilela, Maria Lúcia Dal Farra e Fabio Mario² da Silva], n.º 21, Vila Viçosa, Câmara Municipal de Vila Viçosa, 2012, pp 366.

A Ideia – revista de cultura libertária, número duplo 71/72 [monográfico dedicado ao surrealismo português, com coordenação e direção de A. Cândido Franco; colaboração inédita, escrita e iconográfica, entre outra, de Mário Cesariny, Cruzeiro Seixas, Alfredo Margarido, João Rui de Sousa, Albano Martins, António de Macedo, Pinharanda Gomes, Maria Estela Guedes, Júlio Conrado, José Manuel de Vasconcelos, Claudio Willer, Abel Neves, Manuel Silva Ramos, Fernando Cabral Martins, Maria de Fátima Marinho, Fernando B. Martinho, António José Forte, Virgílio Martinho, Manuel G. Simões, Maria Teresa Horta e outros; apresenta dois textos relativos ao projeto MOSCA, financiado pela FCT (v. infra “Coordenação científica”), Évora, “A Ideia”, 2013, pp. 286.

Callipole – revista de cultura, “Estudos sobre Florbela Espanca – o Espólio de um Mito II” [coordenou e editou este segundo volume com Ana Luísa Vilela, Maria Lúcia Dal Farra e Fabio Mario da Silva], n.º 21, Vila Viçosa, Câmara Municipal de Vila Viçosa, 2014, pp. 184.

A Ideia – revista de cultura libertária, número duplo 73/74 [monográfico dedicado à geração do Café Gelo e ao surrealismo, com coordenação e direção de A. Cândido Franco; colaboração inédita, escrita e iconográfica de Manuel de Castro, António Barahona, Vasco, Luiz Pacheco, Helder Macedo, Cruzeiro Seixas, Alfredo Margarido, Carlos Loures, Virgílio Martinho, José Escada, Luís Amaro, António Salvado, Manuel Silva Ramos, Maria Estela Guedes, Maria de Fátima Marinho, Arnost Budik, Aube Breton, Sérgio Lima, Claudio Willer, Alex Januário, Floriano Martins, Lucila Nogueira, Ângelo Monteiro, Agostinho da Silva, Nuno Júdice, António Telmo, Antonio Sáez Delgado, José Emílio-Nelson e outros], Évora, “A Ideia”, 2014, pp.256 [no prelo].

ORGANIZAÇÃO DE ANTOLOGIAS

JUNQUEIRO, Guerra, *Antologia Poética de Guerra Junqueiro* [organização, seleção, introdução (“Poesia de Guerra Junqueiro”, pp. XI-

² “Fabio Mario”, nomes próprios, sem acento agudo (português escrito de Pernambuco – Brasil). O mesmo para “Sergio” e “Claudio” nesta página.

XXXIX), tábua biobibliográfica (pp. XLI-LVII), anotação, marginalia crítica e revisão], Lisboa, Guimarães editores, 1998, pp. 210.

PASCOAES, Teixeira de, *Pensamentos e Máximas* [título do organizador; tábua cronológica biobibliográfica, apresentação introdutória, seleção e revisão], Porto, Cosmorama, 2010, pp. 304.

ENTREVISTAS

“Pascoaes Superior a Pessoa” [entrevista a Júlio Conrado], in *Jornal de Letras, Artes e Ideias* [JL], ano XIII, n.º 573, 29 de Junho de 1993.

“Guerra Junqueiro” [entrevista a Henrique Manuel Pereira], in *À Volta de Guerra Junqueiro. Vida, Obra e Pensamento* [org. de Henrique Manuel S. Pereira; pref. Ângelo Alves e posf. Eugénio Lisboa], Porto, Universidade Católica Portuguesa, 2010, pp. 26-42.

“Redescobrir a Rainha Santa Isabel” [entrevista a Carolina Freitas], in *Jornal de Letras, Artes e Ideias* [JL], ano XXX, n.º 1050, Lisboa, 29 de Dezembro de 2010, p. 21.

“Entre o Crítico e o Gato: o Crítico Generoso” [entrevista a Carla Ferreira sobre Fialho de Almeida], in *Diário do Alentejo*, ano LXXIX, n.º 1506, II S., 4 de Março, 2011, pp. 12-13.

VERBETES EM ENCICLOPÉDIAS E DICIONÁRIOS

“MARÁNOS” [de Teixeira de Pascoaes; com bibliografia ativa e passiva], in *Biblos, Enciclopédia Verbo das Literaturas de Língua Portuguesa*, vol. III [Le/Pa], Lisboa, Editorial Verbo, Setembro de 1999, pp. 453-454.

“RIBEIRO, Álvaro” [com bibliografia ativa e passiva], in *Biblos, Enciclopédia Verbo das Literaturas de Língua Portuguesa*, vol. IV, Lisboa, Editorial Verbo, Dezembro, 2001, pp. 773-775.

“PASCOAES, Teixeira de” [com bibliografia ativa e passiva; ilustrado com busto de António Duarte e desenho de António Carneiro], in *Enciclopédia Verbo – Edição Século XXI*, volume XXII [Palolo/ Poder], Lisboa, Editorial Verbo, Março, 2002, pp. 293-296 [foi reproduzido no livro *Homenagem a Teixeira de Pascoaes*, Lisboa, edição dos escritores da Tertúlia Rio de Prata, 2004, pp. 12-15; reproduzido com o título “No Cinquentenário da Morte de Teixeira de Pascoaes”, in *Revista do Centro de Estudos Portugueses*, ‘Dossiê Teixeira de Pascoaes’, n.º 31, vol. 22, Julho/Dezembro, 2002, Belo Horizonte, Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais, pp. 93-97].

- “SAUDOSISMO” [com bibliografia ativa e passiva; ilustrado com busto de António Duarte e desenho de António Carneiro], in *Enciclopédia Verbo – Edição Século XXI*, volume XXII [Palolo/Poder], Lisboa, Editorial Verbo, Março, 2002, pp. 293-296.
- “DURÃO, Américo” [com bibliografia ativa e passiva], in *Dicionário de Literatura* [direção de Jacinto do Prado Coelho; coordenação da atualização de Ernesto Rodrigues, Pires Laranjeira e Viale Moutinho], I volume [A-D; atualização], Porto, Figueirinhas, 2002, pp. 300-301.
- “LOPES, Manuel” [com bibliografia ativa e passiva], in *Dicionário de Literatura* [direção de Jacinto do Prado Coelho; coordenação da atualização de Ernesto Rodrigues, Pires Laranjeira e Viale Moutinho], II volume [E-O; atualização], Porto, Figueirinhas, 2003, pp. 482-483.
- “BEIRÃO, Mário” [com bibliografia passiva final; ilustrado com desenho de António Carneiro], in *Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português* [coord. Fernando Cabral Martins], Lisboa, Editorial Caminho, Outubro, 2008, pp. 79-80.
- “COIMBRA, Leonardo” [com bibliografia passiva final; ilustrado com fotografia de Leonardo Coimbra e Teixeira de Pascoaes], in *Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português* [coord. Fernando Cabral Martins], Lisboa, Editorial Caminho, Outubro, 2008, pp. 171-173.
- “CORTESÃO, Jaime” [com bibliografia passiva final; ilustrado com desenho de António Carneiro], in *Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português* [coord. Fernando Cabral Martins], Lisboa, Editorial Caminho, Outubro, 2008, pp. 183-184.
- “CRIACIONISMO” [com bibliografia passiva final], in *Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português* [coord. Fernando Cabral Martins], Lisboa, Editorial Caminho, Outubro, 2008, pp. 191-193.
- “JUNQUEIRO, Guerra” [com bibliografia passiva final; ilustrado com desenho de António Carneiro], in *Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português* [coord. Fernando Cabral Martins], Lisboa, Editorial Caminho, Outubro, 2008, pp. 374-375.
- “LÚCIO, João” [com bibliografia passiva final; ilustrado com fotografia], in *Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português* [coord. Fernando Cabral Martins], Lisboa, Editorial Caminho, Outubro, 2008, pp. 419-420.

- “MARINHO, José” [com bibliografia passiva final], in *Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português* [coord. Fernando Cabral Martins], Lisboa, Editorial Caminho, Outubro, 2008, pp. 441-442.
- “OLIVEIRA, António Correia de” [com bibliografia passiva; ilustrado com desenho de António Carneiro], in *Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português* [coord. Fernando Cabral Martins], Lisboa, Editorial Caminho, Outubro, 2008, pp. 560-561.
- “PRINCÍPIO” [com bibliografia passiva final], in *Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português* [coord. Fernando Cabral Martins], Lisboa, Editorial Caminho, Outubro, 2008, p. 688.
- “RENASCENÇA PORTUGUESA” [com bibliografia passiva final; ilustrado como logotipo da associação da autoria de António Carneiro], in *Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português* [coord. Fernando Cabral Martins], Lisboa, Editorial Caminho, Outubro, 2008, pp. 722-725.
- “RIBEIRO, Álvaro” [com bibliografia passiva final; ilustrado com fotografia], in *Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português* [coord. Fernando Cabral Martins], Lisboa, Editorial Caminho, Outubro, 2008, pp. 730-731.
- SAMPAIO (BRUNO) [com bibliografia ativa e passiva; ilustrado com fotografia], in *Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português* [coord. Fernando Cabral Martins], Lisboa, Editorial Caminho, Outubro, 2008, pp. 758-760.
- “SAUDOSISMO” [com bibliografia passiva final], in *Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português* [coord. Fernando Cabral Martins], Lisboa, Editorial Caminho, Outubro, 2008, pp. 762-764.
- “SILVA, Agostinho da” [com bibliografia passiva final; ilustrado com fotografia], in *Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português* [coord. Fernando Cabral Martins], Lisboa, Editorial Caminho, Outubro, 2008, pp. 802-803.
- “TRANSCENDENTALISMO PANTEÍSTA” [com bibliografia passiva final], in *Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português* [coord. Fernando Cabral Martins], Lisboa, Editorial Caminho, Outubro, 2008, pp. 857-859.
- “VIDA PORTUGUESA”, [com bibliografia ativa e passiva; ilustrado com fotografia], in *Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português*

[coord. Fernando Cabral Martins], Lisboa, Editorial Caminho, Outubro, 2008, pp. 890-891.

“VILA-MOURA, Visconde de” [com bibliografia ativa e passiva; ilustrado com capa de António Carneiro], in *Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português* [coord. Fernando Cabral Martins], Lisboa, Editorial Caminho, Outubro, 2008, pp. 896-897.

ESTUDOS [em revistas e livros]

“Gomes Leal: a Revolta e a Rosa”, in revista *A Ideia*, n.º 38-9, Lisboa, Editora Sementeira, Outubro, 1985, pp. 11-20.

“Raul de Carvalho ou as Paradoxais Exigências do Amor (algumas notas para uma iniciação à sua escrita e à sua obra)”, in revista *Sílex*, n.º 10 (?), Lisboa, Setembro, 1986.

“A Poesia de Teixeira de Pascoaes”, in *Colóquio/Letras*, n.º 97, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Maio-Junho, 1987, pp. 78-80.

“Sete Cartas Inéditas de Teixeira de Pascoaes a Mário Beirão” [anotação e introdução], in *Colóquio/Letras*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, n.º 101, Janeiro-Fevereiro, 1988, pp. 80-88 e n.º 102, Março-Abril, 1988, pp. 85-93.

“O Significado da Selva na Obra de Ferreira de Castro”, in *Colóquio/Letras*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, n.º 104-105, Julho-Outubro, 1988.

“Teixeira de Pascoaes: o Artífice do Ouro”, in revista *A Phala*, publicação trimestral da editora Assírio & Alvim, número especial, *Um Século de Poesia*, Lisboa, Dezembro, 1988, pp. 23-28.

“Surrealismo e Anarquismo” [com uma carta de António José Forte], in revista *A Ideia*, n.º 51-2, Lisboa, Editora Sementeira, Maio, 1989, pp. 74-76 [no mesmo número nota sobre a morte do poeta A. José Forte, pp. 79-80].

“A Poesia de António Sardinha”, in *Colóquio/Letras*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, n.º 108, Março-Abril, 1989.

“No Centenário de Augusto Casimiro”, in *Colóquio/Letras*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, n.º 110-111, Julho-Outubro, 1989, pp. 131-133.

“Carta de Miguel Unamuno a Mário Beirão” [transcrição apresentação e comentário], in *Colóquio/Letras*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, n.º 112, Novembro-Dezembro, 1989, pp. 78-81.

“Régio, Escritor da Crueldade” e “Duas Cartas Inéditas de José Régio a Luís Amaro”, in revista *A Cidade*, n.º 4-5, Portalegre, Atelier de Artes Plásticas

- de Portalegre, Julho-Dezembro, 1989 e Janeiro-Junho, 1990, pp. 45-51 e pp. 63-68.
- “*O Canto Beironiano* em Teixeira de Pascoaes” [em colaboração com Luís Amaro], in *Colóquio/Letras*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, n.º 117-118, Setembro-Dezembro, 1990, pp. 140-150.
- “Teixeira de Pascoaes e a Poesia de António Nobre”, in revista *Cadernos do Tâmega*, n.º 8, Amarante, Edições do Tâmega, Dezembro, 1992, pp. 53-63.
- “Teixeira de Pascoaes e a Complexidade da Saudade”, in revista *Vértice*, II série, n.º 58, Lisboa, Janeiro-Fevereiro, 1994, pp. 108-111.
- “Relação do Rosto (de Teixeira de Pascoaes)” [com reprodução do retrato de Pascoaes por Columbano], in revista *A Phala*, n.º 37, Lisboa, Editora Assírio & Alvim, Abril-Junho, 1994, p. 8 [reproduzido posteriormente no jornal *Flor do Tâmega*, Amarante].
- “Joaquim de Carvalho e a Obra de Teixeira de Pascoaes”, in revista *Cadernos do Tâmega*, n.º 11, Amarante, Junho, 1994.
- “Carta Inédita de Mário Beirão a Manuel Lopes” [em colaboração com Luís Amaro; apresentação, transcrição e anotação], in *Colóquio/Letras*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, n.º 132-133, Abril-Setembro, 1994, pp. 223-226.
- “Notas para uma Leitura da Poesia de António Sardinha” [com desenho de Roberto Nobre], in revista *A Cidade*, nova série, n.º 9, Portalegre, Atelier de Artes Plásticas de Portalegre, 1994, pp. 33-41.
- “Teixeira de Pascoaes e a Revista *Vértice*” [com cartas inéditas de Rui de Castro Feijó e Óscar Lopes], in revista *Vértice*, II série, n.º 65, Lisboa, Março-Abril, 1995, pp. 117-119.
- “Carta Inédita de Luís Miguel Nava a António Cândido Franco” [transcrição, apresentação e comentário], in *Colóquio/Letras*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, n.º 135-136, Janeiro-Junho, 1995, pp. 198-199 [cf. no mesmo número texto sobre Pinharanda Gomes, “A Palavra Sensível”, p. 224, e recensão a *Bulbul*, livro de João Carlos Raposo Nunes, pp. 249-250].
- “A Teoria da Literatura em Álvaro Ribeiro”, in *Álvaro Ribeiro e a Filosofia Portuguesa*, Lisboa, Fundação Lusíada, Julho, 1995, pp. 55-59.
- “António Quadros e a Literatura”, in *Sabatina de Estudos da Obra de António Quadros*, Lisboa, Fundação Lusíada, Dezembro, 1995, pp. 27-31.
- “Teixeira de Pascoaes e a Maçonaria”, revista *Cadernos do Tâmega*, n.º 14, Amarante, Dezembro, 1995, pp. 36-49.

- “Antunes da Silva ou o Alentejo Apócrifo”, in *Comemorações dos 50 Anos de Vida Literária do Escritor Eborense Antunes da Silva*, Évora, Câmara Municipal, Maio, 1996, pp. 36-37.
- “As Coincidências da Saudade – elementos para uma retórica da saudade”, in *Actas do I Colóquio Luso-galaico sobre a Saudade*, Viana do Castelo, Câmara Municipal de Viana do Castelo, 1996, pp. 37-44.
- “Hendrik Marsman e Teixeira de Pascoaes” [com fotografia comentada de Marsman e Thelen, tradutores de Pascoaes], in *A Phala* [“Duplo Caminho – A Poesia Neerlandesa”], n.º 55, Lisboa, Editora Assírio & Alvim, Abril de 1997, p. 210.
- “A Literatura Hagiográfica de Teixeira de Pascoaes” [com transcrição de passagens de carta pessoal de Maria José Teixeira de Vasconcelos, sobrinha do Poeta], in *Anto*, revista semestral de cultura, Amarante, Edições do Tâmega, n.º 1, Primavera de 1997, pp. 38-49.
- “Matérias Residuais da Correspondência de Albert V. Thelen a Teixeira de Pascoaes” [com fotografia de Pascoaes e Thelen, em Amarante e manuscritos de cartas de Thelen a Pascoaes], in *A Phala*, n.º 60, Lisboa, Editora Assírio & Alvim, Dezembro de 1997, pp. 271-272.
- “História da Literatura Portuguesa – Quinto Capítulo – Os Delírios do Saudosismo” [a propósito da reedição de *Belo. À Minha Alma. Sempre. Terra Proibida*], in *A Phala*, n.º 62, Lisboa, Editora Assírio & Alvim, Fevereiro de 1998, pp. 13-14.
- “A Catarse da *Pátria* de Guerra Junqueiro”, in *Guerra Junqueiro e a Modernidade*, atas do colóquio [3-4 de Janeiro de 1997] da Universidade Católica Portuguesa, Centro Regional do Porto, Porto, Lello Editores, 1998, pp. 327-334.
- “O Lugar da Biografia” [com versão portuguesa de passagem do livro de Albert Vigoleis Thelen, *Die Insel des Zweiten Gesichts*], in *Nova Renascença* [número especial dedicado a Teixeira de Pascoaes; publicação das comunicações ao “Colóquio sobre Teixeira de Pascoaes”, promovido pelo Centro Regional do Porto da Universidade Católica Portuguesa, a 6, 7 e 8 de Janeiro de 1995], vol. XVII, n.º 64-66, Inverno/Verão de 1997, pp. 63-81.
- “Cartas Inéditas de José Osório de Oliveira a Teixeira de Pascoaes” [apresentação e notas de António Cândido Franco], in *Nova Renascença* [número especial dedicado a Teixeira de Pascoaes; publicação das comunicações ao “Colóquio sobre Teixeira de Pascoaes”, promovido pelo

Centro Regional do Porto da Universidade Católica Portuguesa, a 6, 7 e 8 de Janeiro de 1995], vol. XVII, n.º 64-66, Inverno/Verão de 1997, pp. 663-667.

“Saudade e Saudosismo em Florbela Espanca – elementos textuais do diálogo entre Américo Durão e Florbela”, in *A Planície e o Abismo* [atas do congresso sobre Florbela realizado na Universidade de Évora no centenário do nascimento da poetisa, 7 a 9 de Dezembro de 1994], Lisboa, Vega editora, 1997, pp. 55-66.

“Dalila Pereira da Costa e a Escola portuense”, in *Dalila Pereira da Costa e as Raízes Matriciais da Pátria* [coordenação de Paulo Samuel; atas do colóquio com o mesmo nome, Porto, 17-18 de Maio, 1996], Lisboa, Fundação Lusíada, 1998, pp. 172-173.

“O Neogarrettismo e o Ultimatum de 1890” [sobre António Nobre e Alberto de Oliveira], in *Anto*, revista semestral de cultura, Amarante, Edições do Tâmega, n.º 7, Primavera, 2000, pp. 15-28.

“O Tempo Circular Gnóstico e o Homem de Terra em Raul Brandão”, in *Ao Encontro de Raul Brandão*, atas do colóquio [7-9 de Janeiro de 1999] da Universidade Católica Portuguesa, Centro Regional do Porto, Porto, Lello Editores, 2000, pp. 507-524.

“Poesia e Profecia em Agostinho da Silva”, in *Agostinho* [organização da Academia Lusíada de Ciências, Letras e Artes; coordenador Rodrigo Leal Rodrigues], São Paulo, Editora Green Forest do Brasil, 2000, pp. 55-58.

“Três Ensaios sobre a Teoria do Saudosismo”, in *Homenagem ao Professor Augusto da Silva*, Évora, Departamento de Sociologia da Universidade de Évora, 2001, pp. 45-53.

“Apontamento sobre as Relações Culturais Portuguesas”, in *A Ideia*, revista libertária, n.º 56, II Série, vol. I, Ourém, A Ideia, 2001, pp. 17-28.

“Duas Cartas Inéditas de Eugénio de Andrade a Teixeira de Pascoaes”, in *Espacio/Espaço Escrito – revista de literatura en dos lenguas* [pasta temática dedicada a Eugénio de Andrade], n.º 19-20, Badajoz, Junta de Extremadura-Diputación de Badajoz, 2001, pp. 19-25.

“José Gomes Ferreira [e Teixeira de Pascoaes]”, in *José Gomes Ferreira—Fotobiografia*, Raúl Hestnes Ferreira [com depoimentos e estudos de Mário Soares, José Saramago, Maria Alzira Seixo, Maria Keil, Augusto Abeleira, José Fernandes Fafe, Maria Lúcia Lepecki, José Carlos de Vasconcelos, António Cândido Franco, Urbano Tavares Rodrigues, Eduarda Dionísio,

Gastão Cruz, José Manuel Mendes], Lisboa, Publicações Dom Quixote, Novembro, 2001, p. 187.

“Carta sobre a Saudade para o poeta José Tolentino Mendonça a propósito do *Livro de Memórias* de Teixeira de Pascoaes”, in *A Phala*, n.º 91, Lisboa, Assírio & Alvim, 2002, pp. 130-131.

“Evocação de Teixeira de Pascoaes” e “Tábua Cronológica”, in *A Phala* [“Os Dias de Pascoaes”, dedicado ao cinquentenário do falecimento de Teixeira de Pascoaes; colaboração de A. Cândido Franco, António Mega Ferreira, Duarte Belo e José Tolentino de Mendonça], suplemento do n.º 95, Lisboa, Assírio & Alvim, 2002, pp. V-VIII.

“Para uma Cronologia quase só Portuguesa de Teixeira de Pascoaes”, in *Teixeira de Pascoaes: Espólio Manuscrito na BPMP* [catálogo da exposição inaugurada na Biblioteca Pública do Porto, a 5 de Novembro de 2002; a 19 de Dezembro transitou para a Biblioteca Nacional, Lisboa, onde ficou até Março de 2003; o catálogo teve colaboração de A. Cândido Franco e Pedro Sinde, organização e nota de abertura de Jorge Costa e descrição das espécies de Maria Adelaide Meireles Benilde Pinho], Porto, Biblioteca Pública Municipal do Porto, 2002, pp. 9-23.

“Uma Cronologia de Teixeira de Pascoaes” e “Os Últimos 50 Anos – Relance Bibliográfico em Prosa: 1952-2002”, in *Os Dias de Pascoaes* [catálogo da exposição inaugurada a 14 de Dezembro de 2002 no Museu Amadeo Souza-Cardoso em Amarante; o catálogo teve colaboração escrita de A. Cândido Franco e António Mega Ferreira e fotografias de Duarte Belo], Amarante, Museu Amadeo Souza-Cardoso, 2002, pp. 7-26 e pp. 61-73, [estes dois textos têm como ponto de partida o anterior, “Para uma Cronologia quase só Portuguesa de Teixeira de Pascoaes”, dado à estampa no catálogo da exposição da Biblioteca Pública Municipal do Porto].

“Teixeira de Pascoaes e o Indeterminismo da Saudade”, in *Actas do Congresso Internacional Pensadores Portuenses Contemporâneos* [3 vols.], vol II, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2002, pp. 375-431.

“Apresentação de Cristiano de Carvalho”, in *Actas do Congresso Internacional Pensadores Portuenses Contemporâneos* [3 vols.], vol III, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2002, pp. 95-102.

“Teixeira de Pascoaes, *Elegia do Amor*”, in *Século de Ouro – Antologia Crítica da Poesia Portuguesa do Século XX* [org. de Osvaldo Manuel

Silvestre e Pedro Serra], Braga-Coimbra-Lisboa, Angelus Novus e Cotovia, 2002, pp. 589-604.

“Cartas Inéditas de Sampaio Bruno a Teixeira de Pascoaes” [apresentação e notas de A. Cândido Franco], in *Teoremas de Filosofia*, caderno semestral de Filosofia Portuguesa, n.º 7, Braga, Primavera, 2003, pp. 69-73.

“Teixeira de Pascoaes: a Arte de Ser Português”, in revista *Boca do Inferno*, n.º 8, Julho, 2003, Cascais, Câmara Municipal de Cascais, pp. 12-45.

“Carta a António Telmo” [sobre as relações de Pascoaes com Mário Cesariny e o surrealismo português], in *Teoremas de Filosofia*, caderno semestral de Filosofia Portuguesa, n.º 8, Braga, Outono 2003, pp. 67-70.

“Sumário Bibliográfico do Cinquentenário da Morte de Teixeira de Pascoaes”, in revista *Diana*, revista do Departamento de Linguística e Literaturas da Universidade de Évora, n.º 5-6, Universidade de Évora, 2003-2004, pp. 201-212.

“Da Filosofia à Mitologia da Saudade”, in *Cadernos Vianenses* [secção “Actas do II Colóquio Português sobre a Saudade”, pp. 63-170], tomo 34, Viana do Castelo, Câmara Municipal, 2004, pp. 65-69.

“Teixeira de Pascoaes e António Sérgio ou o Conflito Cultural Português”, in *António Sérgio: Pensamento e Acção* [Actas do Colóquio realizado pelo Centro Regional do Porto da Universidade Católica Portuguesa; 2 vols.], vol I, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2004, pp. 131-161 [uma versão anterior deste texto, com o título “Novo Apontamento sobre as Relações Culturais Portuguesas”, foi publicada na revista *A Ideia*, n.º 58, II Série, vol. 3, Ourém, A Ideia, Março, 2003, pp. 12-31].

“João Gaspar Simões e as Leituras do Surrealismo Português”, in revista *Boca do Inferno*, n.º 9, Março, 2004, Cascais, Câmara Municipal, pp. 41-46.

“Apontamento Intervalar”, in revista *A Ideia*, n.º 60, Ourém, A Ideia, Abril, 2004, pp. 28-33.

“Para um Capítulo Introdutório a um Estudo sobre os Mitos da Saudade”, in *Largo Mundo Alumiado – Estudos de Homenagem a Vítor Aguiar e Silva* [2 vols.], org. Carlos Mendes de Sousa e Rita Patrício, Braga, Centro de Estudos Humanísticos, Universidade do Minho, Novembro, 2004, pp. 123-132.

“Portugal e os Portugueses no pensamento de José Gil”, in revista *A Ideia*, n.º 62, Ourém, A Ideia, Abril, 2006, pp. 29-42.

- “Homenagem a Mário Cesariny”, in revista *A Ideia*, n.º 60, Ourém, A Ideia, Abril, 2006, pp. 39-42.
- “Buda e o Budismo na Obra de Teixeira de Pascoaes”, in *Revista Lusófona de Ciência das Religiões*, n.º 11, Lisboa, Edições Universitárias Lusófonas, Abril, 2007, pp. 39-42.
- “Vislumbre Biográfico de Agostinho da Silva”, in *Agostinho da Silva e o Espírito Universal*, Sesimbra, Câmara Municipal de Sesimbra, 2007, pp. 71-73.
- “O Iberismo: um Projecto Organizativo para o Século XXI” [com antologia de textos], in revista *A Ideia*, n.º 64, Ourém, A Ideia, Março, 2008, pp. 3-29.
- “Origens Arcaicas dos Mitos da Saudade” [a épica medieval portuguesa; Fernão Lopes; a matéria da Bretanha e as suas traduções portuguesas medievais; a lírica de D. Dinis], in *Convergências e Afinidades – Homenagem a António Braz Teixeira*, Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa e Centro de Estudos de Filosofia da Faculdade de Ciências Humanas, Lisboa, Universidade de Lisboa e Universidade Católica Portuguesa, 2008, pp. 308-338.
- “Evocação de Fialho de Almeida”, in *A Cidade de Évora*, boletim de cultura da Câmara Municipal, II Série, n.º 7, 2007-2008 (só apareceu em 2009), pp. 563-567.
- “*Amadis de Gaula* ou o Mito da Soledade”, in *Actas do III Colóquio Luso-Galaico sobre a Saudade*, Lisboa, Editora Zéfiro, 2009 (na ficha técnica: Dezembro, 2008), pp. 95-115.
- “Três Estrelas num Anel” [sobre Rosalia, Pascoaes e Castelao], in *O Pensamento Luso-Galaico-Brasileiro (1850-2000) – Actas do I Congresso Internacional*, III vol., Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, coleção Estudos Gerais – Série Universitária, Maio, 2009, pp. 59-61.
- “Leonor Teles e o Nascimento da Dinastia de Avis”, in *Grande Enigmas da História de Portugal*, Lisboa, Editora Ésquilo, 2009 (Dezembro), pp. 17-24.
- “Sebastião de Portugal e o Fim da Dinastia de Avis”, in *Grande Enigmas da História de Portugal*, Lisboa, Editora Ésquilo, 2009 (Dezembro), pp. 681-687.
- “Agostinho da Silva num Relance de Sol”, in *Nova Águia*, revista de cultura para o século XXI, n.º 3, 1.º semestre, 2009, pp. 10-12.

- “Teixeira de Pascoaes”, in *Catorze Escritores do Norte*, coordenação de Orlando Silva, Espinho-Feira, Edição de Orlando da Silva, 2009, pp. 73-78; o livro veio a ter no ano seguinte edição comercial.
- “Nas Origens d’*A Águia*: Jaime Cortesão e Cristiano de Carvalho”, in *Nova Águia*, revista de cultura para o século XXI, n.º 5, 1.º semestre, Lisboa, Zéfiro, 2010, pp. 8-11.
- “A Árvore da República em Portugal: Raízes, Flores e Frutos”, in *Nova Águia*, revista de cultura para o século XXI, n.º 6, 2.º semestre, Sintra, Editora Zéfiro, 2010, pp. 21-27.
- “Para a Compreensão da República em Portugal: Raízes, Flores e Frutos”, in *A Ideia*, revista libertária, n.º 68, Ourém, A Ideia, Outubro de 2010, pp. 16-21.
- “Pascoaes Ibérico”, in *Suroeste – relaciones literarias y artísticas entre Portugal y España (1890-1936), relações literárias e artísticas entre Portugal e Espanha (1890-1936)*, 2 vols., Badajoz, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo – Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2010, pp. 142-155 [no segundo volume do conjunto o texto aparece traduzido em espanhol (pp. 66-69) e em inglês (pp. 265-268)].
- “Teixeira de Pascoaes – O Outro Modernismo”, in *Literatura e Cidadania* [org. Clara Rocha, Helena Carvalhão Buescu e Rosa Maria Goulart], Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2011, pp. 107-122.
- “Raul de Carvalho a Negro e Luz” (pp. 47-51), in *Lembras-te, Raul – Homenagem a Raul de Carvalho*, org. Ana Luísa Vilela, Carla Castro e Margarida Reffóios, Évora, Câmara Municipal do Alvito e Centro de Estudos em Letras da Universidade de Évora, 2011.
- “A Língua de Fialho de Almeida”, in *Fialho de Almeida – Cem Anos Depois*, org. A. Cândido Franco, Évora, Editora Licorne e Centro de Estudos em Letras da Universidade de Évora, 2011, pp. 21-28.
- “Historiografia e História em Alexandre Herculano”, in *Nova Águia*, revista de cultura para o século XXI, n.º 7, 1.º semestre, Sintra, Editora Zéfiro, 2011, pp. 160-162.
- “Sentido do Dissídio entre Teixeira de Pascoaes e Fernando Pessoa”, in revista *Cultura ENTRE Culturas*, n.º 3 [dedicado a Fernando Pessoa], Lisboa, Editora Âncora, 2011 [Primavera-Verão], pp. 7-10.

- “António Telmo e o Camonismo Contemporâneo”, in *Cadernos de Filosofia Extravagante – António Telmo*, coordenação Pedro Martins e Renato Epifânio, Sintra, Editora Zéfiro, 2011, pp. 152-160.
- “Fernando Pessoa sob o Signo da Pátria da Língua”, in *Nova Águia*, revista de cultura para o século XXI, n.º 8, 2.º semestre, Sintra, Editora Zéfiro, 2011, p. 155-159.
- “Álvaro Ribeiro num Relance de Luz”, in *Nova Águia*, revista de cultura para o século XXI, n.º 8, 2.º semestre, Sintra, Editora Zéfiro, 2011, p. 13.
- “Dois Trilhos em Teixeira de Pascoaes” (pp. 127-128), in *Entre Filosofia e Literatura*, ciclo de conferências, coordenação Maria Celeste Natário e Renato Epifânio, Sintra, Zéfiro, 2011.
- “Uma Carta de António Telmo sobre o Surrealismo”, in *Cadernos de Filosofia Extravagante – António Telmo*, coordenação Pedro Martins e Renato Epifânio, Sintra, Editora Zéfiro, 2011, pp. 114-116.
- “Da Renascença Portuguesa ao Regresso ao Paraíso”, in *Nova Águia*, revista de cultura para o século XXI, n.º 9, 1.º semestre, Sintra, Editora Zéfiro, 2012, p. 32-34.
- “Exórdio a uma Mitologia da Saudade”, in *Sobre a Saudade* [coord. António Braz Teixeira, Arnaldo Pinho, Maria Celeste Natário e Renato Epifânio], in “Actas do IV Colóquio Luso-Galaico sobre a Saudade”, Sintra, Zéfiro – Edições, Maio, 2012, pp. 11-29.
- “Agostinho em Terras de Montaigne”, in *Colóquio/Letras*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, n.º 180, Maio-Agosto, 2012, pp. 155-160.
- “A Historiografia de Alexandre Herculano e a Imagem do Cardeal D. Henrique”, em *Universidade de Évora (1559-2009) – 450 Anos de Modernidade Educativa*, coord. Sara Marques Pereira e Francisco Lourenço Vaz, parte 1 – cap. XV, Lisboa, Chiado Editora, 2012, pp. 379-385.
- “O Saudosismo de Teixeira de Pascoaes Cem Anos Depois”, in *Nova Águia*, revista de cultura para o século XXI, n.º 10, 2.º semestre, Sintra, Zéfiro, 2012, pp. 178-181.
- “O Camonismo de António Telmo”, in *Suroeste*, revista de literaturas ibéricas, n.º 2, Badajoz, Editora Regional de Extremadura, 2012, p. 128-137.
- “António Telmo e Mário Cesariny”, em *Cadernos de Filosofia Extravagante*, n.º 4, coordenação Pedro Martins e Renato Epifânio, Sintra, Editora Zéfiro, 2012, pp. 152-160.

- “A Dramatização da Saudade em Florbela (contributo para o estudo da saudade na poesia portuguesa do primeiro quartel do século XX), in *Callipole – revista de cultura*, “Estudos sobre Florbela Espanca – o Espólio de um Mito”, n.º 21, Vila Viçosa, Câmara Municipal de Vila Viçosa, 2012, pp. 147-162.
- “Testemunho sobre Pinharanda Gomes”, in *Pinharanda Gomes – A Obra e o Pensamento (Estudos e Testemunhos)*, org. Maria Celeste Natário, António Braz Teixeira e Renato Epifânio, Sintra, Zéfiro Editora, 2013, p. 125.
- “Teixeira de Pascoaes”, in *El Dret ao Futur/O Direito ao Futuro*, org. Gabriel Magalhães e Fátima Fernandes da Silva, Vila Nova de Famalicão, Editora Húmus, 2013, pp. 23-31.
- “António Manuel Couto Viana”, in *Nova Águia*, revista de cultura para o século XXI, n.º 11, 1.º semestre, Sintra, Editora Zéfiro, 2013, pp. 250-253.
- “Carta de Perfecto E. Cuadrado a António Quadros – transcrita e anotada por António Cândido Franco”, in *Nova Águia*, revista de cultura para o século XXI, n.º 12, 2.º semestre, Sintra, Editora Zéfiro, 2013, pp. 99-105.
- “A revista *A Ideia* em Perspectiva – Ideário e Itinerário”, in *A Ideia*, revista de cultura libertária, n.º 71/72, Évora, A Ideia, Novembro de 2013, pp. 4-11.
- “Carta de Mário Cesariny a Afonso Cautela” [apresentação e nota de A. Cândido Franco], in *A Ideia*, revista de cultura libertária, n.º 71/72, Évora, A Ideia, Novembro de 2013, pp. 15-16.
- “Os Últimos Inéditos de Alfredo Margarido – apresentação e transcrição de A. Cândido Franco”, in *A Ideia*, revista de cultura libertária, n.º 71/72, Évora, A Ideia, Novembro de 2013, pp. 21-25.
- “André Breton – Libertário e Automatista” [com trechos traduzidos deste escritor], in *A Ideia*, revista de cultura libertária, n.º 71/72, Évora, A Ideia, Novembro de 2013, pp. 191-200.
- “*Pirâmide* – Uma Revista do Surrealismo Português”, in *A Ideia*, revista de cultura libertária, n.º 71/72, Évora, A Ideia, Novembro de 2013, pp. 201-205.
- “Sumário Cronológico do Surrealismo Português”, in *A Ideia*, revista de cultura libertária, n.º 71/72, Évora, A Ideia, Novembro de 2013, pp. 228-232.
- “Biblioteca Textos Livres”, in *A Ideia*, revista de cultura libertária, n.º 71/72, Évora, A Ideia, Novembro de 2013, pp. 246-247.

- “La Poésie de Mário Cesariny”, in *Almanac of the International Surrealist Movement*, org. Her de Vries & Laurens Vancrevel, Holanda, Editora Brumes Blondes, 2014, pp. 173-177.
- “Agostinho da Silva e José Maria Carriedo”, in *Nova Águia*, revista de cultura para o século XXI, n.º 13, 1.º semestre, Sintra, Editora Zéfiro, 2014, pp. 17-23.
- “Soror Saudade e a *Saudade Louca* de Florbela”, in *Callipole – revista de cultura*, “Estudos sobre Florbela Espanca – o Espólio de um Mito II”, n.º 21, Vila Viçosa, Câmara Municipal de Vila Viçosa, 2014, pp. 35-46.
- “O Itinerário do Escritor Teixeira de Pascoaes”, in *Limiana – revista de informação, cultura e turismo*, ano VIII, n.º 38, bimestral, Lisboa, Casa do Concelho de Ponte de Lima, Junho de 2014, pp. 22-26.
- “Manuel de Castro: os Versos de Gelo”, in *A Ideia – revista de cultura libertária*, número duplo 72/73, Évora, A Ideia, Outono de 2014 [no prelo].
- “O Café Gelo – do Princípio ao Fim”, in *A Ideia – revista de cultura libertária*, número duplo 72/73, Évora, A Ideia, Outono de 2014 [no prelo].
- “Carta de Arnost Budik a Artur Cruzeiro Seixas” [apresentação e nota de A. Cândido Franco], in *A Ideia – revista de cultura libertária*, número duplo 72/73, Évora, A Ideia, Outono de 2014 [no prelo].
- “Carta de Luiz Pacheco a Virgílio Marinho” [apresentação e nota de A. Cândido Franco], in *A Ideia – revista de cultura libertária*, número duplo 72/73, Évora, A Ideia, Outono de 2014 [no prelo].
- “Carta de Teixeira de Pascoaes a Albert Vigoleis Thelen” [apresentação e nota de A. Cândido Franco], in *A Ideia – revista de cultura libertária*, número duplo 72/73, Évora, A Ideia, Outono de 2014 [no prelo].
- “Cronologia do Café Gelo”, in *A Ideia*, revista de cultura libertária, n.º 73/74, Évora, A Ideia, Outono de 2014 [no prelo].
- “Basílica de Benjamin Péret” [levantamento bibliográfico exaustivo de toda a colaboração escrita de B. Péret na imprensa brasileira de língua portuguesa nos dois períodos em que este poeta viveu no Brasil (1929-1931 e 1955-1956)], in *A Ideia – revista de cultura libertária*, número duplo 72/73, Évora, A Ideia, Outono de 2014 [no prelo].
- “A Mensagem [de Fernando Pessoa] em livro de bolso”, in *Nova Águia*, revista de cultura para o século XXI, n.º 14, 2.º semestre, Sintra, Editora Zéfiro, 2014 [no prelo].

RECENSÕES E NOTAS [em revistas e outros]

- “Mário Botas e o Sentido Trágico do Real”, in revista *A Ideia*, n.º 34-5, Lisboa, Editora Sementeira, Verão-Outono, 1984, pp. 5-9.
- “Georges Orwell: um Escritor Diferente”, in revista *Logos*, publicação filosófica, n.º 3, Lisboa, Filosofia Aberta, Junho, 1985.
- “*Michael Kolhlaas, o Rebelde*, de Henrich von Kleist”, in revista *A Ideia*, n.º 38-39, Lisboa, Editora Sementeira, Outubro, 1985, pp. 125-127.
- “*Trespasse*, de Paulo Alexandre Esteves Borges”, in revista *Colóquio/Letras*, n.º 94, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Novembro, 1986.
- “A Tentação do Silêncio”, in revista *Logos*, publicação filosófica, n.º 6, Lisboa, Filosofia Aberta, Dezembro, 1986.
- “*O Jovem Aquilino Ribeiro*, de Luís Vidigal”, in revista *A Ideia*, n.º 44-45, Lisboa, Editora Sementeira, Julho, 1987, pp. 72-73 (no mesmo número nota sobre Sebastião da Gama, p. 78).
- “*Ruy Cinatti*, de Joaquim Manuel Magalhães”, in revista *Colóquio/Letras*, n.º 98, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Julho-Agosto, 1987, pp. 117-119.
- “*O Labirinto Camoniano e Outros Labirintos*, de Fíama Hasse Pais Brandão”, in revista *Colóquio/Letras*, n.º 99, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Setembro-Outubro, 1987.
- “*Na Senda do Milénio*, de Norman Cohen”, in revista *A Ideia*, Lisboa, Editora Sementeira, n.º 46-47, Novembro, 1987, pp. 67-71 (no mesmo número participação numa mesa redonda orientada por João Freire, pp. 5-33).
- “Balanço do Ano Literário em Portugal – 1987”, in revista *Colóquio/Letras*, n.º 101, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Janeiro-Fevereiro, 1988, pp. 6-8.
- “Fernando Pessoa e o Ocultismo” [a propósito do trabalho editorial de Pedro Teixeira da Mota], in revista *Colóquio/Letras*, n.º 102, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Março-Abril, 1988.
- “Dois Poetas da *Árvore*” [António Ramos Rosa e Albano Martins], in revista *Colóquio/Letras*, n.º 102, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Março-Abril, 1988.
- “*Éclogas de Agora*, de Afonso Lopes Vieira”, in revista *Colóquio/Letras*, n.º 102, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Março-Abril, 1987.

- “*Transporte Sentimental*, de José do Carmo Francisco”, in revista *Colóquio/Letras*, n.º 104-105, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Julho-Outubro, 1988.
- “*Sobre as Falésias de Mármore*, de Ernest Jünger”, in revista *A Ideia*, n.º 49, Lisboa, Editora Sementeira, Outubro, 1988, pp. 72-74.
- “*Quarto de Aluguer*, de Manuel Rodrigues”, in revista *A Ideia*, n.º 50, Lisboa, Editora Sementeira, Janeiro, 1989, pp. 69-71
- “*Praias e Leopardos*, de Rui André Delídia”, in revista *Colóquio/Letras*, n.º 108, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Março-Abril, 1989.
- “*O Sal Vertido*, de Ernesto Sampaio”, in revista *A Ideia*, n.º 51-2, Lisboa, Editora Sementeira, Maio, 1989, pp. 77-78.
- “Poética de António Nobre”, in revista *Colóquio/Letras*, n.º 109, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Maio-Junho, 1989, p. 101.
- “*(In)Vocação*, de Cândido José de Campos”, in revista *Colóquio/Letras*, n.º 110-111, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Julho-Outubro, 1989, p. 108.
- “*A Minha Tropa foram os Rolling Stones*, de Paulo Brito e Abreu”, in revista *A Ideia*, n.º 53, Lisboa, Editora Sementeira, Outubro, 1989, pp. 71-72 [v. no mesmo número da revista nota sobre a morte de Luísa Neto Jorge, p. 80].
- “*Últimos Tempos de Acção Sindical Livre e do Anarquismo Militante*, de Manuel Joaquim de Sousa, in revista *A Ideia*, n.º 54, Lisboa, Editora Sementeira, Maio, 1990, pp. 66-68.
- “*A Ideia de Portugal na Literatura Portuguesa nos Últimos Cem Anos*, de António Quadros”, in revista *Colóquio/Letras*, n.º 115-116, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Maio-Agosto, 1990, pp. 196-197.
- “*D. Sebastião de Portugal ou o Capitão de Deus*, de Paul Dresse”, in revista *A Ideia*, n.º 55, Lisboa, Editora Sementeira, Inverno, 1990-1991, pp. 65-67.
- “*Filosofia & Kabbalah*, de António Telmo”, in revista *Colóquio /Letras*, n.º 120, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Abril-Junho, 1991, pp. 227-228.
- “*CAIS-DE-UMA VEZ*, de Fernando Botto Semedo”, in revista *Colóquio/Letras*, n.º 125-6, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Julho-Dezembro, 1992, pp. 285-286.
- “Duas Cartas Inéditas de Augusto Casimiro a Manuel Lopes” [transcrição, apresentação e comentário], in revista *SOL XXI*, ano I, n.º 5, Carcavelos, Junho, 1993, pp. 31-33.

- “*Renascença Portuguesa, um Movimento Cultural Portuense*, de Alfredo Ribeiro Santos e *A Renascença Portuguesa, um Perfil Documental* de Paulo Samuel”, in revista *Colóquio/Letras*, n.º 131, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Janeiro-Março, 1994, pp. 244-246.
- “*O Lado Negro do Lado Branco*, de Laureano da Silveira”, in revista *Limiar*, Porto, n.º 3, Março, 1994, p. 71.
- “Poesia como Convulsão – recensão de *Poemas do Meu Jardim*, de Fernando Botto Semedo”, in revista *SOL XXI*, ano III, n.º 12, Carcavelos, Março, 1995, pp. 109-110.
- “Uma Biografia de Pascoaes?” [a propósito de *Olhando para Trás Vejo Pascoaes*, de Maria da Glória Teixeira de Vasconcellos; com carta inédita de Murilo Mendes a Maria da Glória], in revista *A Phala*, n.º 50, Lisboa, Editora Assírio & Alvim, Julho-Setembro, 1996, p. 172-173.
- “Jorge Coutinho, *O Pensamento de Teixeira de Pascoaes*, Braga, 1995”, in revista *Colóquio/Letras*, n.º 147-148 Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Janeiro-Junho, 1998, pp. 367-369.
- “Manuel Ferreira Patrício, *O Messianismo de Teixeira de Pascoaes*”, in revista *Colóquio/Letras*, n.º 147-148, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Janeiro-Junho, 1998, pp. 369-370 [uma versão deste texto apareceu na página literária do *Setubalense*, “Arca do Verbo”, Setúbal, 10 de Julho de 1996].
- “José Manuel de Barros Dias, *Miguel de Unamuno e Teixeira de Pascoaes – Compromissos Plenos para a Educação dos Povos Peninsulares*”, in revista *Diana*, n.º 5-6, Évora, Universidade de Évora, Departamento de Linguística e Literaturas, 2003-2004, pp. 272-274.
- “José Marinho, *Nova Teoria do Sebastianismo e Outros Textos* [ed. de Jorge Croce Rivera], Lisboa, 2003”, in *Diana*, revista do Departamento de Linguística e Literaturas, n.º 5-6, Évora, Universidade de Évora, 2003-2004, pp. 275-277.
- “Evocação de Maria José Teixeira de Vasconcelos”, in *Recordando Maria José Teixeira de Vasconcelos*, Amarante, Biblioteca Municipal Albano Sardoeira, 2008, pp. 103-105.
- “Agostinho da Silva: da Europa à Natureza Selvagem”, in *Singularidades*, revista anual, ano XVI, Setembro, 2009, pp. 26-29
- “Teixeira de Pascoaes, *Crepúsculo*” [a propósito da antologia de Pascoaes, *Crepúsculo*, 2008], in *Nova Águia*, revista de cultura para o século XXI, n.º 3, Sintra, Editora Zéfiro, primeiro semestre de 2009, pp. 170-171.

- “Três Livros sobre Pascoaes: *Princípio e Manifestação, Metafísica e Teologia da Origem em Teixeira de Pascoaes*, Paulo Borges; *A Esquerda Democrática e o Final da Primeira República*, António José Queirós; *O Céu e o Quadrante*, Pedro Martins”, in *Nova Águia*, revista de cultura para o século XXI, n.º 4, Sintra, Editora Zéfiro, segundo semestre de 2009, pp. 176-178.
- “Nota Corrida sobre o Pensamento Geo-Estratégico de Teixeira de Pascoaes”, in *Nova Águia*, revista de cultura para o século XXI, n.º 4, 2.º semestre, Sintra, Editora Zéfiro, 2009, pp. 96-101.
- “Paulo Borges, *Uma Visão Armilar do Mundo*, Lisboa, Verbo Editora, 2010”, in revista *Colóquio/Letras*, n.º 176, Janeiro-Abril, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2011, pp. 266-268.
- “*Lira*, Manuel Silva-Terra, Évora, Editora Licorne, 2010”, in *Suroeste*, revista de literaturas ibéricas, n.º 1, Badajoz, Editora Regional de Extremadura, 2011, p. 171.
- “*Campa Rasa*, Afonso Cautela, Évora, Editora Sempre em Pé, 2010”, in *Suroeste*, revista de literaturas ibéricas, n.º 2, Badajoz, Editora Regional de Extremadura, 2012, p. 210.
- “*Memorial do Coração*, Biografia de António Manuel Couto Viana escrita a quatro mãos” [recensão de *Memorial do Coração*, de Ricardo de Saavedra, Lx., Editora Quetzal, 2012], in revista *Limiana*, ano VI, n.º 28, Lisboa, Casa do Concelho de Ponte de Lima, Junho de 2012.
- “*Dicionário de Luís de Camões* – organização de Vítor Aguiar e Silva”, in revista *Suroeste*, revista de literaturas ibéricas, n.º 3, Badajoz, Editora Regional de Extremadura, 2013, p. 212.
- “Luís Amaro” [nota biográfica], in revista *Di Versos – poesia e tradução*, n.º 20, Porto, Edições Sempre em Pé, 2014, p. 82.
- “*Camões e a Viagem Iniciática*, Helder Macedo”, in revista *Suroeste*, revista de literaturas ibéricas, n.º 4, Badajoz, Editora Regional de Extremadura, 2014, p. 199.

ARTIGOS [na imprensa periódica e outros]

- “A Revolução Poética de Muhammad Rashid” [a propósito da poesia de António Barahona da Fonseca], in *Diário Popular*, Lisboa, 26 de Julho, 1979, p. v.
- “António de Navarro” [nótula por ocasião do falecimento do poeta (1902-1980)], in *Diário de Notícias*, Lisboa, 5 de Junho, 1980.

- “Domingos Monteiro” [nótula por ocasião do falecimento do escritor (1903-1980), in *Diário de Notícias*, Lisboa, 27 de Novembro, 1980.
- “Uma Interrogação à Poesia Portuguesa Actual”, in *Diário Popular*, suplemento de Letras e Artes, ano II, n.º 64, Lisboa, 20 de Maio, 1982.
- “Pedro Homem de Melo e o Enigma da Geração da *Presença*”, in *Diário de Notícias*, Lisboa, suplemento de cultura, 29 de Março, 1984, p. 16.
- “Teixeira de Pascoaes e o Inquérito de Boavida Portugal”, in *Terra Mágica*, Portimão, n.º 2, Junho, 1984.
- “Carlos Queirós e o Mistério do *Desaparecido*”, in *Diário de Notícias*, Lisboa, suplemento de cultura, 2 de Agosto, 1984, p. 26.
- “Raul de Carvalho: Escritor Infernal?” [a propósito do falecimento do poeta (1920-1984)], in *Diário de Notícias*, Lisboa, suplemento de cultura, Lisboa, 4 de Outubro, 1984, p. 30.
- “Pascoaes e o Itinerário das Origens” [a propósito da reedição pela Assírio & Alvim de *São Paulo*], in *Jornal de Letras, Artes e Ideias* [JL], ano V, n.º 153, Lisboa, 5 de Março, 1985.
- “Sebastião da Gama: o Último Vidente?”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias* [JL], ano V, n.º 158, Lisboa, 11 de Junho, 1985, pp. 3-4.
- “Aventura e Conhecimento na Poesia de Ruy Cinatti”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias* [JL], ano V, n.º 164, Lisboa, 27 de Agosto, 1985, pp. 3-4.
- “Pascoaes e Camilo ou o Diálogo em Abismo”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias* [JL], ano VI, n.º 193, Lisboa, 17 de Março, 1986, p. 12.
- “Página de um Diário” e “Cronologia: Vida e Obra de Ruy Cinatti”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias* [JL], ano VI, n.º 224, Lisboa, 20 de Outubro, 1986.
- “Poesia e Embriaguez” [a propósito da lírica grega traduzida por Albano Martins], in *Jornal de Notícias*, Porto, 18 de Novembro, 1986, p. 12.
- “Rimbaud, Cem Anos Depois”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias* [JL], ano VI, n.º 231, Lisboa, 6 de Dezembro, 1986.
- “Teixeira de Pascoaes: O Regresso da Saudade”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias* [JL], ano VI, n.º 240, Lisboa, 9 de Fevereiro, 1987.
- “Ainda *Os Poetas Lusíadas*” [a propósito da segunda edição deste livro de T. de Pascoaes], in *Jornal de Letras, Artes e Ideias* [JL], ano VI, n.º 259, Lisboa, 22 de Junho, 1987.
- “*O Ossobó* de Ruy Cinatti”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias* [JL], ano VII, n.º 261, Lisboa, 6 de Julho, 1987.

- “Aviso por Causa da Reedição das Obras de Teixeira de Pascoaes”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias [JL]*, ano VII, n.º 262, Lisboa, 13 de Julho, 1987.
- “Gilberto Freyre e o Luso-tropicalismo” [na morte do autor de *Casa Grande e Sanzala* (1900-1987)], in *Jornal de Letras, Artes e Ideias [JL]*, ano VII, n.º 264, Lisboa, 27 de Julho, 1987.
- “Portugal na Obra de João Miguel Fernandes Jorge”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias [JL]*, ano VII, n.º 267 (?), Lisboa, 7 de Setembro, 1987, pp. 9-10.
- “Luís Miguel Nava e a Poesia em Portugal”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias [JL]*, ano VII, n.º 279, Lisboa, 9 de Novembro, 1987, p. 18.
- “Uma Imaginação Poética Poética e Mágica” [título original “*O Bailado de Teixeira de Pascoaes*”], in *Jornal de Letras, Artes e Ideias [JL]*, ano VII, n.º 295, Lisboa, 1 de Março, 1988.
- “Heterodoxia: Poesia e Filosofia em Eduardo Lourenço” [Eduardo Lourenço e António Maria Lisboa], in *Letras & Letras*, Porto, ano I, n.º 6, 1 de Maio, 1988, p. 5.
- “Onde a Poesia substitui por vezes o Real” [sobre a poesia de Fernando Grade], in *Jornal de Letras, Artes e Ideias [JL]*, ano VIII, n.º 317, Lisboa, 2 de Agosto, 1988, p. 12.
- “A Rosa de Gomes Leal”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias [JL]*, ano VIII, n.º 321, Lisboa, 30 de Agosto, 1988, p. 7.
- “Poesia e Profecia em Agostinho da Silva”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias [JL]*, ano VIII, n.º 326, Lisboa, 4 de Outubro, 1988, p. 17.
- “O Universalismo Português de Albano Martins”, in *Letras & Letras*, ano II, n.º 13, Porto, 1 de Janeiro, 1989, p. 11.
- “A Filosofia de Novalis” [a propósito da tradução dos *Hinos à Noite* por Fiama Hasse Pais Brandão], in *Jornal de Letras, Artes e Ideias [JL]*, ano VIII, n.º 332 (?), Lisboa, 24 de Janeiro, 1989, p. 7.
- “Um Balanço do Saudosismo” [título original “O Devir da saudade”]; a propósito do livro de Teixeira de Pascoaes, *A Saudade e o Saudosismo*], in *Jornal de Letras, Artes e Ideias [JL]*, ano VIII, n.º 334 (?), Lisboa, 14 de Fevereiro, 1989.
- “A Terra Trazida de Manuel Ferreira”, in *Letras & Letras*, n.º 17, Porto, 5 de Maio, 1989, p. 8.
- “Carta de Augusto Casimiro a Manuel Lopes” [apresentação, transcrição e comentário], in *Letras & Letras*, n.º 17, Porto, 5 de Maio, 1989, p. 8.

- “Uma Página Inédita do *Diário* de José Gomes Ferreira” [transcrição, apresentação e comentário], in *Letras & Letras*, n.º 22, Porto, 5 de Outubro, 1989, p. 4.
- “Revelação e Desejo em Eduardo Lourenço”, in *Letras & Letras*, ano III, n.º 27, Porto, Março, 1990, p. 12.
- “Sampaio Bruno e o 31 de Janeiro” e “Nota sobre o Significado do 31 de Janeiro”, in *A Batalha*, ano XIV, VI série, n.º 130, Lisboa, Centro de Estudos Libertários, Outubro-Dezembro, 1990, p. 12.
- “Sant’Anna Dionísio” [no falecimento do escritor (1902-1991)], in *A Batalha*, ano XV, VI série, n.º 133, Lisboa, Centro de Estudos Libertários, Julho-Setembro, 1991, p. 10.
- “Carta a Joaquim Matos sobre a Renascença Portuguesa”, in *Letras & Letras*, n.º 60, Porto, 4 de Dezembro, 1991, p. 17.
- “Leonardo Coimbra, Anarquista” [texto ilustrado com um desenho de Sant’Anna Dionísio; assinado com criptónimo, Jerónimo Leal], in *A Batalha*, ano XV, VI série, n.º 133, Lisboa, Centro de Estudos Libertários, Janeiro-Março, 1992, p. 10.
- “Modernidade de Mário Beirão e do Saudosismo”, in *Letras & Letras*, n.º 68, Porto, 1 de Abril, 1992, p. 4.
- “Jaime Cortesão e o Anarquismo” [texto ilustrado com um desenho de António Carneiro; assinado com criptónimo, Jerónimo Leal], in *A Batalha*, ano XV, VI série, n.º 136, Lisboa, Centro de Estudos Libertários, Abril-Junho, 1992, p. 10 [v. ainda no mesmo número recensão à reedição de *Os Descobrimentos Portugueses*, 1990, p. 11].
- “António Sérgio, Pensador Libertário” [texto ilustrado com um desenho de Jaime Cortesão; assinado com criptónimo, Jerónimo Leal], in *A Batalha*, ano XVI, VI série, n.º 137, Lisboa, Centro de Estudos Libertários, Julho-Setembro, 1992, p. 10.
- “O Anarquismo de Teixeira de Pascoaes-I” [texto ilustrado com um desenho de António Carneiro; assinado com criptónimo, Jerónimo Leal], in *A Batalha*, ano XVI, VI série, n.º 138, Lisboa, Centro de Estudos Libertários, Outubro-Dezembro, 1992, p. 10.
- “Nacionalismo e Universalismo na Obra de Teixeira de Pascoaes”, in *Letras & Letras*, ano V, n.º 84, Porto, 2 de Dezembro, 1992, p. 10.
- “Mário Beirão e Maiakovski”, in *Diário do Alentejo*, suplemento de cultura “No Centenário da Morte do Poeta Bejense Mário Beirão” [coordenação de Avelino de Sousa e de Luís Amaro], Beja, 4 de Dezembro, 1992, p. IV.

- “Nos Quarenta Anos da Morte de Teixeira de Pascoaes”, in *Letras & Letras*, ano VI, n.º 87, Porto, 20 de Janeiro, 1993, p. 10.
- “O Anarquismo de Teixeira de Pascoaes-II” [texto ilustrado com um desenho de António Carneiro e fotografias de Amarante; assinado com criptónimo, Jerónimo Leal], in *A Batalha*, ano XVII, VI série, n.º 140, Lisboa, Centro de Estudos Libertários, Abril-Junho, 1993, p. 10.
- “No Centenário de Américo Durão. Esquecimento de Tântalo” [com carta inédita de Teixeira de Pascoaes e ilustração de Tagarro], in *Jornal de Letras, Artes e Ideias [JL]*, ano XIII, n.º 591, Lisboa, 2 de Novembro, 1993, p. 5.
- “Américo Durão, a Verdadeira Data de Nascimento” [28.10.1892-7.3.1969], in *Jornal de Letras, Artes e Ideias [JL]*, ano XIII, n.º 607, Lisboa, 22 de Fevereiro, 1994.
- “O Neogarrettismo de Alberto de Oliveira”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias [JL]*, ano XIV, n.º (?), Lisboa, 6 de Julho, 1994, p. 20.
- “Poesia de Jaime Cortesão”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias [JL]*, ano XIV, n.º 629, Lisboa, 23 de Novembro, 1994.
- “A Terceira Edição de *Duplo Passeio* – com carta inédita de Jorge de Lima a Teixeira de Pascoaes”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias [JL]*, ano XIV, n.º 633, Lisboa, 18 de Janeiro, 1995.
- “Domingos Monteiro, o Gosto do Fantástico”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias [JL]*, ano XIV, n.º (?), Lisboa, 24 de Maio, 1995, p. 28.
- “A Outra Vida” [nota sobre a morte de Luís Miguel Nava (1957-1995)], in *Jornal de Letras, Artes e Ideias [JL]*, ano XV, n.º 643, Lisboa, 7 de Junho, 1995, p. 20.
- “A Epistolografia de Teixeira de Pascoaes” [com carta inédita de Teixeira de Pascoaes a José Osório de Oliveira], in *Jornal de Letras, Artes e Ideias [JL]*, ano XV, n.º 650, Lisboa, 13 de Setembro, 1995.
- “Um Poeta Abandonado – Teixeira de Pascoaes” [a propósito de *O Fantasma de Teixeira de Pascoaes* de Carlos Carranca], in *Jornal de Letras, Artes e Ideias [JL]*, ano XV, n.º 656, Lisboa, 6 de Dezembro, 1995.
- “Santo Agostinho, Versão Pascoaes”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias [JL]*, ano XV, n.º 663, Lisboa, 13 de Março, 1996.
- “Evocação de Teixeira de Pascoaes”, in *O Comércio do Porto*, ano CXLII, série (?), n.º 344, 13 de Maio, 1996, p. 32.
- “Um Sonhador na Planície – Antunes da Silva”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias [JL]*, ano XVI, n.º 670, Lisboa, 19 de Junho, 1996, p. 17.

- “Ser Moderno” [nota sobre o falecimento do escritor Afonso Botelho (1919-1996)], in *Jornal de Letras, Artes e Ideias* [JL], ano XVI, n.º (?), Lisboa, 9 de Outubro, 1996, pp. 35-6.
- “Guerra Junqueiro – Pátria – Cem Anos Depois”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias* [JL], ano XVI, n.º (?), Lisboa, 2 de Janeiro, 1997, p. 29.
- “Adeus ao Moçárabe” [necrológio do escritor Antunes da Silva], in *Jornal de Letras, Artes e Ideias* [JL], ano XVI, n.º (?), Lisboa, 14 de Janeiro, 1997, p. 25.
- “O Iberismo de Teixeira de Pascoaes” [com cartas de Pascoaes e Unamuno], in *Hablar-Falar de Poesia, revista hispano-portuguesa de poesia*, n.º 1, Badajoz, Gabinete de Iniciativas Transfronteiriças [Junta de Extremadura], Outono, 1997, p. 10-11.
- “Hermínio Monteiro e Teixeira de Pascoaes”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias* [JL], ano XXI, n.º 807, Lisboa, 5 de Setembro, 2001, p. 21 [este texto apareceu também, na íntegra, no suplemento cultural de *O Distrito de Portalegre*, “Fanal”, n.º15, 27 de Julho, 2001, p. 3].
- “Hermínio” [evocação de Manuel Hermínio Monteiro], in *Hablar-Falar de Poesia, revista hispano-portuguesa de poesía*, n.º 5, Badajoz, MEIAC, 2002, p. 5.
- “Pascoaes: o Nome e o Lugar” [sobre a casa de Teixeira de Pascoaes], in *Hablar-Falar de Poesia, revista hispano-portuguesa de poesía*, n.º 5, Badajoz, MEIAC-Gabinete de Iniciativas Transfronteiriças [Junta de Extremadura], 2002, p. 13.
- “Óscar Lopes: Escutar a Palavra” [texto lido pela presidenta do Departamento de Linguística e Literaturas da Universidade de Évora, Professora Doutora Maria do Céu Fonseca, na entrega do Prémio Vergílio Ferreira ao autor, no dia 1 de Março de 2002], in *Jornal de Letras, Artes e Ideias* [JL], ano XXII, n.º 824, Lisboa, 1 de Maio, 2002, p. 22-23.
- “Henrique Barrilaro Ruas: Evocação”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias* [JL], ano XXII, n.º 857, Lisboa, 6 de Agosto, 2003, p. 36.
- “Um Cravo para José Augusto Seabra”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias* [JL], ano XXIV, n.º 890, Lisboa, 10 de Novembro, 2004, p. 39.
- “Guilherme de Faria – biografia poética”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias* [JL], ano XXVII, n.º (?), Lisboa, 7 de Novembro, 2007.
- “Tolstói e o Tolstoísmo” [com cronologia, texto crítico e tradução duma carta de L. Tolstói a Mohandas K. Gandhi], in *A Batalha*, VIª S., ano

XXXVII, n.º 242, Lisboa, Centro de Estudos Libertários, Novembro-Dezembro de 2010, pp. 6-8.

“Agostinho da Silva: uma Herança Libertária” [com “sinopse biográfica de Agostinho da Silva”, “Cronologia” e reprodução comentada do folheto *Doutrina Cristã* de 1943], in *A Batalha*, VIª S., ano XXXVII, n.º 247, Lisboa, Centro de Estudos Libertários, Novembro-Dezembro de 2011, pp. 7-9.

“Paulo Jorge Brito e Abreu” [com desenho inédito de Cruzeiro Seixas], in *A Batalha*, VIª S., ano XXXVII, n.º 248, Lisboa, Centro de Estudos Libertários, Janeiro-Fevereiro de 2012, p. 8.

“Epílogo”, in *Tarot de Lisboa – Cruzeiro Seixas e Matisana*, Lisboa, Câmara Municipal de Lisboa, Janeiro, 2012, p. 29.

“Uma Nota sobre o Quinto Império”, in *A Batalha*, VIª S., ano XXXIX, n.º 258, Lx., Centro de Estudos Libertários, Jan.-Fevereiro de 2014, pp. 10.

“Agostinho da Silva, Vinte Anos Depois” [apresentação e comentário de trecho de A. da S. nos vinte anos do seu falecimento], in *A Batalha*, VIª S., ano XXXIX, n.º 260, Lisboa, Centro de Estudos Libertários, Maio-Junho de 2014, pp. 6-7.

RECENSÕES [na imprensa periódica]

“*A Casa* de Fernando Guimarães”, in *Jornal de Notícias*, Porto, 16 de Setembro, 1986, p. 5.

“O Sol de Mário Brochado Coelho” [recensão crítica ao livro *Cinco Passos ao Sol*], in *Jornal de Notícias*, Porto, 3 de Fevereiro, 1987, p. 8.

“Nota sobre a *Teoria do Amor e da Morte*, de Afonso de Botelho”, in *O Setubalense*, suplemento “Arca do Verbo” [página dedicada a Afonso Botelho e com colaboração de António Braz Teixeira, António Telmo, Avelino de Sousa e João Raposo], Setúbal, 18 de Dezembro, 1996, p. 4.

“A Maravilhosa História de Cristóvão de Távora” [recensão crítica ao livro *A Jornada de Cristóvão de Távora*, de J. M. Fernandes Jorge], in *Letras & Letras*, ano I, n.º 11, 1 de Novembro, 1988.

“Mário Cesariny: A Desrazão Surrealista”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias [JL]*, ano XVII, n.º 714, Lisboa, 25 de Fevereiro, 1997, pp. 28-29.

“Elogio de José Marinho” [a propósito da publicação do primeiro volume das *Obras de José Marinho* na Imprensa Nacional-Casa da Moeda], in *Jornal de Letras, Artes e Ideias [JL]*, ano XVII, n.º 708, Lisboa, 3 de Dezembro, 1997, p. 27.

- “Pascoaes e Cesariny. Os Vasos Comunicantes”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias* [JL], ano XVII, n.º 727, Lisboa, 26 de Agosto, 1998, p. 23.
- “Luiz Pacheco: Contundência Crítica”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias* [JL], ano XVIII, n.º 740, Lisboa, 10 de Fevereiro, 1999, p. 20.
- “Perfecto E. Cuadrado: A Paródia Surrealista”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias* [JL], ano XIX, n.º 747, Lisboa, 19 de Maio, 1999, p. 21.
- “Eduardo Lourenço: Portugal no Divã”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias* [JL], ano XIX, n.º 751, Lisboa, 14 de Julho, 1999, p. 33.
- “O Jovem Agostinho da Silva” [a propósito da publicação de *Textos e Ensaios Filosóficos I*], in *Jornal de Letras, Artes e Ideias* [JL], ano XIX, n.º 757, Lisboa, 6 de Outubro, 1999, p. 37.
- “Leal Conselheiro: Da Secreta Alegria” [a propósito da reedição do *Leal Conselheiro* de Dom Duarte], in *Jornal de Letras, Artes e Ideias* [JL], ano XIX, n.º 759, Lisboa, 3 de Novembro, 1999, p. 23.
- “As Fábulas de António Telmo” [a propósito da publicação dos *Contos* deste autor], in *Jornal de Letras, Artes e Ideias* [JL], ano XIX, n.º 757, Lisboa, 15 de Dezembro, 1999.
- “Severim de Faria Reeditado” [a propósito de *Discursos Vários Políticos*], in *Jornal de Letras, Artes e Ideias* [JL], ano XIX, n.º 764, Lisboa, 12 de Janeiro, 2000, p. 22.
- “Eduardo Lourenço: À Volta do Velho do Restelo”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias* [JL], ano XX, n.º 768, Lisboa, 8 de Março, 2000, p. 38.
- “João Gaspar Simões: A Outra Crítica”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias* [JL], ano XX, n.º 773, Lisboa, 17 de Maio, 2000, p. 26.
- “Florbela Espanca: Expressão e Saudade”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias* [JL], ano XX, n.º 776, Lisboa, 28 de Junho, 2000, p. 25.
- “Dalila Pereira da Costa: A Rosa Angélica”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias* [JL], ano XX, n.º 781, Lisboa, 6 de Setembro, 2000, p. 22.
- “Agustina Bessa-Luís: O Anti-Sócrates”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias* [JL], ano XX, n.º 784, Lisboa, 18 de outubro, 2000, p. 23.
- “Domingos Monteiro: O Realismo Mágico”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias* [JL], ano XXI, n.º 803, Lisboa, 11 de Julho, 2001, p. 21.
- “Augusto Casimiro: Arrumação do Fogo”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias* [JL], ano XXI, n.º 809, Lisboa, 3 de Outubro, 2001, pp. 24-25.
- “João Gaspar Simões: Ainda a Crítica”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias* [JL], ano XXI, n.º 813, Lisboa, 28 de Novembro, 2001, pp. 16-17.

- “Henrique Barrilaro Ruas: Uma Edição de *Os Lusíadas*”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias [JL]*, ano XXII n.º 839, Lisboa, 27 de Novembro, 2002, p. 18.
- “Luiz Pacheco: O Divino Raio”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias [JL]*, ano XXIII, n.º 853, Lisboa, 11 de Junho, 2003, pp. 24-25.
- “José Marinho: A Visão Crítica” [a propósito da publicação do quinto volume das *Obras de José Marinho* na Imprensa Nacional-Casa da Moeda], in *Jornal de Letras, Artes e Ideias [JL]*, ano XXIII, n.º 872, Lisboa, 3 de Março, 2004, p. 37.
- “António Manuel Couto Viana: O Outro Sol” [a propósito da publicação de *60 Anos de Poesia – 2 Vols.*], in *Jornal de Letras, Artes e Ideias [JL]*, ano XXIII n.º 874, Lisboa, 31 de Março, 2004, p. 8.
- “Francisca Bicho, *Gonçalves Correia. A Utopia dum Cidadão*, Biblioteca Municipal de Beja, 2012”, in *A Batalha*, VIª S., ano XXXVIII, n.º 251, Lisboa., Centro de Estudos Libertários, Setembro-Outubro de 2012, p. 10.
- “*Rosa Mística e Outros Poemas* de Manuel Ribeiro – transcritos e apresentados por Gabriel Rui Silva”, in *A Batalha*, VIª série, ano XXXI, n.º 256, Lisboa, Centro de Estudos Libertários, Janeiro-Fevereiro de 2013, p. 10.

RECOLHA DE TESTEMUNHOS

- “Anrique Paço d’ Arcos, Poeta da Saudade”, in *Jornal de Letras, Artes e Ideias [JL]*, ano XIII, n.º 594, Lisboa, 23 de Novembro, 1993, p. 5.
- “Manuel Ribeiro nas Palavras de Gabriel Rui Silva”, in *A Batalha*, VIª S., ano XXXVII, n.º 242, Lisboa, Centro de Estudos Libertários, Junho-Julho de 2010, pp. 9-10.
- “Jorge Telles de Menezes em Discurso Directo ”, in *A Batalha*, VIª S., ano XXXVII, n.º 246, Lisboa, Centro de Estudos Libertários, Setembro-Outubro de 2011, pp. 9-10.
- “As Palavras de Paulo Jorge Brito e Abreu”, in *A Batalha*, VIª S., ano XXXVII, n.º 248, Lisboa, Centro de Estudos Libertários, Janeiro-Fevereiro de 2012, p. 9.
- “Paulo Borges e a Ética Libertária”, in *A Batalha*, VIª S., ano XXXVII, n.º 250, Lisboa, Centro de Estudos Libertários, Maio-Junho de 2011, pp. 9.
- “Surrealismo e Anarquismo – Conversa com Miguel de Carvalho”, in *A Batalha*, jornal de expressão anarquista, VI série, ano XXXIX, n.º 253, Lisboa, Centro de Estudos Libertários, Janeiro-Fevereiro de 2013, pp. 9-10.

“Afonso Cautela em Discurso Directo”, in *A Batalha*, VIª S., ano XXXVIII, nº 251, Lisboa, Centro de Estudos Libertários, Setembro-Outubro de 2012, pp. 8-9.

“Manuel de Castro & o Café Gelo” [entrevista ao cartoonista e escritor Vasco], in *A Ideia – revista de cultura libertária*, número duplo 72/73, Évora, A Ideia, 2014, [no prelo].

“O Espólio de Manuel de Castro” [entrevista com o investigador Ricardo Ventura do CLEPUL que lidera uma equipa a trabalhar o espólio de Manuel de Castro], in *A Ideia – revista de cultura libertária*, número duplo 72/73, Évora, A Ideia, 2014, [no prelo].

“Isabel Meyrelles e o Surrealismo em Portugal” [entrevista com a artista plástica, poetisa e tradutora Isabel Meyrelles], in *A Ideia – revista de cultura libertária*, número duplo 72/73, Évora, “A Ideia”, 2014, [no prelo].

“Radicalidade Estética e Radicalidade Política” [entrevista com Manuel Villaverde Cabral], in *A Ideia – revista de cultura libertária*, número duplo 72/73, Évora, A Ideia, 2014, [no prelo].

“Surrealismo & Anarquismo” [entrevista com Pietro Ferrua], in *A Ideia – revista de cultura libertária*, número duplo 72/73, Évora, A Ideia, 2014, [no prelo].

POEMAS³

“Em Memória de Lanza del Vasto – na sua Morte”, in *Diário Popular*, suplemento de Letras e Artes, nº 16, Lisboa, 5 de Fevereiro, 1981.

“Visão de Miguel Torga”, in *Gazeta de Poesia do Mundo de Língua Portuguesa*, nº 5, Lisboa, Primavera-Verão, 1995, p. 43.

“Saudade”, in *Anto*, revista semestral de cultura, Amarante, Edições do Tâmega, nº 6, Outono, 1999, pp. 18-19.

“Dois Poemas”, in *Saudade*, revista de poesia, Amarante, Edições do Tâmega, nº 1, Dezembro, 2001, pp. 21-24.

“Dois Poemas”, in *Mealibra*, revista de cultura, Viana do Castelo, Centro Cultural do Alto Minho, nº 1, Dezembro, 2001, pp. 127-131.

“Poemas de Ángel Campos Pámpano” [tradução], in revista *Di Versos – Poesia e Tradução*, coordenação de Jorge Vilhena Mesquita e José Carlos Marques, nº 11, Águas Santas, Edições Sempre-em-Pé, Verão, 2007, pp. 15-21.

³ Citação não exaustiva; faltam homenagens poéticas a Natércia Freire, José Augusto Seabra e Sophia de Mello Breyner Andresen, por ora não localizadas.

- “A Pátri(d)a”, in *Nova Águia*, revista de cultura para o século XXI, n.º 1, Sintra, Zéfiro Editora, primeiro semestre de 2008, p. 78.
- “O Criador”, *Saudade*, revista de poesia, Amarante, Edições do Tâmega, n.º 10, Junho, 2008, p. 10.
- “Agripina”, *Um Poema para Agripina* (Costa Marques), antologia organizada por Maria do Sameiro Barroso, Fafe, Editora Labirinto, Outubro, 2008, p. 17.
- “Mais Poemas de Ángel Campos Pámpano” [tradução], in revista *Di Versos – Poesia e Tradução*, coordenação de Jorge Vilhena Mesquita e José Carlos Marques, n.º 15, Águas Santas, Edições Sempre-em-Pé, Junho, 2009, pp. 10-16.
- “Meditação sobre uma Flor Terrestre”, in *Saudade*, revista de poesia, n.º 12, Amarante, Edições do Tâmega, 2010, pp. 26-29.
- “Luiz Pacheco”, in revista *Cultura ENTRE Culturas*, n.º 3 [dedicado a Fernando Pessoa], Lisboa, Editora Âncora, 2011 [Primavera-Verão].
- “Isabel de Aragão”, in revista *Cultura ENTRE Culturas*, n.º 3 [dedicado a Fernando Pessoa], Lisboa, Editora Âncora, 2011 [Primavera-Verão].
- “Francisco Palma Dias”, in revista *Cultura ENTRE Culturas*, n.º 4 [dedicado a António Ramos Rosa], Lisboa, Editora Âncora, 2011 [Outono-Inverno].
- “Leonor Teles”, in revista *Cultura ENTRE Culturas*, n.º 4 [dedicado a António Ramos Rosa], Lisboa, Editora Âncora, 2011 [Outono-Inverno].
- “A Palavra de Albano Martins”, in *80 Anos – Albano Martins* [org. Maria Manuela Trigo e Ágata Rosmaninho], Porto, Universidade Fernando Pessoa, 2010, pp. 55-57; foi reproduzido revisto, com alterações, em *100 Poemas para Albano Martins*, antologia organizada por Maria do Sameiro Barroso, Fafe, Editora Labirinto, Outubro, 2012, p. 25.
- “A Palavra de Albano Martins”, em *Cem Poemas para Albano Martins*, Fafe, Editora Labirinto, 2012, p. 25.
- “Na Morte de António Telmo”, em *Cadernos de Filosofia Extravagante*, coordenação Pedro Martins e Renato Epifânio, Sintra, Editora Zéfiro, 2012, pp. 104.
- “Carta-Mensagem sobre o modo como se toca a Poesia”, in *Golpe d’Asa*, revista de poesia, n.º 2, Lisboa, CLEPUL – Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2012, pp. 76-77.

TRADUÇÕES⁴

Sociobiologia ou Ecologia Social [tradução, nota final e glossário (pp. 47-55)], Murray Bookchin, Lisboa, Editora Sementeira, 1989, pp. 56.

1.2.2 ORAL

COMUNICAÇÕES [congressos, colóquios e encontros]

Participação no I Congresso Nacional José Régio, em Vila de Conde, 1984. Apresentou a comunicação “Régio, Cinquenta Anos Depois”. Foi depois publicada na revista *A Cidade*, com o título modificado, “Régio, um Escritor da Crueldade”.

Participação nos “Terceiros Encontros de Poesia de Vila Viçosa”, em 1987, com apresentação da comunicação “Ruy Cinatti e o Universalismo Português”, publicada como recensão ao livro *Ruy Cinatti* (antologia) de Joaquim Manuel Magalhães, na revista *Colóquio/Letras* (v. supra).

Participação em “Marcía, poesia em Março”, que decorreu em Março de 1990, nas instalações da livraria Assírio & Alvim, em Lisboa. Apresentou, a 9 de Março, uma comunicação sobre o saudosismo de Teixeira de Pascoaes, numa mesa participada por Eduardo Lourenço e Silvina Rodrigues Lopes (v. notícia na revista *A Phala*, n.º 18, Abril-Junho, 1990, p. 4).

Participação no “Iº Congresso de Literatura Infanto-Juvenil em Portugal (1910-1960)”, promovido pela Escola Superior de Educação de Santarém, a 7-9 de Março de 1991. Apresentou no dia 8 de Março a comunicação “A Infância em Teixeira de Pascoaes”.

Participação no colóquio “Introdução à Filosofia da Saudade”, promovido pelo Instituto de Filosofia Luso-Brasileira, que decorreu em Lisboa entre 19 e 24 de Abril de 1993. Apresentou no dia 23 a comunicação “A Saudade em Teixeira de Pascoaes”.

Participação no ciclo de conferências “Álvaro Ribeiro e a Filosofia Portuguesa” promovido pela Fundação Lusíada, no Ateneu Comercial do Porto, a 14 e 15 de Maio de 1993. Apresentou comunicação “Álvaro Ribeiro e a Teoria Literária”, que foi depois publicada nas atas do ciclo.

Participação na “Sabatina de Estudos da Obra de António Quadros”, promovida pela Sociedade de Língua Portuguesa e pela Fundação Lusíada, em Lisboa, a 23 de Outubro de 1993. Apresentou a comunicação “António Quadros e a Literatura”, que foi depois publicada nas atas do encontro.

⁴ Apenas se indicam traduções em formato de livro, não se citando as publicadas em publicações periódicas.

Participação na “Homenagem a Anrique Paço d’ Arcos”, a 26 de Novembro de 1993, em Lisboa, no Palácio Fronteira, promovida pela Fundação Paço d’ Arcos e pelas Casas de Fronteira e Alorna. Tomou parte numa mesa sobre a obra do Poeta com Joaquim Francisco Coelho, Mário Garcia e José Carlos Seabra Pereira.

Participação no “Encontro com a Vida e Obra de Natália Correia”, promovido pela Sociedade de Língua Portuguesa, no Centro Nacional de Cultura, entre 3 e 21 de Janeiro de 1994. Apresentou a 7 de Janeiro a comunicação “O Sebastianismo em *O Encoberto* de Natália Correia”.

Participação no “Iº Encontro de Poesia e Sensibilidades Poéticas”, promovido pela Sociedade de Língua Portuguesa e pela Câmara Municipal de Reguengos de Monsaraz na vila de Monsaraz, em Novembro de 1994. Apresentou a comunicação “A Poética Saudosista de Mário Beirão”.

Participação no congresso Florbela Espanca “A Planície e o Abismo”, promovido pela Universidade de Évora, a 7, 8 e 9 de Dezembro de 1994. Apresentou a 8 de Dezembro a comunicação “O Diálogo Poético de Américo Durão e Florbela Espanca”, depois publicada nas atas do evento.

Participação no “Colóquio sobre Teixeira de Pascoaes”, promovido pelo Centro Regional da Universidade Católica do Porto, a 6-8 de Janeiro de 1995. Apresentou a 6 de Janeiro a comunicação “Aspectos da Narrativa em *São Paulo*”, depois publicada nas atas do colóquio (editadas pela revista *Nova Renascença*).

Comunicação na Universidade de Évora, a convite do Instituto de Inovação Educacional, a 30 de Março de 1995, sobre literatura e leitura.

Participação no “I Colóquio Luso-Galaico sobre a Saudade”, promovido pelo Instituto de Filosofia Luso-Brasileira (com a participação da Câmara Municipal de Viana do Castelo e da Xunta de Galicia), em Viana do Castelo e em Santiago de Compostela, a 2-4 de Junho de 1995. Apresentou a 2 de Junho, em Viana do Castelo, a comunicação “As Coincidências da Saudade: Elementos para uma Retórica da Saudade”, depois publicada na atas do colóquio (edição da Câmara Municipal de Viana do Castelo).

Participação no “Colóquio sobre a Obra de Agostinho da Silva” promovido pelo Círculo de Amigos de Agostinho da Silva (CADA), no Porto (sociedade “Fenianos”), entre 3 e 4 de Abril de 1996. Apresentou a 3 de Abril a comunicação “Teixeira de Pascoaes e Agostinho da Silva”.

Participação no colóquio “Dalila Pereira da Costa e as Raízes Matriciais da Pátria”, promovido no Ateneu Comercial do Porto, entre 17 e 18 de Maio de

1996, pela Fundação Lusíada. Apresentou a 18 de Maio a comunicação “Tendências e Perspectivas na Obra Literária de Dalila Pereira da Costa”.

Participação, em representação do Departamento de Linguística e Literaturas da Universidade de Évora, na sessão “Os 50 anos de Vida Literária do Escritor Antunes da Silva”, a 25 de Maio de 1996, promovida pela Câmara Municipal de Évora. A comunicação então apresentada com o título “Antunes da Silva ou o Alentejo Apócrifo” foi publicada no livro *Comemorações dos 50 anos de Vida Literária do Escritor Eborense Antunes da Silva* (edição da Câmara Municipal de Évora).

Participação no “IIIº Encontro de Poesia e Sensibilidades Poéticas”, promovido pela Sociedade de Língua Portuguesa e pela Câmara Municipal de Reguengos de Monsaraz na vila de Monsaraz, entre 21 e 24 de Novembro de 1996. Apresentou a comunicação “A não Saudade da Saudade – A Saudade em Carolina Michaëlis e Teixeira de Pascoaes” a 22 de Novembro.

Participação no “Colóquio Internacional Almada Negreiros: a Descoberta como Necessidade” promovido pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto e pelo Centro Regional do Porto da Universidade Católica Portuguesa na Fundação Eugénio de Almeida, entre 12 e 14 de Dezembro de 1996. Apresentou a 14 de Dezembro a comunicação “Almada Negreiros e a Filosofia Portuguesa” (com leitura de carta pessoal de António Telmo).

Participação no colóquio “Guerra Junqueiro e a Modernidade”, promovido pelo e no Centro Regional do Porto da Universidade Católica Portuguesa, entre 3 e 4 de Janeiro de 1997. Apresentou a 4 de Janeiro, a comunicação “O Problema da Catarse na *Pátria* de Guerra Junqueiro”, publicada depois no livro de atas do evento.

Comunicação ao “Encontro sobre a Crioulidade. Homenagem a Mário António Fernandes de Oliveira” [título da comunicação: “A Miscigenação na Teoria da Saudade de Teixeira de Pascoaes: Miscigenação e Crioulidade Cultural na Formação Histórica de Portugal”], promovido, a 6 e 7 de Fevereiro de 1997, na Universidade Nova de Lisboa, pelo Departamento de Estudos Portugueses da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Comunicação ao colóquio “O Pensamento e a Obra de Afonso Botelho”, com o título “A Literatura de Afonso Botelho”, promovido pelo Instituto de Filosofia Luso-Brasileira, com o apoio da Sociedade Histórica da Independência de Portugal, de 8 a 10 de Junho de 1997, no Palácio de S. Domingos, em Lisboa.

Comunicação ao colóquio “Reencontrando Almada Negreiros” [título da comunicação: “Almada e as Tertúlias de Álvaro Ribeiro e José Marinho”], promovido pela Universidade de Évora (Departamentos de Linguística e Literaturas e Pedagogia e Educação), com o apoio da AEPEC (Associação da Educação Pluridimensional e da Escola Cultural), a 15 de Maio de 1997 (Colégio Espírito Santo).

Comunicação ao colóquio “Reencontrando Guerra Junqueiro” [título da comunicação: “A Poesia de Guerra Junqueiro e o Fim da Monarquia em Portugal”], promovido pela Universidade de Évora (Departamentos de Linguística e Literaturas e Pedagogia e Educação), com o apoio da AEPEC (Associação da Educação Pluridimensional e da Escola Cultural), a 3 de Junho de 1997 (Colégio Espírito Santo).

Comunicação ao colóquio internacional “Agostinho da Silva – Obra, Pensamento, Memória” [título da comunicação: “Agostinho da Silva e a Cultura Portuguesa”], organizado, a 13-15 de Junho 1997, na Faculdade de Letras do Porto e Ateneu Comercial Portuense, pelo Círculo de Amigos do Professor Agostinho da Silva e pelo Centro Leonardo Coimbra da Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

Comunicação ao colóquio “Homenagem a Afonso Botelho (1919-1996)”, com o título “A Saudade em Teixeira de Pascoaes e Afonso Botelho”, promovida pela Universidade de Évora (Departamentos de Linguística e Literaturas e Pedagogia e Educação), com o apoio da AEPEC (Associação da Educação Pluridimensional e da Escola Cultural), a 8 de Janeiro de 1998 (Colégio Luís António Verney, anfiteatro 2).

Comunicação ao colóquio “Relembrando Agostinho da Silva” [título da comunicação: “Agostinho da Silva e Teixeira de Pascoaes”], promovido pela Universidade de Évora (Departamentos de Linguística e Literaturas e Pedagogia e Educação), com o apoio da AEPEC (Associação da Educação Pluridimensional e da Escola Cultural), a 23 de Abril de 1998.

Comunicação ao colóquio “Ao Encontro de Raul Brandão” [título da comunicação: “A Questão Gnóstica na Literatura de Raul Brandão”], promovido a 7, 8 e 9 de Janeiro de 1999, pelo Centro Regional do Porto da Universidade Católica Portuguesa.

Comunicação ao segundo seminário internacional “Lusografias” [título da comunicação: “O Brasil e Agostinho da Silva”], que teve lugar de 4 a 9 de Outubro de 1999 na Universidade Federal de Pernambuco, Recife

Comunicação ao segundo colóquio internacional “Discursos e Práticas Alquímicas” [título da comunicação: “A Filosofia Operativa de António Telmo”], promovido pelo Centro Interdisciplinar de Ciência, Tecnologia e Sociedade da Universidade de Lisboa (CICTSUL), a 16-17 de Junho de 2000, na Biblioteca D. Dinis, Odivelas.

Comunicação ao colóquio queirosiano em Évora “Eça, de Évora para o Mundo: o Jornalismo e a Literatura” [título da comunicação: “Eça de Queiroz e o Neogarrettismo”], que decorreu na Universidade de Évora, organizado por colegas do Departamento de Linguística e Literaturas da Universidade de Évora, a 11 e 12 de Setembro de 2000.

Comunicação ao colóquio/homenagem “Comemorações dos 50 anos de Vida Literária do Poeta Albano Martins” [título da comunicação: “Albano e os Gregos”], que decorreu a 2 e 3 de Novembro de 2000, na Universidade Fernando Pessoa, Porto.

Comunicação ao colóquio “Os Comeres, os Beberes, os Prazeres” [título da comunicação: “O Prazer na Ilha do Amor de Luís de Camões”], que decorreu no Celeiro da Cultura de Borba, numa organização da Câmara Municipal de Borba, a 18 de Novembro de 2000.

Comunicação ao colóquio internacional “Imaginário do Espaço/Espaços do Imaginário” [título da comunicação: “Geografia Imaginária da Ilha do Amor”], que decorreu, a 8-9 de Fevereiro de 2001, na Universidade Católica Portuguesa, em Lisboa, e foi promovido pelo Centro de Literatura e Cultura Portuguesa e Brasileira.

Comunicação ao colóquio internacional “A Criação” [título: “A Criação Poética”], que decorreu, a 27-28 de Abril de 2001, no Instituto São Tomás de Aquino, em Lisboa, e foi promovido por uma comissão organizadora presidida pelo Professor Doutor José Augusto Mourão.

Comunicação ao terceiro colóquio internacional “Discursos e Práticas Alquímicas” [título da comunicação: “A Poesia Saudosista de Teixeira de Pascoaes e a Catarse do Sólido”], promovido pelo Centro Interdisciplinar de Ciência, Tecnologia e Sociedade da Universidade de Lisboa (CICTSUL) e pelo Instituto São Tomás de Aquino (ISTA), a 29-30 de Junho de 2001, no Instituto Rocha Cabral, em Lisboa.

Comunicação ao “Congresso Internacional de Pensadores Portuenses Contemporâneos” [título da comunicação: “Cristiano de Carvalho e a Renascença Portuguesa”], promovido, entre 18 e 21 de Setembro de 2001, pelo Centro Regional do Porto da Universidade Católica Portuguesa.

Comunicação ao colóquio pluridisciplinar “O Conhecimento Proibido – Diálogo sobre os Processos Criativos das Artes e das Ciências” [título da comunicação: “Guerra Junqueiro e a Criação Bíblica”], que decorreu, a 8 e 9 de Maio de 2002, na Universidade de Évora, Colégio do Espírito Santo, organizado pela Professora Doutora Maria Antónia Lima, do Departamento de Linguística e Literaturas da Universidade de Évora.

Comunicação ao “Congresso Internacional de Pensadores Portuenses Contemporâneos” [título da comunicação: “Cristiano de Carvalho e a Renascença Portuguesa”], promovido, entre 18 e 21 de Setembro de 2001, pelo Centro Regional do Porto da Universidade Católica Portuguesa.

Comunicação ao “II Colóquio sobre a Saudade” [título da comunicação: “A Saudade em Teixeira de Pascoaes e Afonso Botelho”], que decorreu a 14 e 15 de Novembro de 2002, no Auditório do Museu Municipal de Viana do Castelo, organizado pelo Instituto de Filosofia Luso-Brasileira e pela Câmara Municipal de Viana do Castelo.

Comunicação ao colóquio “António Sérgio: Pensamento e Acção” [título da comunicação: “António Sérgio e Teixeira de Pascoaes”], que decorreu de 2 a 4 de Janeiro de 2003, no Centro Regional do Porto da Universidade Católica Portuguesa, organizado pelo Centro de Estudos do Pensamento Português do Centro Regional do Porto da Universidade Católica Portuguesa.

Comunicação ao colóquio “Olhares, 50 Anos da Morte de Teixeira de Pascoaes” [título da comunicação: “Nota sobre a Complexidade de Teixeira de Pascoaes”], que decorreu na Faculdade de Letras da Universidade do Porto, de 7 a 9 de Abril de 2003, organizado pelo Departamento de Filosofia e pelo Departamento de Estudos Portugueses e Estudos Românicos da Faculdade de Letras do Porto [foi Presidente da comissão organizadora do colóquio a Professora Doutora Maria José Cantista].

Comunicação ao colóquio “Encontro com Teixeira de Pascoaes – No Cinquentenário da sua Morte” [título da comunicação: “As Duas Leituras de Teixeira de Pascoaes”], que decorreu na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, a 29 de Abril de 2003, organizado pelo Departamento de Literaturas Românicas da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

Comunicação ao colóquio “II Ciclo Agostiniano – Açores” [título da comunicação: “Agostinho da Silva e a Cultura Portuguesa”], que decorreu de 1 a 8 de Dezembro de 2003 [comunicação a 4 de Dezembro] no Auditório

Municipal das Lajes do Pico, ilha do Pico, Açores, organizado pela Associação Agostinho da Silva, pela Câmara Municipal das Lajes do Pico e pela Associação Cultural Faialentejo.

Comunicação ao colóquio “Amorim de Carvalho – da Poesia e Estética ao Pensamento Filosófico” [título da comunicação: “Poesia e Poética de Amorim de Carvalho”], promovido pela Câmara Municipal do Porto e pela Casa Amorim de Carvalho, no centenário do nascimento de Amorim de Carvalho, a 14 de Outubro de 2004, no Auditório da Biblioteca Pública Municipal do Porto.

Participação no “Colóquio Álvaro Ribeiro – José Marinho”, promovido pelo Centro de Estudos do Pensamento Português, que decorreu no Centro Regional do Porto da Universidade Católica Portuguesa em Novembro de 2004. Apresentou uma comunicação intitulada “O Diálogo entre Álvaro e Marinho”. Atas publicadas pela Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

Comunicação ao colóquio “A Filosofia Portuguesa de Álvaro Ribeiro” [título da comunicação: “A Literatura em Álvaro Ribeiro”], promovido pela Câmara Municipal de Sesimbra, no centenário do nascimento de Álvaro Ribeiro, a 5 e 6 de Março de 2005, no Auditório Conde de Ferreira, Sesimbra.

Saudação ao colóquio “José Marinho: Palavra e Imagem”, organizado pela secção de Filosofia do Departamento de Pedagogia da Universidade de Évora, com o apoio do Mestrado em Estudos Lusófonos do Departamento de Linguística e Literaturas da Universidade de Évora, a 16 de Março de 2005, e que decorreu no Colégio do Espírito Santo (Universidade de Évora).

Participação no “Colóquio Comemorativo do Centenário de Nascimento de Álvaro Ribeiro – O Porto, a Universidade e a Cultura”, promovido pelo Departamento de Filosofia da Faculdade de Letras da Universidade de Porto, que decorreu nesta Faculdade a 5 e 6 de Dezembro de 2005. Apresentou comunicação no dia 6 de Dezembro intitulada “Álvaro Ribeiro e José Régio ou as Relações entre a Filosofia e a Literatura”. Atas publicadas com o texto.

Participação no “Colóquio – Homenagem ao Professor Doutor Manuel Ferreira Patrício – Da Filosofia, da Pedagogia, da Escola”, promovido pelo Departamento de Pedagogia e Educação da Universidade de Évora, que decorreu na Universidade de Évora a 23 de Junho de 2006. Apresentou uma comunicação intitulada “Os Estudos de Manuel Ferreira Patrício sobre Teixeira de Pascoas”.

Participação no “Colóquio – Debate: Agostinho da Silva e o Espírito Universal”, promovido pela Câmara Municipal de Sesimbra, que decorreu na Biblioteca Municipal de Sesimbra a 30 de Setembro de 2006. Apresentou uma comunicação intitulada “Vislumbre Biográfico de Agostinho da Silva”. Atas publicadas com o texto.

Participou no “Colloque International: Agostinho da Silva, de la Lusophonie à l’Universalité – Construction d’une Pensée Européenne”, organizado pela Université Charles de Gaulle, Lille, e pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, que decorreu na Universidade Charles de Gaulle, entre 23 e 25 de Novembro de 2006. Apresentou uma comunicação no dia 23 de Novembro, com o título “Introduction à la Pensée de Agostinho da Silva”.

Participação no “Colóquio Internacional: O Buda e o Budismo no Ocidente e na Cultura Portuguesa”, promovido pelo projeto “A Filosofia e as Grandes Religiões do Mundo”, que decorreu na Faculdade de Letras da Universidade Lisboa entre 3 e 4 de Outubro de 2007. Apresentou uma comunicação intitulada “Buda e o Budismo em Teixeira de Pascoaes” no dia 4 de Outubro.

Participação no “I Congresso Internacional: O Pensamento Luso-Galaico-Brasileiro entre 1850 e 2000”, promovido pelo Centro Regional do Porto da Universidade Católica Portuguesa, que decorreu na Universidade Católica – Porto, entre 9 e 12 de Outubro de 2007. Apresentou uma comunicação intitulada “Rosalia, Pascoaes e Castela” no dia 11 de Outubro. Atas publicadas com o texto.

Participação no “Colóquio Internacional Comemorativo do Centenário de Nascimento do Professor Delfim Santos: *Delfim Santos e a Escola do Porto*”, promovido pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto e pela Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, entre 17 e 19 de Outubro de 2007. Apresentou uma comunicação intitulada “Delfim Santos, Teixeira de Pascoaes e a Saudade” no dia 17 de Outubro. Atas publicadas na Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

Participação no “III Colóquio Luso-Galaico sobre a Saudade”, promovido pelo Centro Regional do Porto da Universidade Católica Portuguesa, pela Faculdade de Letras do Porto, pela Universidade de Compostela, pelo Instituto de Filosofia Luso-Brasileira e pela Câmara Municipal de Viana do Castelo, que decorreu no Porto e Viana do Castelo, em 19 e 20 de Maio de 2008. Apresentou a seguinte comunicação, “Dalila Pereira da Costa e a

Saudade do Paraíso”, a 19 de Maio de 2008 na Universidade Católica do Porto.

Participação na “Bio/semana” da Escola Superior de Tecnologia e Gestão do Instituto Politécnico de Portalegre que decorreu de 20 a 24 de Abril de 2009. Apresentou uma comunicação intitulada “Bio/História”, no dia 20 de Abril de 2009.

Participação no colóquio “Proença, Cortesão, Sérgio e o Grupo Seara Nova”, que decorreu na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa entre 28 e 30 de Outubro de 2009. Apresentou comunicação no dia 30 de Outubro sobre a criação poética de Jaime Cortesão, “Lírica e Contos de Jaime Cortesão”. Atas no prelo.

Participação no “Colóquio Internacional – Universidade de Évora – 450 Anos”, que decorreu na Universidade de Évora entre 29 e 31 de Outubro de 2009. Apresentou uma comunicação no dia 31 de Outubro (painel 13) sobre “A Figura do Cardeal D. Henrique, fundador da Universidade de Évora, na Historiografia de Alexandre Herculano”. Atas publicadas com o texto.

Participação no colóquio “Paulo de Tarso: Grego e Romano, Judeu e Cristão”, que decorreu na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa entre 5 e 6 de Novembro de 2009. Apresentou comunicação no dia 6 de Novembro “O São Paulo de Teixeira de Pascoaes”. Atas publicadas com o texto.

Participação no “Colóquio de Homenagem a Raul de Carvalho”, promovido pela Câmara Municipal do Alvito e pelo Centro de Estudos em Letras da Universidade de Évora, que decorreu na Câmara Municipal do Alvito, entre 22 e 23 de Abril de 2010. Apresentou comunicação a 23 de Abril com o título “Evocação Poética de Raul de Carvalho”.

Participação no colóquio “A Obra e o Pensamento de António Telmo”, promovido pelo Instituto de Filosofia Luso-Brasileira, que decorreu em Lisboa, no Palácio da Independência, em 14 e 15 de Fevereiro de 2011, onde apresentou a comunicação “António Telmo e a poesia de Camões” a 15 de Fevereiro.

Participação no “Congresso Internacional sobre Teófilo Braga” promovido pela Centro de Estudos do Pensamento Português, que decorreu no Centro Regional do Porto da Universidade Católica Portuguesa entre 19 e 21 de Maio de 2011. Apresentou no dia 20 de Maio comunicação intitulada “O Espírito de Teófilo Braga”. Atas no prelo.

Participação no “Congresso Internacional: Fialho de Almeida e o seu Tempo – 1857-1911”, promovido pelo CLEPUL, que decorreu na Faculdade de Letras de Lisboa, entre 21 e 25 de Novembro de 2011. Apresentou no dia 25 de Novembro uma comunicação intitulada “A Recepção de Fialho de Almeida”. Atas no prelo. Fez parte da comissão científica do congresso.

Fez parte da organização inicial do Congresso Internacional “Pensamento, Memória e Criação no Primeiro Centenário da Renascença Portuguesa (1912/2012) ”, que teve lugar na Faculdade de Letras da Universidade do Porto e na Câmara Municipal de Amarante em 29 e 30 de Novembro e 1 de Dezembro de 2012 e onde deveria ter apresentado uma comunicação com o seguinte título, “O Saudosismo de Teixeira de Pascoaes – Cem Anos Depois” e que, por razões de saúde, não apresentou, tendo entregue o seu texto para publicação. Atas no prelo.

Participação na organização do curso “O Movimento da Renascença Portuguesa (1912-1932) ”, promovido pelo Instituto de Filosofia Luso-Brasileira e que se realizou em Lisboa no Palácio da Independência entre Janeiro e Maio de 2013 (v. infra “Outras atividades letivas”).

Participação, coordenação e organização com João Príncipe do colóquio “A Renascença Portuguesa, Cem Anos Depois”, que decorreu na Universidade de Évora a 20 de Março de 2013, onde apresentou a comunicação “O Mito na Criação Poética de Teixeira de Pascoaes e a Fundação da Renascença Portuguesa”.

Participação no “Colóquio Internacional António Quadros: Obra, Pensamento, Contextos”, promovido pelo Instituto de Filosofia Luso-Brasileira e pela Universidade Católica Portuguesa, que decorreu em Lisboa na Universidade Católica Portuguesa, entre 13 e 15 de Maio de 2012 e onde apresentou a comunicação “Os Contos de António Quadros”.

Participação no colóquio “Luís António Verney e a Cultura Luso-Brasileira do seu Tempo”, organização conjunta da BNP, do Instituto de Filosofia Luso-Brasileira, da Faculdade de Letras do Porto e da Universidade do Minho, que decorreu na Biblioteca Nacional (BNP) entre 16 e 18 de Setembro de 2013, onde apresentou a comunicação “Camões e Luís António Verney” a 18 de Setembro.

Participação no colóquio internacional “O Direito ao Futuro – Ensaísmo e Pensamento Cívico na Catalunha e em Portugal”, organizado pelo Centro de Estudos Comparatistas da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e pelo Institut Ramon Llull, que decorreu na Faculdade de Letras de Lisboa,

onde apresentou a comunicação “Teixeira de Pascoaes” a 5 de Novembro de 2013.

Participação no “Colloque International du Centenaire de Albert Camus”, com coordenação e organização de Fernando Gomes, que decorreu na Universidade de Évora, onde apresentou a comunicação “L’engagement libertaire de Albert Camus” a 7 de Novembro de 2013 [colaborou posteriormente na comissão científica do colóquio].

Participação no “Congresso Internacional sobre o Surrealismo Português – nos sessenta anos da morte de António Maria Lisboa”, organizado pelo CLEPUL da Faculdade de Letras de Lisboa e que decorreu em Lisboa (Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e Fundação Calouste Gulbenkian), onde apresentou a palestra/comunicação “O Surrealismo Português – Um Balanço Geral” a 19 de Novembro de 2013; participou na coordenação científica do encontro.

Participação no “Encontro com Almada Negreiros”, com coordenação científica de Antonio Sáez Delgado, promovido pela Escola de Ciências Sociais da Universidade de Évora, onde apresentou a comunicação “Almada Negreiros e a Europa”, a 20 de Novembro de 2013.

Participação na “Primeira Jornada do Departamento de Linguística e Literaturas – Identidade, Memória e Futuro”, Universidade de Évora, onde apresentou a comunicação “O Contexto Cultural da obra de Luís António Verney no Tricentenário do seu Nascimento”, a 25 de Novembro de 2013.

Participação, coordenação e organização com João Príncipe do colóquio “No Tricentenário de Luís António Verney – 1713-2013”, que decorreu na Universidade de Évora a 21 e 22 de Março de 2014 e onde apresentou a comunicação “A Poesia em Luís António Verney”.

Participação no congresso internacional “Os Fundamentos de uma Europa sem Fronteiras: para o Sentido Universal do Humano”, que decorreu na Universidade de Évora em 12/13 de Maio de 2014, organizado pelo Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra, onde apresentou a comunicação “A Carta sobre a Poética de Luís António Verney” a 13 de Maio de 2014.

Participação no “1.º Congresso do Triénio Pascoalino” (<http://congresso biografias-trieniopascoalino.blogspot.pt/>), que decorrerá na Academia das Ciências, na Biblioteca Nacional (BPN) e na Faculdade de Letras de Lisboa, entre 29 e 31 de Outubro, e onde apresentará a 29 de Outubro a comunicação “Albert Vigoleis Thelen e as Biografias de Teixeira de Pascoaes”.

Apresentará a 30 de Outubro, na Escola de Ciências Sociais da Universidade de Évora, no âmbito do evento “Evocação de António Sérgio – 45 anos depois do seu falecimento”, a seguinte comunicação: “António Sérgio e a Renascença Portuguesa”.

Prepara uma comunicação (sobre as relações entre Fernando Pessoa e Teixeira de Pascoaes) ao “Congresso Internacional 100 Orpheu” (www.100orpheu.com), que decorrerá em Lisboa, em 2015; participa na comissão científica do congresso.

CONFERÊNCIAS E MESAS REDONDAS

Conferência no IADE (Instituto de Artes e Design), a convite do Presidente daquele Instituto, António Quadros, 20 de Junho de 1989. Tema: a poesia de Teixeira de Pascoaes e o pensamento de Sampaio Bruno. Foi pouco depois publicada em livro, com o título *O Mar e o Marão (conferência manifesto)*.

Conferência no IADE sobre a obra de Álvaro Ribeiro, a convite da revista *Leonardo*, a 4 de Dezembro de 1990. Foi pouco depois publicada em livro com o título *Teoria e Palavra (conferência)*.

Conferência no IADE (Instituto de Arte e Design) sobre o problema do estilo em José Marinho, a convite da revista *Leonardo*, em Maio de 1991.

Conferência sobre Américo Durão, na Biblioteca Municipal de Coruche, a convite da Câmara Municipal por convite do vereador José Labaredas, em Novembro de 1994.

Conferência sobre “Poesia e Hagiografia em Teixeira de Pascoaes” no Salão Nobre da Câmara Municipal de Amarante, a convite da Associação Cultural de Amarante, a 22 de Julho de 1995. Outros convidados: António Manuel Couto Viana, Germana Tânger e João Grosso.

Conferência sobre “Cultura Portuguesa e Sebastianismo”, no Salão Nobre da Biblioteca Prof. Machado Vilela, Biblioteca Municipal de Vila Verde, organizado pelo Núcleo de Vila Verde da Real Associação de Braga, a 1 de Março de 1997.

Conferência no programa de “Homenagem a Sebastião da Gama” [título: “Poesia e Natureza em Sebastião da Gama”], Biblioteca Municipal de Setúbal, com organização da Câmara Municipal de Setúbal, no dia 10 de Abril de 1997.

Conferência na Universidade de Évora [título: “O Surrealismo”]; com comentário final do Dr. José Manuel Martins], organizada pelo projeto de investigação “Tradição, Hibridismo e Ruptura” do Centro de Investigação &

Desenvolvimento em Ciências Humanas e Sociais (CIDEHUS), da Universidade de Évora, no dia 4 de Março de 1998.

Conferência no salão nobre da Câmara Municipal de Amarante [título: “Teixeira de Pascoaes e a Arte de Ser Português”], organizada pela Associação de Divulgação da Obra e da Vida de Teixeira de Pascoaes-Marânus, no dia 2 de Novembro de 1998 [aniversário do nascimento de Teixeira de Pascoaes].

Conferência no “I Encontro Regional de Professores de Português” [título: “Gosto e Desgosto nas *Viagens na Minha Terra* de Almeida Garrett”] promovido pela Associação de Professores de Português, na Escola Secundária D. Manuel I, de Beja, a 20 e 21 de Janeiro de 2000.

Conferência no “Ciclo de Conferências sobre Ferreira de Castro” [título: “Aprendizagem e Pessimismo em *A Selva* de Ferreira de Castro”]; foram ainda conferencistas: Karl Heinz Delille e Eugénio Lisboa], organizado pela Câmara Municipal de Sintra, Divisão de Património Histórico-Cultural – Núcleo de Arquivo e Documentação e pelo Museu Ferreira de Castro, 5 de Maio de 2000.

Conferência em “Ágora – El Debate Peninsular/O Debate Peninsular” [secção: “O Surrealismo em Portugal: a Estirpe dos Argonautas”, coordenada por Perfecto E. Cuadrado e Manuel Hermínio Monteiro; título: “Sobre o Surrealismo português e as suas relações com o Saudosismo de Teixeira de Pascoaes”, dia 25 de Maio de 2000], organização da Junta da Extremadura espanhola [“Junta de Extremadura”], Cáceres, Museu Vostell de Malpartida, 22 a 27 de Maio de 2000 [em 2001 saiu um volume, *Crónica*, Badajoz, Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, com o registo das intervenções nas várias secções do “Debate”; para o caso da intervenção aqui em causa, “Surrealismo e Saudosismo”, ver pp. 176-177].

Conferência nos “Encontros de Sintra”, com o tema “O Lawrence's Hotel: Poesia, Sítios e Memórias” [título: “Sobre o Lugar da Natureza em Luís de Camões e Teixeira de Pascoaes”], promovido pelos Amigos do Lawrence, dia 18 de Junho de 2000.

Conferência no salão da Associação Cultural Estremenho-Alentejana [título: “A Saudade na Cultura Portuguesa”], a convite desta, em Badajoz, no dia 24 de Maio de 2001.

Conferência ao “Congresso Internacional de Pensadores Portuenses Contemporâneos” [título: “A Indeterminação da Saudade em Teixeira de

Pascoaes”], promovido, entre 18 e 21 de Setembro de 2001, pelo Centro Regional do Porto da Universidade Católica Portuguesa.

Conferência introdutória à sessão “O Ensino e a Aprendizagem da Língua portuguesa: Um Imperativo Básico” [título: “Formação de Palavras, Palavras e Criatividade”], organizado pela AEPEC (Associação da Educação Pluridimensional e da Escola Cultural), que decorreu na Universidade de Évora no dia 30 de Novembro de 2001.

Conferência no ciclo “Agostinho da Silva ao Fim da Tarde na Barata” [título: “Agostinho da Silva: entre Leonardo Coimbra e António Sérgio”], no salão da Livraria Barata em Lisboa, ciclo organizado pela Associação Agostinho da Silva, no dia 5 de Março de 2002.

Conferência, a convite da Câmara Municipal de Évora, sobre o escritor Antunes da Silva, no Salão Nobre dos Paços do Concelho, no dia 23 de Abril de 2002, Dia Mundial do Livro.

Conferência, a convite da Sociedade Martins Sarmento, sobre Teixeira de Pascoaes [título: “Teixeira de Pascoaes no 50º Aniversário da sua Morte”], no Salão da Sociedade Martins Sarmento, no dia 15 de Novembro de 2002.

Conferência, a convite da Câmara Municipal de Cascais, sobre Teixeira de Pascoaes [título: “Teixeira de Pascoaes no Cinquentenário da sua Morte”], no Salão do Museu Castro Conde Guimaraes, no dia 22 de Novembro de 2002 [foi publicada na revista *Boca do Inferno*, em Julho de 2003].

Conferência, a convite da Câmara Municipal de Amarante, sobre Teixeira de Pascoaes [título: “Evocação de Teixeira de Pascoaes no Cinquentenário da sua Morte”], no Salão Nobre da Câmara Municipal de Amarante, no dia 14 de Dezembro de 2002.

Conferência, a convite do Museu Ferreira de Castro, sobre João Gaspar Simões [título: “João Gaspar Simões, Crítico – no Centenário do seu Nascimento”], Auditório do Museu Ferreira de Castro, Sintra, a 25 de Janeiro de 2003.

Mesa Redonda [com Clara Rocha, Fernando J. B. Martinho e moderação de Casimiro de Brito] sobre Teixeira de Pascoaes, “Ouvindo a Voz da Natureza em Teixeira de Pascoaes”, no Salão Nobre da Sociedade Nacional de Belas-Artes, em Lisboa, organizada pelo Pen Clube Português com o apoio do Instituto Português do Livro e das Bibliotecas, no dia 11 de Março de 2003.

Conferência, a convite da Câmara Municipal de Felgueiras [em colaboração com o centro regional do Porto da Universidade Católica Portuguesa], com o título “Leonardo Coimbra e Teixeira de Pascoaes: Dois

Destinos de Pensar”, a 11 de Julho de 2003, na Biblioteca Municipal de Felgueiras.

Conferência, a convite da Livraria Ler Devagar e Associação Agostinho da Silva, com o título “Agostinho da Silva e a Cultura Portuguesa”, no auditório da Livraria Ler Devagar, no dia 18 de Dezembro de 2003.

Conferência no ciclo “Ilhas da Utopia” [título: “O Utopismo na Geração da Renascença Portuguesa”], na Livraria Ler Devagar, ciclo organizado pela Livraria Ler Devagar, de 6 a 29 de Outubro de 2004 [Conferência a 23 de Outubro].

Conferência sobre o escritor caboverdiano Manuel Lopes (1907-2005), na Sociedade Amor da Pátria da cidade da Horta, Faial, Açores, organizada pela cooperativa Informação, Animação e Intercâmbio Cultural, proprietária do semanário *Tribuna das Ilhas*, a 22 de Abril de 2005.

Mesa Redonda [com Manuela Parreira da Silva e Miguel Serras Pereira] sobre “Cultura e Sociedade”, na Escola Secundária Professor Herculano de Carvalho, organizada pelo Círculo Joaquina Dorado e Liberto Sarrau do Centro de Estudos Libertários, no dia 28 de Maio de 2005.

Mesa Redonda em “Ágora – El Debate Peninsular/O Debate Peninsular” sobre o tema do Quixotismo nas culturas portuguesa e espanhola, organização da Junta da Extremadura espanhola [“Junta de Extremadura”], Mérida, em Outubro de 2005.

Moderou mesa redonda no “Congresso Internacional J. Ortega y Gasset – a obra viva, no cinquentenário da morte do autor”, que teve lugar na Universidade de Évora, nos dias 24 e 25 de Novembro de 2005; moderou o segundo painel, no dia 25 de Novembro.

Conferência no painel “A Representação da Figura de Inês de Castro” que teve lugar na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra no dia 19 de Dezembro de 2005 [por ocasião dos 650 anos da sua morte (1355-2005); o painel contou ainda com a presença do escritor Mário Cláudio e do Professor Doutor José Carlos Seabra Pereira].

Conferência no Liceu D. Dinis, em Lisboa, no evento “O Espiritual na Arte”, a 14 de Fevereiro de 2006, com o título “Do Espírito na Arte, à Arte do Espírito”.

Conferência no Palácio Fronteira, em Lisboa, no ciclo “Saudade na Lusofonia – Homenagem a Anrique Paço d’ Arcos (1906-1993) no 100º Aniversário do seu Nascimento”, que decorreu a 19 e 20 de Outubro de 2006, a 20 de Outubro, com o título “A Saudade em Teixeira de Pascoaes”.

Conferência no painel “Comemorações dos 150 Anos do Nascimento de Fialho de Almeida”, com o título “A Obra de Fialho de Almeida”, que decorreu em Vila de Frades, entre 4 e 7 de Maio de 2007; conferência no dia 4 de Maio.

Conferência no painel “150º Aniversário do Nascimento do Escritor Fialho de Almeida”, com o título “A Obra Literária e Cultural de Fialho de Almeida”, na Biblioteca Municipal de Cuba, no dia 18 de Maio de 2007.

Mesa Redonda “Fialho de Almeida” [com António Valdemar, Guilherme de Oliveira Martins, Isabel Pinto Mateus e Ricardo Revez] no Palácio Beau Séjour – Gabinete de Estudos Olisiponenses, no dia 17 de Maio de 2007.

Conferência no Colégio Moderno no âmbito da “Semana das Línguas e Literatura”, com o título “Camões e Pessoa – dois poetas, um país”, a 23 de Março de 2009.

Conferência na Sociedade de Língua Portuguesa com o título “Recriar a Realidade Cabo-Verdiana num Registo de Língua Portuguesa na Obra de Ficção de Manuel Lopes”, a 24 de Março de 2010.

Conferência na Biblioteca Municipal de Sesimbra, no ciclo “Portugal Renascente”, com o título “A República Portuguesa e o Anarquismo”, no dia 29 de Maio de 2010.

Conferência na Biblioteca Municipal de Cuba com o título “Fialho de Almeida e a República Portuguesa” no dia 15 de Outubro de 2010.

Conferência no Centro Regional do Porto da Universidade Católica Portuguesa, no seminário “A Pergunta na Hora de Partir”, com o título “A Morte em Teixeira de Pascoaes”, no dia 15 de Novembro de 2010.

Conferência de encerramento do colóquio “Fialho de Almeida - Cem Anos Depois” que teve lugar na Biblioteca Geral da Universidade de Évora no dia 4 de Março de 2011.

Mesa Redonda [com Joaquim Palminha Silva] subordinada ao tema “Conversas com Fialho” que teve lugar na Biblioteca Municipal de Cuba no dia 4 de Março de 2011.

Mesa Redonda [com Cristina Azevedo Tavares, Manuel Rosa, Perfecto E. Cuadrado e Rui Mário Gonçalves], sobre Mário Cesariny, no âmbito dos “IV Encontros Mário Cesariny”, promovidos pela Fundação Cupertino de Miranda, de 25 a 27 de Novembro de 2010. O debate teve lugar no dia 27 de Novembro.

Mesa Redonda [com Guilherme de Oliveira Martins, Joaquim Palminha Silva e José-Augusto França] com o tema “À volta de Fialho” na Sociedade Recreativa de Vila de Frades, a 5 de Março de 2011.

Mesa Redonda [com Maria Celeste Natário, Pedro Baptista e Renato Epifânio] com o tema “Filosofia e Poesia em Teixeira de Pascoaes” na Faculdade de Letras da Universidade do Porto, no âmbito do Colóquio “Filosofia e Literatura”, organizado pelo Grupo de Investigação *Raízes e Horizontes da Filosofia e da Cultura em Portugal* do Instituto de Filosofia da Universidade do Porto, a 21 de Março de 2011.

Conferência na Biblioteca Municipal de Sesimbra no “Primeiro Ciclo de Estudos em Homenagem a António Telmo”, com o título “António Telmo, Pensador Gibelino”, a 28 de Maio de 2011.

Mesa Redonda [com Maria Teresa Horta e Nuno Júdice] com o tema “Florbela, Poeta do Excesso”, no “Colóquio Internacional Florbela Espanca: O Espólio dum Mito” – Vila Viçosa, 6-8 de Dezembro de 2011.

Conferência na Biblioteca Municipal de Sesimbra no ciclo “Homenagem ao Primeiro Centenário da Renascença Portuguesa”, com o título “A Poesia de Jaime Cortesão”, a 30 de Junho de 2012.

Moderou uma mesa de intervenientes na “II.^a Jornada Literária de 2.º Ciclo”, a 7 de Março de 2013, na Universidade de Évora.

Conferência na Biblioteca Timorense de Lisboa, promovida pela Associação Agostinho da Silva, com o título “Alguns Materiais para uma Biografia de Agostinho da Silva”, a 16 de Novembro de 2013.

Conferência na Casa Bocage, Setúbal, promovida pela Associação Agostinho da Silva, com o título “Alguns Materiais para uma Biografia de Agostinho da Silva”, a 15 de Fevereiro de 2014.

Conferência no Centro de Estudos Bocageanos, Setúbal, promovida pelo referido Centro de Estudos, com o título “Sebastião da Gama e Teixeira de Pascoaes”, a 15 de Março de 2014.

Conferência na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade da Beira Interior, promovido pelo Grupo de Estudos Políticos da UBI, com o título “A Revista *A Ideia*: 40 Anos Passados e o Futuro”, a 27 de Março de 2014.

Conferência em Vila de Frades, na inauguração do Centro de Leitura Fialho de Almeida, numa sessão promovida pela Junta de Freguesia, com o título “Fialho de Almeida e Vila de Frades” a 10 de Junho de 2014.

1.3 COORDENAÇÃO CIENTÍFICA FILIAÇÕES E PROJETOS

Esteve inscrito como investigador (membro integrado) entre 1998 e 2002 no Centro de Investigação & Desenvolvimento em Ciências Humanas e Sociais (CIDEHUS), da Universidade de Évora, onde desenvolveu os seguintes projetos de trabalho:

– Participou num projeto, coordenado pelo Professor Doutor Francisco Manuel Antunes Soares, sobre a língua portuguesa (escrita e falada) no mundo, no seio do qual participou no segundo seminário internacional de Lusografias que teve lugar no Recife no início de Outubro de 1999, organizando ainda o terceiro seminário internacional de Lusografias, com a participação de investigadores do Brasil e de Moçambique, que decorreu entre 8 e 11 de Novembro de 2000 na Universidade de Évora.

– No seguimento da pesquisa científica que conduziu ao doutoramento do candidato em Setembro de 1997, e em que se destacam os estudos que dedicou a aspetos parcelares da criação poética de Teixeira de Pascoaes, alguns em livro, animou um projeto em torno da Renascença Portuguesa e dos autores que se notabilizaram nesta associação cultural, sobretudo os de componente saudosista, e de que resultaram os seguintes livros: *A Primeira Morte de Florbela Espanca* (1999); *A Literatura de Teixeira de Pascoaes [romance de uma obra]* (2000); *Uma Bibliografia de Teixeira de Pascoaes* (2000); *O Essencial sobre Guerra Junqueiro* (2001); *Arte de Sonhar. Oitenta e Sete Sonhos com Teixeira de Pascoaes* (2001). Do mesmo projeto, e no seguimento da publicação de *Cartas a Teixeira de Pascoaes – 1935-1952* (1997) de Albert Vigoleis Thelen, resultaram ainda várias edições de livros, que se enumeram de seguida: *Poesias de Jaime Cortesão* (1998); *Poesias Completas de Américo Durão* (1999); *A Poesia de Teixeira de Pascoaes e Outros Escritos Pascoesianos [seguido de] a Educação do Sentimento Poético* (1999) de Jacinto do Prado Coelho; *Daquém e Dalém Morte* (2000) de Jaime Cortesão; *Poesias* (2000) de Domingos Monteiro; *Livro de memórias* (2001) de Teixeira de Pascoaes; *Poesias Completas* (2002) de João Lúcio; *São Paulo* (2002) de Teixeira de Pascoaes; *O Penitente (Camilo Castelo Branco)* (2002) de Teixeira de Pascoaes; *Londres, Cantos Indecisos, Cânticos* (2002) de Teixeira de Pascoaes; *Poesia de Teixeira de Pascoaes (antologia organizada por Mário Cesariny)* (2002).

Esteve inscrito de 2003 a 2007 no ATAE-Centro Interdisciplinar de Estudos Políticos e Sociais (fundado em 2002), da Universidade de Évora,

onde participou em diversos eventos internos. Esteve ligado a um projeto sobre a modernidade filosófica e social e de que resultaram os seguintes estudos: “Apontamento sobre as Relações Culturais Portuguesas”, in *A Ideia*, revista libertária, n.º 56, II Série, vol. I, Ourém, A Ideia, 2001, pp. 17-28; “Apontamento Intervalar”, in revista *A Ideia*, n.º 60, Ourém, A Ideia, Abril, 2004, pp. 28-33; “Novo Apontamento sobre as Relações Culturais Portuguesas”, foi publicada na revista *A Ideia*, n.º 58, II Série, vol. 3, Ourém, A Ideia, Março, 2003, pp. 12-31]; “Teixeira de Pascoaes e António Sérgio ou o Conflito Cultural Português”, in *António Sérgio: Pensamento e Acção*, vol. I, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2004, pp. 131-161.

Está inscrito desde 2007 como membro integrado no CEL-UÉ (Centro de Estudos em Letras da Universidade de Évora), onde tem desenvolvido múltiplos trabalhos na área da literatura de que se enumeram de seguida os mais importantes:

– Animou e coordenou um projeto em torno da presença do neorrealismo no espaço do Alentejo. No seio deste projeto, que teve lugar entre 2007 e 2011, foram publicados dois livros, o primeiro de Maria João Pereira Marques, *Na Pátria do Cardo (um estudo sobre Antunes da Silva)* (2009; livro financiado pelo CEL-UÉ), fruto duma dissertação de mestrado apresentada à Universidade de Évora em 2007, *Paisagens do Interior Ibérico: Relações de Gaimirra, de Armando Antunes da Silva e de La Familia de Pascual Duarte, de Camilo José Cela* (v. infra “Orientação de trabalhos”), e o segundo de Gabriel Rui Silva, *Manuel Ribeiro: o Romance da Fé* (2010; livro financiado pelo CEL-UÉ), fruto duma dissertação de doutoramento apresentada à Universidade Aberta em 2010, que o autor do presente currículo arguiu. O Doutor Gabriel Rui Silva é neste momento, e desde 2010, membro integrado do CEL-UÉ. O projeto deu ainda origem a um doutoramento de Maria João Pereira Marques, *Ensaio da Imaginação com a Paisagem – O Alentejo de Antunes da Silva*, orientado por A. Cândido Franco e apresentado com sucesso à Universidade de Évora em 2011. No âmbito do mesmo projeto, teve lugar uma exposição biobibliográfica (livros, bibliografia passiva, objetos pessoais e fotografias), evocativa da figura e da obra do escritor Antunes da Silva, na Biblioteca Pública de Évora entre 21 de Dezembro de 2007 e 31 de Janeiro de 2008, tutelada pela Doutora Maria João Marques. Em Fevereiro de 2014 a Doutora Maria João Pereira Marques, colaboradora do CEL-UÉ, realizou na Biblioteca Municipal de

Portel uma exposição de trabalhos sobre Antunes da Silva realizados por alunos do 7.º ano de escolaridade.

– Animou e coordenou um projeto em 2008 em torno do poeta João Lúcio, que deu origem à publicação dum livro de Edgar Pires Cardoso, com introdução de A. Cândido Franco, *João Lúcio – Evocação de um Poeta* (2008, Évora, livro financiado pelo CEL-UÉ).

– Coordenou (apenas durante a primeira parte do projeto) quatro investigadores num projeto da Universidade Católica Portuguesa, através do pólo regional do Porto, intitulado “A Estética na Renascença Portuguesa (1912-1932): Teoria e Atividade Artística”. O projeto decorreu entre 2010 e 2013.

– No seguimento da publicação do livro *O Essencial sobre Fialho de Almeida* (2002), animou e coordenou um projeto em torno do escritor Fialho de Almeida, por ocasião dos cem anos do falecimento deste, que passaram em Março de 2011. No quadro deste projeto realizou e coordenou o seguinte evento científico: “Fialho de Almeida - Cem Anos Depois” que teve lugar na Biblioteca Geral da Universidade de Évora no dia 4 de Março de 2011 e foi participado por alguns dos especialistas sobre a obra do escritor. Foi ainda participante em duas mesas-redondas: [com Joaquim Palminha Silva] na Biblioteca Municipal de Cuba no dia 4 de Março de 2011 e [com Guilherme de Oliveira Martins, Joaquim Palminha Silva e José-Augusto França] na Sociedade Recreativa de Vila de Frades, a 5 de Março de 2011. No âmbito do projeto foi ainda publicado o livro *Fialho de Almeida, Cem Anos Depois* (2012), com coordenação de A. Cândido Franco e apoio editorial e financeiro do CEL-UÉ e dos dois municípios envolvidos, Cuba e Vidigueira. O projeto continua em coordenação com estes dois municípios do Baixo Alentejo, tendo tido desenvolvimentos recentes: classificação patrimonial da casa de Fialho de Almeida no município de Cuba como património cultural, Monumento de Interesse Público, com zona geral de proteção (ZGP), pela portaria n.º 263/2014, assinada pelo Secretário de Estado da Cultura, Jorge Barreto Xavier, publicada no *Diário da República* (2.ª série – n.º 71 – 10 de Abril de 2014); a inauguração em Vila de Frades, município da Vidigueira, a 10 de Junho de 2014, dum centro de leitura dedicado a Fialho de Almeida; a reativação da Associação Fialho de Almeida, com sede em Cuba; o desenvolvimento dum projeto cultural para a “Casa Fialho de Almeida”, assessorado cientificamente pelo CEL-UÉ.

– Participou no projeto do grupo de investigadores do CEL da

Universidade de Évora que investigou o espólio de Florbela Espanca depositado na Câmara Municipal de Vila Viçosa e que deu origem ao “Colóquio Internacional Florbela Espanca, o Espólio de um Mito”, que decorreu em Vila Viçosa entre 6 e 8 de Dezembro de 2011. No âmbito deste projeto teve lugar a tese de Mestrado de Fabio Mario da Silva *Da Metacrítica à Psicanálise: A Angústia do “Eu” Lírico na Poesia de Florbela Espanca* (2008) e ainda a publicação de dois números da revista *Callipole – revista de cultura* (v. supra, “Coordenação de revistas”), com estudos sobre Florbela Espanca (Vila Viçosa, 2012 e 2014, edições financiadas pelo CEL-UÉ). Foi ainda criado pela Universidade de Évora um endereço na rede (<http://www.florbelaespanca.uevora.pt/>), que passou a disponibilizar os materiais do espólio de Florbela que se encontram em Vila Viçosa.

– Anima e coordena, no seguimento do seu trabalho sobre Teixeira de Pascoaes, a Renascença Portuguesa, o saudosismo e os seus autores, trabalho que vem realizando desde 1984 ou 1985, trabalho que teve um importante momento de consolidação no doutoramento que apresentou à Universidade de Évora em Setembro de 1997 e na publicação em livro pouco depois, em 2000, da sua dissertação, um projeto sobre as relações de Teixeira de Pascoaes e do saudosismo com Mário Cesariny e o surrealismo português, ou em português, que constitui porventura a fase final, ou pelo menos um ponto de viragem significativo, da sua investigação em torno de Teixeira de Pascoaes. No quadro deste projeto o autor publicou os seguintes livros: *Teixeira de Pascoaes nas palavras do Surrealismo em Português* (obra editada com apoio financeiro do CEL-UÉ e do Centro de Estudos do Surrealismo da Fundação Cupertino de Miranda), 2010; *Notas para a Compreensão do Surrealismo em Portugal* (obra editada com apoio financeiro do CEL-UÉ), 2012; *O Surrealismo Português e Teixeira de Pascoaes*, 2013; *Trinta Anos de Dispersos sobre Teixeira de Pascoaes*, 2014. Preparou as seguintes edições: *Cartas à Casa de Pascoaes* de Mário Cesariny, 2012; *Cinco Cartas* de Mário Cesariny, 2013. Publicou ainda os seguintes estudos: “Teixeira de Pascoaes – O Outro Modernismo”, in *Literatura e Cidadania* [org. de Clara Rocha, Helena Carvalhão Buescu e Rosa Maria Goulart] 2011; “Uma Carta de António Telmo sobre o Surrealismo”, 2011; “Da Renascença Portuguesa ao Regresso ao Paraíso”, 2012; “O Saudosismo de Teixeira de Pascoaes Cem Anos Depois”, 2012; “António Telmo e Mário Cesariny”, 2012; “Carta de Perfecto E. Cuadrado a António Quadros”, 2013; “Os Últimos Inéditos de Alfredo Margarido”,

2013; “André Breton – Libertário e Automatista”, 2013; “*Pirâmide – Uma Revista do Surrealismo Português*”, 2013; “Sumário Cronológico do Surrealismo Português”, 2013. Tem no prelo, a sair em Outubro, na revista *A Ideia*, um conjunto importante de textos e estudos sobre um dos momentos cruciais do surrealismo português, o do Café Gelo, e das suas relações com Teixeira de Pascoaes, através de M. Cesariny e D’Assumpção (v. supra “Estudos – revistas e livros”). Aguarda também publicação um estudo seu na revista *Nova Águia* dedicado às relações de Mário Cesariny com Fernando Pessoa, com as inevitáveis interferências de Teixeira de Pascoaes (v. supra, “Estudos – revistas e livros”). Tendo por moldura os interesses específicos deste projeto e desta área de trabalho, orienta duas dissertações de doutoramento (v. infra “Orientação de trabalhos”), a primeira, inscrita na Faculdade de letras da Universidade de Lisboa, em coorientação com o Professor Doutor Fernando Pinto do Amaral.

– Anima e coordena, no seguimento dum vasto trabalho anterior, que teve o seu momento alto em Novembro de 2006 na participação que deu ao “Colloque International: Agostinho da Silva, de la Lusophonie à l’Universalité – Construction d’une Pensée Européenne”, onde apresentou uma comunicação com o título “Introduction à la Pensée de Agostinho da Silva”, um projeto sobre a figura de Agostinho da Silva. No quadro deste projeto publicou os seguintes estudos (v. supra “Estudos – revistas e livros”): “Agostinho da Silva num Relance de Sol”, 2009; “Agostinho em Terras de Montaigne”, 2012; “Agostinho da Silva e José Maria Carriedo”, 2014. A estes estudos, acrescentam-se as seguintes notas (v. supra “Artigos”): “Agostinho da Silva: uma Herança Libertária”, 2011; “Agostinho da Silva, Vinte Anos Depois”, 2014. Prefaciou um dos mais recentes estudos em livro sobre o escritor luso-brasileiro e tem outro prefácio no prelo (v. supra “Prefácios”): “Sesimbra na Vida de Agostinho da Silva”, in *Agostinho da Silva em Sesimbra* de Pedro Martins, 2014. Redigiu um verbete sobre ele (v. supra “Verbetes”): “SILVA, Agostinho da”, in *Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português* [coord. Fernando Cabral Martins], 2008. Escreveu por fim uma biografia de Agostinho da Silva, beneficiando duma licença sabática em 2010-2011 para proceder à pesquisa, que deverá ser dada a público em Fevereiro de 2015.

– Animou e coordenou com outros investigadores de outros centros um projeto sobre o movimento operário e alternativo na primeira República portuguesa, onde se ocupou das questões relativas à literatura e à cultura do

período. O projeto, que decorreu entre 2008 e 2013, foi financiado pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT) e teve a seguinte identificação: Projeto FCT PIDC/CPJ-CPO/098500/2008. (MOSCA/MR; por extenso: *Movimento Social Crítico e Alternativo: Memória e Referência*). O investigador responsável foi o Professor Doutor João Freire, Professor Emérito do Instituto Superior de Ciências Sociais do Trabalho e Empresa (ISCTE) e investigador do CIES (Centro de Investigação em Estudos Sociais). O projeto implicou o trabalho em rede de pelo menos seis centros de investigação (Lisboa, Évora, Minho), teve a duração de cinco anos (2008-2013) e deu lugar a várias teses de mestrado e de doutoramento, todas no âmbito dos estudos sociais e políticos, à publicação de quatro livros nas edições Colibri, todos eles da responsabilidade de João Freire, à realização de dois colóquios internacionais (ambos na BPN de Lisboa) e à criação de plataformas informáticas disponibilizando um acervo de materiais inéditos (com sede na BNP e na Universidade de Évora). O endereço geral é o seguinte: <http://mosca-servidor.xdi.uevora.pt/projecto>. O autor do presente *curriculum vitae* foi responsável, com a Professora Doutora Manuel Parreira da Silva, da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (Universidade Nova de Lisboa) e investigadora do Instituto de Estudos de Literatura Tradicional (IELT), pela tarefa número dezasseis do projeto, a organização duma biblioteca digital de textos literários e culturais, tarefa que ficou concluída no início de 2013. O trabalho pode ser consultado em http://moscaservidor.xdi.uevora.pt/projecto/index.php?option=com_content&view=article&id=17&Itemid=26. Os endereços estarão válidos até pelo menos a 31 de Março de 2015.

O trabalho, cujo título é “Antologia de Textos Livres”, consistiu na seleção de textos de cerca cem autores e na sua digitalização e informatização em endereço eletrónico autónomo, tendo os dois investigadores contado para esta última tarefa com a ajuda duma bolsreira financiada com dinheiro do projeto. Foi ainda produzido pelo candidato um texto introdutório geral, um conjunto de notas biográficas sobre parte dos autores seleccionados e textos parcelares explicativos sobre cada uma das áreas temáticas presentes (cerca de vinte). Para se fazer uma ideia do volume de material envolvido, deixam-se alguns números relativos a esta “Antologia de Textos Livres”: números de ficheiros: 1.423; dimensão: 24 GB. Parte da investigação foi feita na Biblioteca Nacional, nos fundos do Arquivo Histórico-Social (AHS). Alguma da produção escrita do autor neste período, ou no período

imediatamente anterior, no jornal *A Batalha* (v. supra “Recensões na imprensa” e “Recolha de testemunhos”), sobretudo relativa ao escritor Manuel Ribeiro, liga-se ao processo de seleção e construção desta biblioteca digital, tanto mais que a primeira série do jornal, depositada no AHS da BNP, constituiu um dos fundos privilegiados de pesquisa. O projeto tem o seguinte endereço alternativo: <http://mosca-servidor.xdi.uevora.pt/arquivo/>. Foi criada página no facebook (<https://www.facebook.com/mosca.projecto>) destinada aos interessados em receber e dar informações pertinentes sobre a matéria científica e cultural do MOSCA. Alguns dos artigos científicos produzidos no quadro do projeto, nomeadamente a síntese final elaborada pelo coordenador do projeto, o Professor Doutor João Freire, e pelo seu mais direto colaborador, o Professor Doutor Paulo Guimarães, da Universidade de Évora (Departamento de História, Escola de Ciências Sociais) foram dados a lume na revista *A Ideia* (v. supra “Coordenação de revistas”), dirigida pelo autor do presente *curriculum vitae*.

– Acompanhou o trabalho do Doutor Gabriel Rui Silva no CEL-UÉ, desde o seu doutoramento em Maio de 2010 na Universidade Aberta. Este membro integrado do CEL-UÉ tem desenvolvido uma linha de investigação sobre o escritor Manuel Ribeiro, escritor do Alentejo, como Fialho, Florbela, Beirão e Antunes da Silva.

RECONHECIMENTO PELA COMUNIDADE CIENTÍFICA

Enquanto membro do CEL-UÉ, integrou a comissão científica do “Congresso Internacional: Fialho de Almeida e o seu Tempo – 1857-1911”, promovido pelo CLEPUL da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, que decorreu na Faculdade de Letras de Lisboa, entre 21 e 25 de Novembro de 2011.

Enquanto membro do CEL-UÉ, integrou a comissão científica do congresso internacional “Pensamento, Memória e Criação no Primeiro Centenário da Renascença Portuguesa (1912-2012)”, que teve lugar na Faculdade de Letras da Universidade do Porto e na Câmara Municipal de Amarante em 29 e 30 de Novembro e 1 de Dezembro de 2012.

Enquanto membro do CEL-UÉ, integrou a comissão científica do colóquio de encerramento do projeto MOSCA (Movimento Social e Crítico Alternativo), financiado pela FCT, que teve lugar no dia 28 de Janeiro de 2013 na Biblioteca Nacional (BNP).

Enquanto membro do CEL-UÉ, fez a coordenação científica (com o

Professor Doutor João Príncipe) do colóquio “A Renascença Portuguesa, Cem Anos Depois”, que teve lugar a 20 de Março de 2013 na Universidade de Évora.

Enquanto membro do CEL-UÉ, associou-se (na fase da seleção dos textos para publicação em livro) à comissão científica do “Colloque International du Centenaire de Albert Camus”, promovido pelo CEL-UÉ, que decorreu na Universidade de Évora entre 7 de Novembro de 2013.

Enquanto membro do CEL-UÉ, integrou a comissão científica do “Congresso Internacional sobre o Surrealismo Português – nos sessenta anos da morte de António Maria Lisboa”, promovido pelo CLEPUL da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, que decorreu em Lisboa (Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e Fundação Calouste Gulbenkian) entre 19 e 23 de Novembro de 2013.

Enquanto membro do CEL-UÉ, fez a coordenação científica (com o Professor Doutor João Príncipe) do colóquio “No Tricentenário de Luís António Verney – 1713-2013”, que teve lugar a 21 e 22 de Março de 2014 na Universidade de Évora.

Enquanto membro do CEL-UÉ, faz parte da comissão científica do “1.º Congresso do Triénio Pascoalino”, que decorrerá na Academia das Ciências, na Biblioteca Nacional (BPN) e na Faculdade de Letras de Lisboa, entre 29 e 31 de Outubro (v. (<http://congressobiografias-trieniopascoalino.blogspot.pt/>))

Enquanto membro do CEL-UÉ, integra a comissão científica do “Congresso internacional 100 Orpheu” (www.100orpheu.com), promovido pelo CLEPUL da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e que decorrerá em Lisboa em 2015.

1.4 DESCRIÇÃO JUSTIFICATIVA

PRODUÇÃO ESCRITA

O autor do presente *curriculum vitae*, ainda como estudante do curso de Filologia Românica, começou por publicar alguns artigos de circunstância na imprensa periódica de Lisboa, bem como um livro de versos, que não têm qualquer significado, nem tiverem qualquer continuidade assinalável, e que só se exaram, aliás como outros trabalhos publicados pouco depois, por necessidade informativa.

Com a publicação do artigo “Teixeira de Pascoaes e o Inquérito de Boavida Portugal”, em Junho de 1984, a que se seguiu, em Março de 1985, novo artigo sobre o mesmo autor, “Pascoaes e o Itinerário das Origens”, o

candidato iniciou uma linha de trabalho que veio a ter continuidade estável e regular, como logo se vê no curto estudo “A Poesia de Teixeira de Pascoaes” publicado em 1987 na revista *Colóquio/Letras*, e que acabou por constituir, mesmo numa primeira fase, que terminou com a conclusão do doutoramento em Setembro de 1997, uma área sólida e para ele incontornável de investigação.

Nesse período, antes mesmo da conclusão da sua dissertação, o candidato prestou apoio à investigação séria dum autor e duma obra, a de Teixeira de Pascoaes, que, apesar da extraordinária importância que tinha na poesia portuguesa do século XX, estava em risco de se tornar, por circunstâncias várias, em primeiro a larga estima que a poesia de Fernando Pessoa vinha desde a década de 40 recolhendo junto do público e dos estudiosos, um autor esquecido e, pior, um autor lido de forma superficial a partir dum núcleo de redutores lugares comuns.

Além dos inúmeros artigos que deu a lume na imprensa periódica ou especializada neste período, e das recensões que fez aos principais estudos entretanto surgidos sobre o autor, é de assinalar a pesquisa feita que conduziu à publicação de dois epistolários inéditos de Pascoaes (v. “Preparação de edições”), *Cartas de Pascoaes e Cebreiro* (1994), *Cartas de Amor* [seis cartas de Teixeira de Pascoaes a Maria Fernanda de Magalhães e Menezes (1996)] e um outro a ele relativo, *Cartas a Teixeira de Pascoaes – 1935-1952* (1997) de Albert Vigoleis Thelen, este último, que teve em 2000 tradução alemã, dando relevo às relações do principal tradutor europeu (para o alemão e para o holandês) de Pascoaes com o escritor português.

No mesmo período, resultado de investigações em vários espólios, foram dados a lume, em publicações especializadas, vários conjuntos epistolares inéditos de e para Teixeira de Pascoaes, nomeadamente “Sete Cartas Inéditas de Teixeira de Pascoaes a Mário Beirão” (revista *Colóquio/Letras*, 1988), cartas de Rui de Castro Feijó e Óscar Lopes a Teixeira de Pascoaes (revista *Vértice*, 1995) e “Cartas Inéditas de José Osório de Oliveira a Teixeira de Pascoaes” (revista *Nova Renascença*, 1997).

Assinale-se ainda neste período a preparação duma reedição de Teixeira de Pascoaes, integrada nas obras que a editora Assírio & Alvim então dava a público, o prefácio que escreveu para a reedição da obra de Maria da Glória Teixeira de Vasconcelos, *Olhando para Trás Vejo Pascoaes* (1996), e a publicação de três livros sobre a sua poesia em verso, *Eleonor na Serra de Pascoaes* (1992), *Transformações da Saudade em Teixeira de Pascoaes*

(1994), que veio a ter passagem transcrita em *História Crítica da Literatura Portuguesa* (org. José Carlos Seabra Pereira, 1995), e *O Saudosismo de Teixeira de Pascoaes* (1996), separata do posfácio estudo que acompanha o epistolário do jovem Teixeira de Pascoaes a Maria Fernanda de Magalhães e Menezes.

Entrosado com este trabalho, esclarecendo-o e alargando-o, leve-se em conta a investigação que o candidato desenvolveu sobre a Renascença Portuguesa e os seus autores mais representativos, quer da primeira geração (Jaime Cortesão, Leonardo Coimbra, Cristiano de Carvalho, Mário Beirão, Augusto Casimiro), quer da segunda (Álvaro Ribeiro, Agostinho da Silva, José Marinho, Américo Durão, Anrique Paço d' Arcos), com estudos, alguns em livro, como *Teoria da Literatura na Obra de Álvaro Ribeiro* (1993), e a preparação de duas reedições (v. supra "Preparação de edições"), *Poesias Completas* (1993; reed. 2006) de Anrique Paço d' Arcos e *Poesias Completas* (1996; com Luís Amaro) de Mário Beirão.

A dissertação de doutoramento do candidato, com o título *A Literatura de Teixeira de Pascoaes*, defendida e concluída em Setembro de 1997, representou antes de mais a consolidação deste primeiro ciclo de trabalho em torno da criação do autor de *Regresso ao Paraíso* e das obras que lhe foram próximas e afins, constituindo por isso um elo privilegiado numa cadeia que deu lugar de forma natural a um desenvolvimento ulterior.

O autor do presente *curriculum vitae* continuou após o seu doutoramento uma linha de investigação em tudo idêntica à que produziu na década anterior à sua dissertação de 1997 – só que desta vez integrada em centros de investigação. Preparou quatro reedições de Teixeira de Pascoaes e tem outra no prelo (v. "Preparação de edições"): *Livro de Memórias* (2001), *São Paulo* (2002), *O Penitente (Camilo Castelo Branco)* (2002) e *Londres, Cantos Indecisos, Cânticos* (2002) e *Regresso ao Paraíso* (no prelo). Organizou uma antologia do autor: *Pensamentos e Máximas* (2010). Prefaciou dois livros: uma tradução italiana de obras dele (v. "Prefácio traduzido") e um estudo sobre ele (*Cântico da Alma. Teixeira de Pascoaes*, 2011). Publicou em livro, revista e atualizada, a sua dissertação de doutoramento, *A Literatura de Teixeira de Pascoaes* (2000), que deu lugar a separata (*Uma Bibliografia de Teixeira de Pascoaes*, 2000).

Reuniu ainda parte importante da sua produção em torno de Teixeira de Pascoaes em livro: *Trinta Anos de Dispersos sobre Teixeira de Pascoaes* (2014). Reeditou (com Luís Amaro) um livro capital para o estudo do autor:

A Poesia de Teixeira de Pascoaes [seguido de] A Educação do Sentimento Poético (1999) de Jacinto do Prado Coelho. Publicou muitos estudos sobre o autor (v. “Estudos – revistas e livros”) e continuou a recensear na imprensa os principais estudos que entretanto se publicaram sobre ele. Participou em colóquios, congressos e encontros com palestras e comunicações dedicadas ao autor (v. supra “Produção científica oral”). Publicou, no quadro destas intervenções, dois opúsculos: *As Duas Leituras de Teixeira de Pascoaes* (2004), resultado do colóquio “Encontro com Teixeira de Pascoaes – No Cinquentenário da sua Morte”, que decorreu na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa em Abril de 2003; *Nota sobre a Complexidade de Teixeira de Pascoaes* (2004), resultado do colóquio “Olhares, 50 Anos da Morte de Teixeira de Pascoaes”, que decorreu na Faculdade de Letras da Universidade do Porto em Abril de 2003. Junte-se ainda o conjunto de verbetes que dedicou ao saudosismo, a Teixeira de Pascoaes e ao poema *Marános* entre 1999 e 2008 em *Biblos, enciclopédia Verbo das literaturas de língua portuguesa*, na *Enciclopédia Verbo – edição século XXI* (vol. XXII) e no *Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português* (v. “Verbetes em enciclopédias e dicionários”).

O candidato cruzou ainda este trabalho, como sucedera no período anterior à dissertação de 1997, com uma investigação paralela sobre a Renascença Portuguesa, o saudosismo e os seus autores mais representativos. No quadro deste trabalho preparou seis reedições (v. “Preparação de edições”): *Poesias de Jaime Cortesão* (1998); *Poesias Completas de Américo Durão* (1999); *Daquém e Dalém Morte* (2000) de Jaime Cortesão; *Poesias* (2000) de Domingos Monteiro; *Poesias Completas* (2002) de João Lúcio; *Pátria* (2010) de Guerra Junqueiro. Organizou uma antologia: *Antologia Poética de Guerra Junqueiro* (1998). Publicou um estudo em livro: *O Essencial sobre Guerra Junqueiro* (2001). Prefaciou um livro: *João Lúcio – Evocação de um Poeta* (2008). Deu a lume, em revistas e livros coletivos, estudos parcelares sobre a problemática estilística e especulativa das obras destes autores e participou com palestras e comunicações dedicadas ao mesmo assunto em colóquios, congressos e encontros. Junte-se ainda o conjunto de verbetes que dedicou à Renascença Portuguesa e aos autores saudosistas em 2002 e em 2008 na *Enciclopédia Verbo – edição século XXI* (vol. XXII) e no *Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português*. Parte desta investigação foi canalizada para a realização duma biblioteca digital, tarefa que o candidato realizou no projeto FCT PIDC/CPJ-CPO/098500/2008

(MOSCA/MR; por extenso: *Movimento Social Crítico e Alternativo: Memória e Referência*), projeto financiado pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT), que decorreu entre 2008 e 2013.

Mas a dissertação de doutoramento do candidato pode também ser vista como um ponto de viragem do seu trabalho de investigação. No momento em que publicou em livro o seu trabalho de 1997, deu-se conta que existia na obra de Teixeira de Pascoaes uma zona de sombra, em geral deixada de lado por insignificante, a queurgia prestar a melhor atenção e na qual residia porventura a chave da modernidade poética do autor estudado. Falo da receção da obra de Teixeira de Pascoaes pelo surrealismo português e em especial por Mário Cesariny. Este núcleo, que vinha desde o início da década de 50, altura em que Mário Cesariny esteve com Teixeira de Pascoaes em Amarante, foi passado em silêncio pelos principais hermeneutas e estudiosos (académicos ou não) de Teixeira de Pascoaes da segunda metade do século XX (Jacinto do Prado Coelho, Ilídio Sardoeira, Jorge de Sena, Mário Garcia, Jorge Coutinho, Maria das Graças Moreira de Sá), que não se interessaram por ele, deixando-o de lado, ou não lhe atribuíram qualquer significado, embora sejam raras as referências à questão, menos ainda os estudos sérios. Parte da investigação do candidato ulterior à sua dissertação no que a Teixeira de Pascoaes concerne elegeu assim como linha de trabalho a receção de Teixeira de Pascoaes pelo surrealismo português.

Este trabalho abriu com a reedição (2002) dum livro de Teixeira de Pascoaes organizado e anotado por Mário Cesariny (v. “Preparação de edições”), *A Poesia de Teixeira de Pascoaes* (1972). O responsável pela reedição juntou ao volume o primeiro trabalho (*Aforismos de Teixeira de Pascoaes*, 1972) que M. Cesariny dedicou ao autor de *Duplo Passeio*. No âmbito desta investigação, o candidato acumulou elementos para esclarecer o significado dos elos que ligaram os dois escritores. Da pesquisa resultaram a publicação de dois epistolários (o segundo com apoio do CEL-UÉ): *Cartas à Casa de Pascoaes* (2012) de Mário Cesariny e *Cinco Cartas* (2013) de Mário Cesariny. O primeiro deles revela, ao longo de cinquenta e três cartas, escritas entre 1968 e 2004, parte da trama oculta das relações de M. Cesariny com Teixeira de Pascoaes através das relações do primeiro com a Casa de Pascoaes. A pesquisa deu ainda origem à publicação de três livros (dois com o apoio do CEL-UÉ e o outro no Brasil; v. supra “Livros individuais”): *Teixeira de Pascoaes nas palavras do Surrealismo em Português* (2010); *Notas para a Compreensão do Surrealismo em Portugal* (2012); *O*

Surrealismo Português e Teixeira de Pascoaes (2013). A estes, acrescenta-se o livro *Trinta Anos de Dispersos sobre Teixeira de Pascoaes* (2014), onde, nos dois prefácios escritos para essa edição, se adiantam alguns pontos sobre o significado das relações de Mário Cesariny com Teixeira de Pascoaes. Assinale-se ainda um estudo publicado numa coletânea, onde esta abordagem tem alguns desenvolvimentos: “Teixeira de Pascoaes – O Outro Modernismo”, in *Literatura e Cidadania* (2011). Esta experiência de leitura – narrativizada num livro, *Viagem a Pascoaes* (2006), traduzido em espanhol em 2009 – levou o candidato a investigar o surrealismo português, em especial a criação poética de Mário Cesariny, sobre quem publicou um estudo em francês, “La Poésie de Mário Cesariny”, in *Almanac of the International Surrealist Movement* (2014). Está agora a investigar a epistolografia do espólio de André Breton, de modo a recuperar toda a correspondência de escritores, poetas e pintores portugueses existente no espólio do criador do movimento surrealista, numa tentativa de abordar o estudo da cultura portuguesa contemporânea, e dentro dela da literatura, numa perspetiva comparatista.

Duma forma geral, entrando em linha de conta com todo o trabalho que tem feito sobre a obra Teixeira de Pascoaes, mas atendendo sobretudo aos desenvolvimentos que se iniciaram em 2002 com a reedição da antologia de Mário Cesariny, o autor do presente *curriculum vitae* pode dizer que deu, ao longo de trinta anos de leitura, um contributo para o estudo dum autor de primeiro plano da literatura portuguesa e para uma melhor compreensão da sua modernidade poético-cultural. Talvez seja difícil, ou mesmo impossível, nos estudos universitários sobre Teixeira de Pascoaes, e até sobre o saudosismo em geral, passar hoje em silêncio, seja no domínio da epistolografia onde a sua investigação deu a conhecer um conjunto de textos novos, seja no domínio das reedições, seja ainda a partir dos tópicos estilísticos que elencou no discurso saudosista final, de *Bailado* (1921) e *Duplo Passeio* (1942), e das suas relações (involuntárias) com o surrealismo, a ação de leitura que o candidato exerceu ao longo de trinta anos sobre esta obra e as suas adjacências – muito ramificadas estas e transversais a toda a literatura portuguesa, desde as suas mais remotas origens, como se vê na questão da saudade, crucial na criação de Teixeira de Pascoaes e que já está presente, como lexema dinâmico e núcleo significativo, no cancionero galaico-português medieval.

De qualquer modo a investigação do candidato não pode ser reduzida ao corpo textual que se desenvolveu em torno de Teixeira de Pascoaes e de suas contiguidades saudosistas, mesmo com os desenvolvimentos que conheceu com a extensão surrealista. Logo na primeira fase, aquela que culminou no doutoramento (1997), o autor pretendeu diversificar a sua pesquisa por vários campos. Exemplo disso é o interesse que dedicou ao episódio de Inês de Castro (*Memória de Inês de Castro*, 1990) e a atenção que votou a D. Sebastião (*Vida de D. Sebastião*, 1993). Depois do doutoramento, o candidato deu expressão a essa diversidade de interesses nas provas de agregação a que se candidatou em 2005/6 na cadeira de Cultura Portuguesa I (v. infra “Docência”), cujo programa se restringia ao primeiro ciclo da cultura portuguesa (1060-1603), isto numa altura em que ainda estava em funcionamento pleno a cadeira de Cultura Portuguesa II, com um programa que cobria a época moderna e contemporânea, onde naturalmente tinha lugar o saudosismo de Teixeira de Pascoaes. Em vez de apresentar a provas um programa com o tema central da sua principal área de investigação, e onde tinha acumulado entretanto todo um capital novo de investigação relativo às relações de Mário Cesariny com Teixeira de Pascoaes, o candidato preferiu obrigar-se a trabalhar em termos científicos, com o rigor e a exigência que nesta matéria umas provas de agregação requerem, um ciclo cultural e literário distinto daquele em que anteriormente trabalhara na sua formação académica. A escolha duma cadeira da área disciplinar da Cultura, e não da Literatura, deu-lhe ainda a liberdade de diversificar as suas escolhas, numa perspectiva de abertura semiótica a outros elementos artísticos ou culturais de cruzamento, como a pintura (Nuno Gonçalves), a arquitetura (múdejar), a música (cancioneiro trovadoresco) ou a História (estruturante do contexto), e de alargar, para lá dos policódigos literários (estilístico, rítmico, fónico, métrico, sintático), o entendimento da literatura, que passa neste caso a tocar o que se pode designar por *espelho antropológico*, uma das noções propostas nas reflexões introdutórias do relatório de disciplina aqui em jogo.

Pôde assim o autor do presente *curriculum vitae* tratar o cancionero trovadoresco galaico-português (sobretudo a partir das relações das cantigas de amigo com as fontes árabes e moçárabes), abordar a prosa de Fernão Lopes e a de D. Duarte (no quadro das suas intersecções com a pintura de Nuno Gonçalves – esta na cerrada exegese de Jaime Cortesão), cingir a historiografia dos descobrimentos (Gomes Eanes de Zurara, João de Barros, Jerónimo Dias Leite, Duarte Galvão e Gaspar Frutuoso), tratar o episódio

histórico inesiano a partir da sua receção poética e historiográfica (Fernão Lopes, Rui de Pina, Garcia de Resende, António Ferreira e Luís de Camões), estudar a prosa de Samuel Usque, a história editorial da obra de Bernardim Ribeiro (edição de Ferrara de 1554) e a primeira literatura sebastianista (João de Castro sobre as trovas de Gonçalo Anes Bandarra) a partir do novo paradigma cultural e religioso introduzido na Península por Fernando de Aragão e Isabel de Castela no final do século XV e que se impôs em Portugal, ao menos com a virulência das perseguições oficiais, no reinado de D. João III e de Catarina de Áustria. Neste geral, relativo ao primeiro ciclo da cultura portuguesa, escolheu o candidato a matéria da sua lição, que acabou por recair sobre a criação poética de Bernardim Ribeiro. Resultou daí o estudo “A Saudade em Bernardim Ribeiro” (v. supra “Policopiados”), que, revisto, deu origem ao livro *O Essencial sobre Bernardim Ribeiro* (2006).

A lição apresentada a provas de agregação não deve ser vista como um caso isolado mas o culminar duma linha de investigação anterior que teve vários momentos de passagens. Deixam-se de seguida alguns dos elos (v. supra “Estudos – revistas e livros”): o estudo “As Coincidências da Saudade – elementos para uma retórica da saudade” (1996); a separata *Da Filosofia à Mitologia da Saudade* (2004); o estudo “Para um Capítulo Introdutório a um Estudo sobre os Mitos da Saudade”, in *Largo Mundo Alumiado – Estudos de Homenagem a Vítor Aguiar e Silva* (2004). Se é impossível dizer que a lição sobre Bernardim surgiu do nada, também o que veio depois, ao menos em pequena parcela, acabou por estabelecer elo próximo com esse trabalho. Assinalem-se três estudos nesse novo contínuo (v. supra “Estudos – revistas e livros”): “Origens Arcaicas dos Mitos da Saudade” in *Convergências e Afinidades – Homenagem a António Braz Teixeira*, (2008); “*Amadis de Gaula* ou o Mito da Soledade” (2009); “Exórdio a uma Mitologia da Saudade”, in *Sobre a Saudade* (2012).

O candidato não quer fechar esta memória justificativa e descritiva da sua produção científica escrita sem dedicar uma palavra aos escritos que nos dois últimos anos dedicou aos estudos camonianos e que, sendo em si insignificantes, abrem ainda assim um trilho que o autor gostaria de prosseguir e alargar com o mesmo entusiasmo e a mesma dedicação com que se devotou no passado, durante mais de trinta anos, ao estudo da criação escrita de Teixeira de Pascoaes. Depois duma primeira recensão publicada ainda na década de 80 do século XX, “*O Labirinto Camoniano e Outros Labirintos*, de Fiamá Hasse Pais Brandão” (1987), constituem esse trilho

duas abordagens gerais (v. supra “Estudos – revistas e livros”) – “António Telmo e o Camonismo Contemporâneo” (2011) e “O Camonismo de António Telmo” (2012) – e duas recensões (v. supra “Recensões e notas”), “*Dicionário de Luís de Camões* – organização de Vítor Aguiar e Silva” (2013) e “*Camões e a Viagem Iniciática*, Helder Macedo” (2014). A estas indagações sobre Camões e o camonismo estão associadas as comunicações que apresentou, em 2013 e 2014, sobre Luís António Verney, a partir da “Carta Sétima” de *Verdadeiro Método de Estudar*, riquíssima para o estudo da receção iluminista de Camões.

PRODUÇÃO ORAL

A intervenção oral do candidato em colóquios, congressos e encontros obedeceu a uma estrutura vizinha da que encontra na sua produção escrita.

Numa primeira fase, anterior a Setembro de 1997, participou num conjunto de encontros académicos, científicos e culturais que tinham por núcleo propulsor ou a obra de Teixeira de Pascoaes ou obras próximas da sua, geradas no seio da Renascença Portuguesa ou do saudosismo. Destacam-se as seguintes intervenções (v. supra “Comunicações” e “Conferências e Mesas Redondas”): “Marcia, poesia em Março” (1990); “Iº Congresso de Literatura Infanto-Juvenil em Portugal (1910-1960)” (1991); colóquio “Introdução à Filosofia da Saudade” (1993); “Álvaro Ribeiro e a Filosofia Portuguesa” (1993); “Sabatina de Estudos da Obra de António Quadros” (1993); “Homenagem a Anrique Paço d’ Arcos” (1993); “Congresso Florbela Espanca: A Planície e o Abismo” (1994); “Colóquio sobre Teixeira de Pascoaes” (1995); “I Colóquio Luso-Galaico sobre a Saudade” (1995); colóquio “Guerra Junqueiro e a Modernidade” (1997).

Depois de Setembro de 1997, o candidato prosseguiu esta linha, com as seguintes intervenções: colóquio “Relembrando Agostinho da Silva” (1998); colóquio “Ao Encontro de Raul Brandão” (1999); terceiro colóquio internacional “Discursos e Práticas Alquímicas” (2001); “Congresso Internacional de Pensadores Portuenses Contemporâneos” (2001); “II Colóquio sobre a Saudade” (2002); colóquio “António Sérgio: Pensamento e Acção” (2003); colóquio “Olhares, 50 Anos da Morte de Teixeira de Pascoaes” (2003); colóquio “Encontro com Teixeira de Pascoaes – No Cinquentenário da sua Morte” (2003); colóquio “II Ciclo Agostiniano – Açores” (2003); colóquio “Amorim de Carvalho – da Poesia e Estética ao Pensamento Filosófico” (2004); “Colóquio Álvaro Ribeiro – José Marinho”

(2004); colóquio “A Filosofia Portuguesa de Álvaro Ribeiro” (2005); “Colóquio Comemorativo do Centenário de Nascimento de Álvaro Ribeiro – O Porto, a Universidade e a Cultura” (2005); “Colóquio – Debate: Agostinho da Silva e o Espírito Universal” (2006); “Colloque International: Agostinho da Silva, de la Lusophonie à l’Universalité – Construction d’une Pensée Européenne” (2006); “I Congresso Internacional: O Pensamento Luso-Galaico-Brasileiro entre 1850 e 2000” (2007); “Colóquio Internacional Comemorativo do Centenário de Nascimento do Professor Delfim Santos: *Delfim Santos e a Escola do Porto*” (2007); “III Colóquio Luso-Galaico sobre a Saudade” (2008); colóquio “Proença, Cortesão, Sérgio e o Grupo Seara Nova” (2009); congresso internacional “Pensamento, Memória e Criação no Primeiro Centenário da Renascença Portuguesa (1912/2012)” (2012); ciclo “O Movimento da Renascença Portuguesa (1912-1932)” (Fevereiro e Março de 2013); “Colóquio – A Renascença Portuguesa, Cem Anos Depois” (2013); colóquio internacional “O Direito ao Futuro – Ensaísmo e Pensamento Cívico na Catalunha e em Portugal” (2013); “Congresso Internacional sobre o Surrealismo Português – nos sessenta anos da morte de António Maria Lisboa” (2013). Em alguns destes colóquios, o candidato pertenceu à comissão científica dos eventos. Assinalem-se ainda as palestras que o candidato proferiu em Guimarães, Cascais e Amarante, nos cinquenta anos da morte de Teixeira de Pascoaes, em Dezembro de 2002: Sociedade Martins Sarmento; Câmara Municipal de Cascais (Salão do Museu Castro Conde Guimarães); Salão Nobre da Câmara Municipal de Amarante.

De qualquer modo, também em termos de intervenções orais em eventos académicos, a participação do candidato não pode ser reduzida ao núcleo que se desenvolveu em torno de Teixeira de Pascoaes e dos autores mais representativos do saudosismo da Renascença Portuguesa. Sinal dessa diversidade é a participação, como palestrante e como membro da comissão científica, no “Congresso Internacional: Fialho de Almeida e o seu Tempo – 1857-1911”, promovido pelo CLEPUL, que decorreu na Faculdade de Letras de Lisboa, entre 21 e 25 de Novembro de 2011. E ainda a realização e a participação no colóquio “Fialho de Almeida – Cem Anos Depois”, que decorreu na Universidade de Évora a 4 de Março de 2011, ou nos encontros do dia seguinte em Cuba e em Vila de Frades, também sobre Fialho, autor que não tem qualquer cruzamento, por idade e por espaço, com o imaginário da Renascença Portuguesa (1912-1932), que de resto só foi fundada depois

da morte do grande escritor de *Ruiva*, que aconteceu a 4 de Março de 1911. Estas iniciativas académicas, que devem ser encaradas como um dos contributos para a classificação patrimonial da casa de Fialho de Almeida no município de Cuba (portaria n.º263/2014, publicada no *Diário da República*, 2.ª série – n.º 71 – 10 de Abril de 2014), continuam a ter desenvolvimentos no presente, como se vê na recente intervenção feita em Vila de Frades, na inauguração do Centro de Leitura Fialho de Almeida.

II DESEMPENHO PEDAGÓGICO

2.1 DOCÊNCIA

LECIONAÇÃO DE DISCIPLINAS

Enunciam-se de seguida as disciplinas lecionadas nos últimos anos, século XXI, no Departamento de Linguística e Literaturas (DLL) da Universidade de Évora. Antes deste período, o docente deu, além da Cultura Portuguesa, que se mantém na atual licenciatura do DLL, disciplinas como Teoria da Literatura ou Introdução aos Estudos Literários (voltou a lecionar esta em período recente).

O candidato entrou por concurso público documental para a Universidade de Évora no ano letivo de 1989-1990, há vinte e cinco anos, para a área de Literatura Portuguesa e de Teoria da Literatura. Gozou de dispensa de serviço dois anos letivos na década de 90 do século XX para elaborar a sua dissertação de doutoramento, que defendeu em Setembro de 1997, e de quatro semestres de licença sabática, os últimos dos quais em 2010-2011, para desenvolver projetos de investigação. As disciplinas mencionadas em baixo estão citadas, e nos casos mais recentes sistematizadas com relatórios, sumários e pautas, na página do candidato do sistema informático da Universidade de Évora (siue).

LICENCIATURA

— *Cultura Portuguesa I-II*, disciplina anual das antigas licenciaturas em Ensino de Português/Francês e de Português/Inglês, com a carga horária semanal de três horas letivas; mais tarde esta disciplina desdobrou-se em duas semestrais, com a mesma carga horária. Estas licenciaturas nasceram na Universidade de Évora respetivamente nos anos letivos de 1982-1983 e 1983-1984 e fecharam em 2003-2004. Sobre a orientação do programa ver de seguida Cultura Portuguesa I-II.

— *Cultura Portuguesa I-II*, disciplina anual das licenciaturas em Línguas e Literaturas (Português/Inglês) e Línguas e Literaturas (Português/ Francês), que entraram em vigor em 2003-2004, substituindo as antigas licenciaturas em Ensino, com a carga horária semanal de três horas letivas; esta disciplina desdobrou-se depois, em 2004-2005, em duas semestrais, com a mesma carga horária, ao mesmo tempo que estas duas licenciaturas se fundiam numa só, Línguas e Literaturas (LL), com duas variantes (Português/Inglês e

Português/Francês). Foi na primeira disciplina, Cultura Portuguesa I, já semestral, que o candidato fez em 2005 o seu relatório sobre o programa, conteúdo e método de ensino, que teve depois aprovação em provas públicas de agregação a 13 e 14 de Julho de 2006 (v. supra, “Formação académica”). Como antes se apontou na “descrição justificativa” que fecha o primeiro capítulo deste *curriculum vitae* a orientação científica da disciplina assentou num programa estruturado com a primeira literatura portuguesa (cancioneiro trovadoresco galaico-português, em especial as cantigas de amigo; prosas de Fernão Lopes e D. Duarte; historiografia dos descobrimentos e do episódio inesiano; poesia de Garcia de Resende, Bernardim Ribeiro, António Ferreira e Luís de Camões; prosa de Samuel Usque, e primeira literatura sebastianista, de Gonçalo Anes Bandarra a João de Castro), encarada não do ponto de vista da procura, ao menos exclusiva, duma autonomia diferenciadora, ensimesmada, mas como possibilidade de nela cruzar um contexto cultural em afinidade parcelar com outras manifestações semióticas (música, pintura e arquitetura).

— *Cultura Portuguesa Contemporânea*, disciplina semestral da licenciatura em Línguas e Literaturas (P/I e P/ F), com a carga horária semanal de três horas letivas; o candidato lecionou a disciplina no primeiro semestre do ano letivo de 2006-2007. A elaboração do programa recorreu à experiência e às orientações dadas à disciplina de Cultura Portuguesa II.

— *Cultura Espanhola*, disciplina semestral da licenciatura em Estudos Portugueses e Espanhóis, que entrou em vigor em 2004-2005, com a carga horária semanal de três horas letivas. A licenciatura veio a fechar no ano letivo de 2007-2008, tornando-se uma variante do curso de Línguas e Literaturas e Culturas (LLC), mais tarde, no ano letivo de 2014-2015, substituído pelo curso de Línguas e Literaturas (LL). Foi elaborado um programa com a mesma orientação científica da Cultura Portuguesa I, mas recorrendo às literaturas ibéricas (lírica medieval castelhana; a prosa de Afonso X; a prosa de Juan Manuel; Ramon Llull e Ausias March; Juan de Mena e Jorge Manrique; O *Amadís de Gaula* e a narrativa de Cervantes; o teatro de Juan de Encina e a *Celestina*). O docente lecionou a disciplina no primeiro semestre do ano letivo de 2007-2008.

— *Cultura Portuguesa I e II*, disciplinas semestrais da licenciatura em Estudos Portugueses e Espanhóis, que entrou em vigor em 2004-2005, com a carga horária semanal de três horas letivas. A licenciatura veio a fechar no ano letivo de 2007-2008, tornando-se uma variante do curso de Línguas e

Literaturas e Culturas (LLC) que foi substituído no ano letivo de 2014-15 pelo curso de Línguas e Literaturas (LL).

— *Literatura e Cultura Portuguesa* (disciplina semestral das licenciaturas em Ensino Básico-1.º Ciclo e Educação de Infância, com carga horária semanal de três horas letivas; cadeira lecionada no ano letivo de 1999-2000; a escolha das orientações seguiu de perto a experiência adquirida na leção da cadeira Cultura Portuguesa I-II). A disciplina, que foi matéria afim da disciplina em que o candidato apresentou o relatório de provas de agregação, foi posteriormente substituída, no quadro de nova licenciatura, Educação Básica, por uma nova disciplina chamada Cultura Portuguesa.

— *Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa* (semestral da licenciatura em Línguas e Literaturas (variante de Português/Francês), com carga horária semanal de três horas letivas; cadeira lecionada no segundo semestre do ano letivo de 2004-2005).

— *Estudos de Cultura I e II*, disciplinas semestrais da licenciatura no curso Línguas Literaturas e Culturas (LLC), que entrou em vigor em 2007-2008, com a carga horária semanal de três horas letivas, e que substituiu a licenciatura anterior em Línguas e Literaturas (variantes de Português/Inglês e Português/Francês). O docente lecionou desde então as disciplinas no primeiro e segundo semestres do curso, por vezes no horário diurno e no horário pós-laboral (desapareceu este, com carga letiva, no ano de 2012-2013, mantendo-se então a cadeira no horário diurno). O curso de Línguas, Literaturas e Culturas (LLC) desapareceu no presente ano letivo de 2014-2015, sendo substituído por uma nova licenciatura, Línguas e Literaturas (LL). As cadeiras de Estudos de Cultura I e II, obrigatórias no curso de Línguas, Literaturas e Culturas (LLC) passaram a disciplinas optativas no novo curso de Línguas e Literaturas (LL). No presente ano letivo, 2014-2015, as cadeiras têm alunos inscritos e funcionam em regime de tutoria.

— *Cultura Portuguesa I*, disciplina semestral da licenciatura em Línguas, Literaturas e Culturas (LLC), que entrou em vigor em 2007-2008, com a carga horária semanal de três horas letivas. Leciona a disciplina, que tem lugar no quarto semestre do curso, para a variante de Português/Inglês e para a de Português/Espanhol, desde o ano letivo de 2008-2009. A disciplina no ano letivo de 2014-2015 ainda está em vigor, pois o segundo ano de LLC só em 2015-2016 desaparecerá. Para a elaboração da orientação científica desta disciplina foi aproveitada a experiência da antiga cadeira de Cultura

Portuguesa I dos antigos cursos de Línguas e Literaturas e onde o candidato apresentou provas de agregação (relatório de disciplina e lição).

— *Cultura Portuguesa*, disciplina semestral da licenciatura em Línguas, Literaturas e Culturas (LLC), que entrou em vigor em 2007-2008, com a carga horária semanal de três horas letivas. Leciona a disciplina, que tem lugar no terceiro semestre do curso, para a variante de Línguas e Turismo, desde o ano letivo de 2008-2009. A disciplina no ano letivo de 2014-2015 ainda está em vigor, pois o segundo ano de LLC só em 2015-2016 desaparecerá. A orientação científica da disciplina segue de perto o que se disse imediatamente antes sobre a disciplina de Cultura Portuguesa I de LLC (P/I e P/E).

— *Introdução aos Estudos Literários II*, disciplina semestral, do segundo semestre, primeiro ano, da licenciatura em Línguas, Literaturas e Culturas, que entrou em vigor em 2007-2008, com a carga horária semanal de três horas letivas. O docente lecionou a disciplina no segundo semestre do ano letivo de 2008-2009. Elaborou um programa científico em torno de tópicos estruturantes para a solidificação da leitura literária: noção de texto literário e de literariedade; auto-referencialidade em literatura e sistemas semióticos culturais; modos e géneros poéticos com especial atenção ao modo narrativo e aos seus géneros atuais (conto, novela e romance); periodização literária com cuidada abordagem do contraste clássico/romântico; texto literário e contexto cultural; relações do texto literário com outros sistemas artísticos.

— *Cultura Portuguesa*, disciplina semestral da licenciatura em Educação Básica, sexto semestre, com a carga horária semanal de três horas letivas. Lecionou a disciplina no segundo semestre do ano letivo de 2010-2011. Para a elaboração da orientação científica desta disciplina foi aproveitada a experiência da antiga disciplina Literatura e Cultura Portuguesa, das licenciaturas entretanto desaparecidas em Ensino Básico-1.º Ciclo e Educação de Infância. Voltou a lecionar a disciplina no segundo semestre do ano letivo de 2013-2014.

— *Estudos Interculturais*, disciplina semestral (quinto semestre) da licenciatura em Línguas, Literaturas e Culturas (LLC), para a variante de Literaturas e Artes, com a carga horária semanal de três horas letivas. O docente lecionou a cadeira no primeiro semestre do ano letivo de 2011-2012. Voltou a lecionar a cadeira no primeiro semestre do ano letivo 2013-2014. Para a elaboração da orientação científica da disciplina o candidato socorreu-se do contexto da variante em causa, Literatura e Artes, e ainda do facto dos

alunos terem experiência em várias cadeiras de cultura, o que o levou a encadear tópicos (o iluminismo deísta, o romantismo alemão, o pré-rafaelismo inglês, o surrealismo francês e português), em que pudesse cruzar sistemas semióticos diversificados, em especial pintura e literatura, com contexto político-cultural.

— *Relações Interculturais*, disciplina semestral (quinto semestre) da licenciatura em Línguas, Literaturas e Culturas (LLC), para a variante de Línguas e Turismo, com a carga horária semanal de três horas letivas. O docente lecionou a cadeira no primeiro semestre do ano letivo de 2011-2012. A elaboração da orientação científica da disciplina seguiu de perto o que se disse para a disciplina de Estudos Interculturais.

— *Cultura Portuguesa*, disciplina semestral (primeiro semestre) da licenciatura em Línguas e Literaturas (LL), com a carga horária semanal de quatro horas letivas. A cadeira começou a ser lecionada no ano letivo 2014-2015, ano em que o curso de LL entrou em vigor, substituindo o curso de Línguas, Literaturas e Culturas (LLC). Para a elaboração da orientação científica desta disciplina foi aproveitada a experiência das antigas disciplinas de Cultura Portuguesa I e II dos antigos cursos de Línguas e Literaturas e de Cultura Portuguesa I de LLC.

MESTRADO

— *Culturas Ibéricas I* [disciplina semestral obrigatória do plano curricular do Mestrado em Estudos Ibéricos (MEI); carga horária semanal de três horas; funcionou pela primeira vez no segundo semestre do ano letivo de 2003-2004; a escolha das orientações também aqui seguiu de perto a experiência adquirida na lecionação da cadeira Cultura Portuguesa I-II, alargando-a a um quadro de três ou quatro manifestações culturais, com principal recurso à literatura]. A cadeira funcionou, sempre lecionada pelo candidato, até ao ano letivo de 2007-2008. Constituiu uma das disciplinas com matéria afim da disciplina onde apresentou em 2006 o seu relatório sobre programa, conteúdo e método de ensino.

— *Culturas Ibéricas II* [disciplina semestral optativa do plano curricular do Mestrado em Estudos Ibéricos (MEI); carga horária semanal de três horas; entrou em funcionamento no ano letivo de 2003-2004; o que se disse para a orientação científica da cadeira Culturas Ibéricas I permanece válido para esta segunda unidade]. A cadeira funcionou, sempre lecionada pelo candidato, até ao ano letivo de 2007-2008.

– *Ideias e Cultura na Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea* [disciplina semestral obrigatória do plano do Mestrado em Estudos Lusófonos (MEL); carga horária de três horas; entrou em funcionamento em 2004-2005 e funcionou até ao ano letivo de 2007-2008, sempre lecionada pelo candidato; a orientação científica da cadeira teve em linha de conta o trabalho desenvolvido nas cadeiras de mestrado de Cultura, em especial Culturas Ibéricas II, mas recentrando-o na literatura portuguesa dos séculos XIX e XX].

Literaturas Ibéricas II, [disciplina semestral obrigatória do plano do Mestrado em Estudos Ibéricos (MEI); carga horária de três horas; entrou em funcionamento em 2004-2005 e funcionou até ao ano letivo de 2007-2008; o candidato lecionou a disciplina no segundo semestre do ano letivo de 2007-2008; a orientação científica da cadeira teve em linha de conta o trabalho desenvolvido nas cadeiras de mestrado de Cultura, em especial Culturas Ibéricas II, mas recentrando-o numa abordagem da estrutura imanente do texto, a partir dos seus códigos próprios, e com menos preocupações no seu relacionamento com os mecanismos sociais (já que este relacionamento era trabalhado na disciplina de Culturas Ibéricas II)].

Seminário de Investigação e de Metodologias Científicas, [disciplina semestral obrigatória do plano do Mestrado em Estudos Ibéricos (MEI), lecionada em regime de tutoria]. O candidato lecionou a disciplina em vários momentos do curso como o primeiro semestre de 2008-2009 e o primeiro semestre de 2009-2010. Da orientação destes seminários resultaram as dissertações de mestrado defendidas com sucesso no âmbito do MEI (v. infra “Orientação de trabalhos – mestrado”).

DOUTORAMENTO

— *Assistência a Congresso*, disciplina semestral (primeiro semestre) do ramo de doutoramento em Literatura, com carga horária variável (tutoria). O candidato leciona esta disciplina do doutoramento em Literatura, ano a ano, desde o ano letivo de 2011-2012. O curso não funcionou no presente ano letivo de 2014-2015, sendo isto extensivo a todas as disciplinas que de seguida se referenciam.

— *Módulo de Lecionação ao 1.º Ciclo I*, disciplina semestral (primeiro semestre) do ramo de doutoramento em Literatura, com carga horária variável (tutoria). O candidato leciona esta disciplina do doutoramento em Literatura, ano a ano, desde o ano letivo de 2011-2012.

— *Projeto de Tese I*, disciplina semestral (primeiro semestre) do ramo de doutoramento em Literatura, com carga horária variável (tutoria). O candidato leciona esta disciplina do doutoramento em Literatura, ano a ano, desde o ano letivo de 2011-2012.

— *Módulo de Lecionação ao 1.º Ciclo II*, disciplina semestral (segundo semestre) do ramo de doutoramento em Literatura, com carga horária variável (tutoria). O candidato leciona esta disciplina do doutoramento em Literatura, ano a ano, desde o ano letivo de 2011-2012.

— *Participação em Congresso com Comunicação*, disciplina semestral (segundo semestre) do ramo de doutoramento em Literatura, com carga horária variável (tutoria). O candidato leciona esta disciplina do doutoramento em Literatura, ano a ano, desde o ano letivo de 2011-2012.

— *Projeto de Tese II*, disciplina semestral (segundo semestre) do ramo de doutoramento em Literatura, com carga horária variável (tutoria). O candidato leciona esta disciplina do doutoramento em Literatura, ano a ano, desde o ano letivo de 2011-2012.

OUTRAS ATIVIDADES LETIVAS

— *Cultura Portuguesa* no Curso de Verão de língua portuguesa para estrangeiros, de nível avançado, da Universidade de Évora durante vários anos letivos entre 1992 e 1999.

— *Cultura e Literatura Portuguesas* na Universidade de Bristol, Departamento de Estudos Hispânicos e Portugueses, no âmbito do Programa Erasmus, em Abril-Maio de 2002. Foram dadas duas aulas às turmas do quarto ano do Curso de Estudos Portugueses e uma lição, no dia 2 de Maio, para os alunos, os doutorandos e os docentes do Departamento, com o título de “A África na Literatura e na Política Portuguesas do Século XX”.

— *Cultura e Literatura Portuguesas* (época contemporânea) na Universidade de Huelva, Faculdade de Humanidades, no âmbito do “I Curso de Introducción a la Cultura Portuguesa (literatura, cine, relaciones literarias hispano-portuguesas)”, lição no dia 1 de Abril de 2005.

— *O Romance Histórico*, criação e orientação (em colaboração com docente do Departamento de História) deste curso aberto à comunidade, promovido pelo Departamento de Linguística e Literaturas e pelo Departamento de História da Universidade de Évora e que funcionou no segundo semestre do ano letivo de 2007-2008; o candidato lecionou dois módulos.

— Participou no curso *Grandes Romances*, promovido pelo Departamento de Linguística e Literaturas, onde lecionou um módulo sobre o romance caboverdiano (Manuel Lopes). O módulo foi lecionado em dois espaços (Universidade de Évora e Biblioteca Municipal de Castelo de Vide), no ano letivo de 2007-2008.

— Participou nos “Cursos de Verano Internacionales 2010” de 23 de Junho a 23 de Julho, da Universidade de Extremadura, no módulo “La Cultura de la Paz em El Humanismo Renacentista del Siglo XVI: España y Portugal”, que decorreu no Mosteiro de Juste a 7 e 8 de Julho de 2010. Intervenção a 7 de Julho com uma lição intitulada “O Iberismo no século XVI”, com destaque para a literatura pré-sebastianista do século XVI.

— Participação no curso *O Movimento da Renascença Portuguesa (1912-1932)*, promovido pelo Instituto de Filosofia Luso-Brasileira, Lisboa, Palácio da Independência, onde apresentou uma lição sobre a figura de “Teixeira de Pascoaes” a 26 de Fevereiro de 2013.

— Participação no curso *O Movimento da Renascença Portuguesa (1912-1932)*, promovido pelo Instituto de Filosofia Luso-Brasileira, Lisboa, Palácio da Independência, onde apresentou uma lição sobre a figura de “Augusto Casimiro” a 19 de Março de 2013.

2.2 ORIENTAÇÃO DE TRABALHOS

MESTRADO

— Orientou, de 1999 a 2001, no âmbito do Mestrado em Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea, da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, a pesquisa e a elaboração da dissertação para a obtenção do grau de mestre do licenciado Rui Pedro Biscainho Ventura, *Representações da Memória e do Quotidiano na Poesia de José do Carmo Francisco* [obteve o grau na referida Faculdade, em Outubro de 2001, com a classificação de Bom por unanimidade; foi arguente a Professora Doutora Silvina Rodrigues Lopes (Universidade Nova de Lisboa) e presidente da mesa a Professora Doutora Clara Rocha (Universidade Nova de Lisboa)].

— Orientou, de 2005 a 2007, no âmbito do Mestrado em Estudos Ibéricos, a pesquisa e a elaboração da dissertação de mestrado, a apresentar na Universidade de Évora, na área da literatura portuguesa, para obtenção do grau de mestre da licenciada Maria João Pereira Marques, *Paisagens do Interior Ibérico: Relações de Gaimirra, de Armando Antunes da Silva e de*

La Familia de Pascual Duarte, *de Camilo José Cela* [obteve o grau na referida Universidade, em 8 de Junho de 2007, com a classificação final de Muito Bom por unanimidade; foi arguente o Professor Doutor João Minhoto Marques (Universidade do Algarve) e presidente da mesa a Professora Doutora Filomena Gonçalves (Universidade de Évora)].

— Orientou, de 2005 a 2007, no âmbito do Mestrado em Estudos Ibéricos, a pesquisa e a elaboração da dissertação de mestrado a apresentar na Universidade de Évora, na área da literatura portuguesa, para obtenção do grau de mestre da licenciada Helena Filipa Silva Lourenço, *A Enunciação Feminina do Amor, da Ausência e da Saudade* [teve coorientação da Professora Doutora Ana Luísa Vilela; obteve o grau na referida Universidade, em 4 de Junho de 2008, com a classificação final de Muito Bom por unanimidade; foi arguente o Professor Doutor João Minhoto Marques (Universidade do Algarve) e presidente da mesa a Professora Doutora Elisa Nunes Esteves (Universidade de Évora)].

— Orientou, de 2006 a 2008, no âmbito do Mestrado em Estudos Lusófonos, em conjunto com a professora doutora Ana Luísa Vilela, a pesquisa e a elaboração da dissertação de mestrado, a apresentar na Universidade de Évora, na área da literatura portuguesa, para obtenção do grau de mestre do licenciado Fabio Mario da Silva, *Da Metacrítica à Psicanálise: A Angústia do “Eu” Lírico na Poesia de Florbela Espanca* [obteve o grau na referida Universidade, em 28 de Novembro de 2008, com a classificação final de Muito Bom por unanimidade; foi arguente a Professora Doutora Beatriz Weigert (Universidade de Évora) e presidente da mesa a Professora Doutora Maria do Céu Fonseca (Universidade de Évora)].

— Orientou, de 2006 a 2009, no âmbito do Mestrado em Estudos Lusófonos, a pesquisa e a elaboração da dissertação de mestrado, a apresentar na Universidade de Évora, na área da literatura portuguesa, para obtenção do grau de mestre da licenciada Maria Isabel Azevedo Assis, *Incidente em Antares e O Cão e os Caluandas: Literatura Brasileira e Angolana na Perspectiva da Sátira Menipeia* [obteve o grau na referida Universidade, em 16 de Junho de 2009, com a classificação final de dezassete valores; foi arguente a Professora Doutora Selma Calasans Rodrigues (Universidade Federal do Rio de Janeiro) e presidente da mesa a Professora Doutora Maria do Céu Fonseca (Universidade de Évora)].

— Orientou, entre 2008 e 2010, no âmbito do Mestrado em Estudos Ibéricos da Universidade de Évora, a pesquisa e a elaboração da dissertação

de mestrado para obtenção do grau de mestre da licenciada Maria de Fátima Santos Duarte Figueiredo, *O Nacionalismo Galego no Século XX* [obteve o grau na referida Universidade em 3 de Fevereiro de 2011 com a classificação final de dezasseis valores; foi arguente o Professor Doutor Gabriel Magalhães (Universidade da Beira Interior) e presidente do júri a Professora Doutora Filomena Gonçalves (Universidade de Évora)].

— Coorientou, entre 2008 e 2010, no âmbito do Mestrado em Estudos Ibéricos da Universidade de Évora, a pesquisa e a elaboração da dissertação de mestrado para obtenção do grau de mestre da licenciada Almerinda Maria do Rosário, *A Linguagem do Organismo nos Contos de Quim Monzó e na Tetralogia O Reino de Gonçalo M. Tavares* [orientação do Professor Doutor Antonio Sáez Delgado; obteve o grau na referida Universidade em 3 de Fevereiro de 2011 com a classificação final de dezanove valores; foi arguente o Professor Doutor Gabriel Magalhães (Universidade da Beira Interior) e presidente do júri a Professora Doutora Filomena Gonçalves (Universidade de Évora)].

— Orientou, entre 2009 e 2011, no âmbito do Mestrado em Estudos Ibéricos da Universidade de Évora, a pesquisa e a elaboração da dissertação para obtenção do grau de mestre da licenciada Ana Andreia Bugalho Maio, *A Saudade em Teixeira de Pascoaes* [obteve o grau na referida Universidade em 14 de Dezembro de 2011 com a classificação final de dezasseis valores; foi arguente o Professor Doutor Antonio Sáez Delgado (Universidade de Évora) e presidente do júri a Professora Doutora Elisa Nunes Esteves (Universidade de Évora)].

— Orientou, entre 2007 e 2013, no âmbito do Mestrado em Estudos Ibéricos da Universidade de Évora, a pesquisa e a elaboração da dissertação de mestrado, apresentada na Universidade de Évora, da licenciada Cláudia Sofia Rodrigues Poeiras, *O Marquês de Pombal e Jovellanos: Dois Ministros Ibéricos* [obteve o grau na referida Universidade em 12 de Dezembro de 2013 com a classificação final de treze valores; foi arguente o Professor Doutor Antonio Sáez Delgado (Universidade de Évora) e presidente do júri a Professora Doutora Elisa Nunes Esteves (Universidade de Évora)].

DOUTORAMENTO

— Coorientou, entre 2007 e 2010, no âmbito do programa de doutoramento do Departamento de Letras da Universidade Federal do Rio Grande do Norte

(UFRN), Brasil, a pesquisa e a elaboração da dissertação de doutoramento da mestra Aldinida Medeiros Souza, *Inês de Castro no Romance Contemporâneo Português* [a orientação no Brasil da tese coube ao Professor Doutor Afonso Henrique Fávero da UFRN; obteve o grau na referida Universidade; o coorientador não pôde estar presente no júri devido à impossibilidade de suportar os custos de estadia e de viagem].

— Orientou, entre 2008 e 2011, a pesquisa e a elaboração da dissertação de doutoramento, apresentada na Universidade de Évora em 8 de Julho de 2011, no âmbito do ramo de doutoramento em Literatura, para a obtenção do grau de doutor da mestra Maria João Pereira Marques, *Ensaio da Imaginação com a Paisagem – O Alentejo de Antunes da Silva*, que foi aprovada com dezassete valores [foram arguentes os Professores Doutores Carlos Jorge Figueiredo Jorge (Universidade de Évora) e Ana Paula Arnaut (Universidade de Coimbra)].

— Orientou, de 2009 a 2013, a pesquisa e a elaboração da dissertação de doutoramento, apresentada na Universidade de Évora em 17 de Junho de 2013, no ramo de Literatura, do mestre Fabio Mario da Silva, *Cânone Literário e Estereótipos Femininos: Casos Problemáticos de Escritoras Portuguesas* [com a orientação paralela das Professoras Doutoras Ana Maria Vilela e Maria Lúcia dal Farra] e que foi apresentada com êxito à Universidade de Évora [obteve o grau com a classificação final de dezassete valores; foram arguentes as Professoras Doutoras Professoras Doutoras Vanda Maria Coutinho Garrido Anastácio (Universidade de Lisboa) e Maria Teresa Alves Sousa de Almeida (Universidade Nova de Lisboa) e presidente do júri o Professor Doutor Carlos Alberto Falcão Marques (Universidade de Évora)].

— Orienta, desde 2011, a pesquisa e a elaboração da dissertação de doutoramento, a apresentar na Universidade de Évora, no ramo de Literatura, da licenciada Maria Helena Estriga, *A Obra Poética de Maria de Santa Isabel e o Espólio Literário da Família Castro Osório* (título provisório). Esta doutoranda fez com êxito, com média de dezoito valores, nos dois semestres do ano letivo de 2011-2012, as seis disciplinas curriculares, três em cada semestre, do programa de doutoramento da Universidade de Évora. Apresentou dois módulos letivos, orientados pelo candidato, em cadeiras da licenciatura (Estudos Interculturais e Estudos de Cultura II), da área científica de Literatura, relativas a questões de periodização literária (a génese do romantismo alemão e a sua importância

para o desenvolvimento do romantismo europeu; a noção de neo-romantismo e o seu significado finissecular). A candidata acabou de suspender provisoriamente a matrícula.

— Orienta, desde 2012, a pesquisa e a elaboração da dissertação de doutoramento, a apresentar na Universidade de Évora, no ramo de Literatura, da mestra Ana Andreia Bugalho Maio, *A Epistolografia Teixeira de Pascoaes* [com pesquisas na Biblioteca Nacional (BPN) e no espólio de Teixeira de Pascoaes (Casa de Pascoaes e Câmara Municipal de Amarante)]. Esta doutoranda fez com êxito, com média de dezoito valores, nos dois semestres do ano letivo de 2012-2013, as seis disciplinas curriculares, três em cada semestre, do programa de doutoramento da Universidade de Évora. Apresentou dois módulos letivos, orientados pelo candidato, em cadeiras da licenciatura (Cultura Portuguesa e Cultura Portuguesa I), da área científica de Literatura, cruzando o tópico da saudade (*Leal Conselheiro* de D. Duarte; poesia e prosa de Bernardim Ribeiro).

— Coorienta (com o Professor Doutor Fernando Pinto do Amaral), desde 2013, a pesquisa e a elaboração da dissertação de doutoramento, a apresentar na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, no ramo de Literatura, a mestra Sofia Alexandra Ferreira da Silva Carvalho, *As Biografias de Teixeira de Pascoaes e a Noção de Estrangeiro* (título provisório).

— Orienta, desde 2013, a pesquisa e a elaboração da dissertação de doutoramento, a apresentar na Universidade de Évora, no ramo de Literatura, da mestra Cristina Dias, *A Literatura de Natália Correia* (título provisório). Esta doutoranda fez com êxito, com média de dezoito, nos dois semestres do ano letivo de 2013-2014, as seis disciplinas curriculares, três em cada semestre, do programa de doutoramento da Universidade de Évora. Apresentou dois módulos letivos, orientados pelo candidato, em cadeiras da licenciatura (Estudos Interculturais e Cultura Portuguesa I), da área científica de Literatura, relativas a questões de periodização literária (o surrealismo português e a poesia de Natália Correia; o papel da tradição na poética de Bernardim Ribeiro).

— Orienta, desde 2013, a pesquisa e a elaboração da dissertação de doutoramento, a apresentar na Universidade de Évora, no ramo de Literatura, da licenciada Almerinda Teixeira, *Os Testamentos de Carnaval* (título provisório). Esta doutoranda fez com êxito, com média de quinze valores, nos dois semestres do ano letivo de 2013-2014, as seis disciplinas curriculares, três em cada semestre, do programa de doutoramento da

Universidade de Évora. Apresentou dois módulos letivos, orientados pelo candidato, em cadeiras da licenciatura (Estudos Interculturais e Cultura Portuguesa I), da área científica de Literatura, relativas à literatura oral (o Carnaval na literatura popular; a primeira literatura sebastianista de Bandarra a João de Castro).

OUTROS

— Foi o responsável científico, no ano letivo de 2000-2001, pela bolsa de investigação atribuída pelo Ministério da Cultura do Brasil, Secretaria do Livro e da Leitura, ao mestre Alípio Carvalho Neto. Elaborou e assinou trimestralmente relatórios com as atividades do bolseiro.

— Orientou, de 1999 a 2005, a pesquisa e a elaboração da dissertação de doutoramento, a apresentar na Universidade de Évora, na área da literatura portuguesa moderna e contemporânea, do mestre Alípio Carvalho Neto, com um projeto sobre as incidências da poética saudosista de Teixeira de Pascoaes na poética do surrealismo português, em particular na atividade poético-pictórica de António Maria Lisboa e de Mário Cesariny (a possibilidade de apresentação caducou em Maio de 2005).

— No âmbito dos cursos do Departamento de Linguística e Literaturas (P/I e P/F), sobretudo na via ensino, orientou, do ponto de vista científico, ano a ano, até pelo menos ao ano letivo de 2001-2002, dezenas de alunos estagiários, na disciplina de Português, em várias escolas secundárias dos distritos de Évora, de Portalegre e de Beja (Évora, Ponte de Sor, Moura).

— No âmbito da pesquisa e da elaboração da dissertação de doutoramento da mestra Aldinida Medeiros Souza orientou o trabalho da doutoranda (pesquisa na área do episódio inesiano e sua primitiva receção literária na historiografia e na poesia em Portugal), no ano letivo de 2008-2009, supervisionando uma bolsa de investigação da CAPES do Brasil, com relatório final escrito pelo autor do presente *curriculum vitae*.

2.3 PARTICIPAÇÃO EM JÚRIS

MESTRADO

— Foi membro efetivo [vogal] do júri que apreciou o pedido de reconhecimento de habilitações, a nível de mestrado, apresentado por Alípio Carvalho Neto (*Diário da República-II Série*, n.º 161, 15 de Julho, 1998).

— Arguiu, no dia 19 de Janeiro de 2001, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, no âmbito do Mestrado em Literatura Portuguesa

Moderna e Contemporânea, a dissertação para a obtenção do grau de mestre da licenciada Regina Faria Januário Cabrita Gaspar, *A Poesia de Sebastião da Gama: da Escrita Egocêntrica à Escrita do Diálogo*, orientada pelo Professor Doutor Fernando J. B. Martinho, da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e aprovada com Bom por unanimidade.

— Foi membro do júri que apreciou, no dia 25 de Outubro de 2001, na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, no âmbito do Mestrado em Estudos Portugueses (Literatura Portuguesa Contemporânea), a dissertação para a obtenção do grau de mestre do licenciado Rui Pedro Biscainho Ventura, *Representações da Memória e do Quotidiano na Poesia de José do Carmo Francisco*, feita sob minha orientação e aprovada com Bom por unanimidade.

— Arguiu, no dia 17 de Outubro de 2002, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, no âmbito do Mestrado em Teoria da Literatura, a dissertação para a obtenção do grau de mestre do licenciado José Manuel Nunes da Rocha, *Poetas e Carpinteiros [uma reflexão sobre a utilidade da Poesia a propósito da vontade de rir de Alberto Caeiro quando leu versos de um poeta místico]*, orientada pelo Professor Doutor António Feijó, da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e aprovada com Muito Bom por unanimidade (foi presidente do júri o Professor Doutor Miguel Tamen, da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa).

— Arguiu, em 18 de Novembro de 2002, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, no âmbito do Mestrado em Literatura Comparada, a dissertação para a obtenção do grau de mestre da licenciada Gilda Maria dos Reis Gomes Nunes Barata, *Teixeira de Pascoaes e Mário Beirão*, orientada pelo Professor Doutor Paulo Borges, da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e aprovada com Muito Bom por unanimidade.

— Arguiu, no dia 30 de Janeiro de 2004, na Faculdade de Letras da Universidade do Porto Lisboa, no âmbito do Mestrado em Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea, a dissertação para a obtenção do grau de mestre da licenciada Isabel Maria Pinto Souto e Melo, *Anfigurismo na Poesia de Ângelo de Lima*, orientada pelo Professor Doutor Luís Adriano Carlos, da Faculdade de Letras da Universidade do Porto e aprovada com Muito Bom por unanimidade (foi presidente do júri a Professora Doutora Isabel Pires de Lima, da Faculdade de Letras da Universidade do Porto).

— Arguiu, em Fevereiro de 2007, no Instituto de Letras e Ciências Humanas da Universidade do Minho, no âmbito do Mestrado em Teoria da

Literatura e Literatura Portuguesa, a dissertação para a obtenção do grau de mestre da licenciada Sandra Maria Marques Machado, *A Rainha Morta e o Rei Saudade – A reescrita do mito inesiano na narrativa contemporânea portuguesa*, orientada pela Professora Doutora Maria da Penha Campos Fernandes, do Instituto de Letras da Universidade do Minho e aprovada com Muito Bom por maioria.

— Foi membro do júri, em 8 de Junho de 2007, na Escola de Ciências Sociais da Universidade de Évora, no âmbito do Mestrado em Estudos Ibéricos, que apreciou a dissertação para a obtenção do grau de mestre da licenciada Maria João Pereira Marques, *Paisagens do Interior Ibérico: Relações de Gaimirra, de Armando Antunes da Silva e de La Familia de Pascual Duarte, de Camilo José Cela*, por mim orientada, e que obteve o grau com a classificação final de Muito Bom por unanimidade.

— Arguiu, em 8 Abril de 2008, na delegação de Coimbra da Universidade Aberta, no âmbito do Mestrado em Estudos Portugueses Interdisciplinares, a dissertação para a obtenção do grau de mestre da licenciada Elisa Bernarda Coleta dos Santos Ramos Oliveira, *Manuel Alegre: entre o Desassossego e a Errância*, orientada pelo Professor Doutor Dionísio Vila Maior, da Universidade Aberta e aprovada com Bom por unanimidade [foi presidente do júri o Professor Doutor Rui Azevedo Teixeira (Universidade Aberta)].

— Foi membro do júri, em 4 de Junho de 2008, na Universidade de Évora, no âmbito do Mestrado em Estudos Ibéricos, que apreciou a dissertação para a obtenção do grau de mestre da licenciada Helena Filipa Silva Lourenço, *A Enunciação Feminina do Amor, da Ausência e da Saudade*, por mim orientada e que obteve a classificação final de Muito Bom por unanimidade.

— Arguiu, em 21 de Julho de 2008, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, no âmbito do Mestrado em Estética e Filosofia da Arte, a dissertação para a obtenção do grau de mestre da licenciada Sofia Alexandra Ferreira da Silva Carvalho, *O Crepúsculo e o Desabitado na Poética de Teixeira de Pascoaes e Almada Negreiros*, orientada pelo Professor Doutor Paulo Borges, da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e aprovada com Muito Bom por unanimidade [foi presidente do júri o Professor Doutor Carlos João Correia (Universidade de Lisboa)].

— Arguiu, em 1 de Outubro de 2008, na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve, no âmbito do Mestrado em Literaturas – na especialidade Literatura Portuguesa Contemporânea, a dissertação para a obtenção do grau de mestre da licenciada Helena Isabel Geraldo Soares

Vieira, *As Marcas da Insularidade em João de Melo nas Obras O Meu Mundo não é Deste Reino e Mar de Madrid*, orientada pelo Professor Doutor João Minhoto Marques (Universidade do Algarve), e aprovada com Muito Bom por unanimidade [foi presidente do júri o Professor Doutor Petar Dimitrov Petrov (Universidade do Algarve)].

— Arguiu, no dia 26 de Novembro de 2008, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, no âmbito do Mestrado em Estudos Românicos, especialização em Cultura Portuguesa, a dissertação para a obtenção do grau de mestre da licenciada Jania Salazar Flores, *O Duplo em Frei Luís de Sousa de Almeida Garrett e em Jornada de África de Manuel Alegre. Uma Aproximação a D. Sebastião*, orientada pela Professora Doutora Maria das Graças Moreira de Sá, da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e aprovada com Muito Bom por unanimidade [foi presidente do júri a Professora Doutora Paula Morão (Universidade de Lisboa)].

— Foi membro do júri, em 28 de Novembro de 2008, na Escola de Ciências Sociais da Universidade de Évora, no âmbito do Mestrado em Estudos Lusófonos, que apreciou a dissertação para a obtenção do grau de mestre do licenciado Fabio Mario da Silva, *Da Metacrítica à Psicanálise: A Angústia do “Eu” Lírico na Poesia de Florbela Espanca*, por mim orientada (em coorientação) e que obteve a classificação final de Muito Bom por unanimidade.

— Arguiu, em 13 Dezembro de 2008, na Universidade de Évora, no âmbito do Mestrado em Estudos Ibéricos, a dissertação para a obtenção do grau de mestre da licenciada Maria Luísa da Costa Falcão Murta, *El Libro de Cartago: Diario de una Tristeza Irrazonable – Polivalência Simbólica da Imagem na Poesia de Juan Eduardo Cirlot*, orientada pelo Professor Doutor Antonio Sáez Delgado, Departamento de Linguística e Literaturas da Universidade de Évora, aprovada com Muito Bom por unanimidade [foi presidente do júri a Professora Doutora Maria Filomena Gonçalves (Universidade de Évora)].

— Foi membro do júri, em 16 de Junho de 2009, na Escola de Ciências Sociais da Universidade de Évora, no âmbito do Mestrado em Estudos Lusófonos, que apreciou a dissertação para a obtenção do grau de mestre da licenciada Maria Isabel Azevedo Assis, *Incidente em Antares e O Cão e os Caluandas: Literatura Brasileira e Angolana na Perspectiva da Sátira Menipeia*, por mim orientada e que obteve o grau com a classificação de dezassete valores.

— Arguiu, em 20 de Novembro de 2009, na Universidade Aberta, Lisboa, no âmbito do Mestrado em Estudos Portugueses Interdisciplinares a dissertação para a obtenção do grau de mestre do licenciado Fernando Alberto Gouveia, *O Algarve no Romance de Lídia Jorge*, orientada pelo Professor Doutor Rui Azevedo Teixeira (Universidade Aberta), e aprovada com Muito Bom por maioria.

— Arguiu, no dia 14 de Dezembro de 2009, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, no âmbito do Mestrado em Estudos Românicos, especialização em Cultura Portuguesa, a dissertação para a obtenção do grau de mestre da licenciada Vera Lúcia dos Santos Rocha Prescott, *A Decadência Nacional de Fim-de-Século. Estudo sobre Guerra Junqueiro*, orientada pelos Professores Doutores Maria das Graças Moreira de Sá e Ernesto Rodrigues (Universidade de Lisboa) e aprovada com Muito Bom por unanimidade [foi presidente do júri a Professora Doutora Isabel Rocheta (Universidade de Lisboa)].

— Arguiu, no dia 11 de Março de 2010, na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve, no âmbito do Mestrado em Literatura, especialização em Literatura Portuguesa, a dissertação para a obtenção do grau de mestre da licenciada Ilena Maria Cabrita Luís Candeias Gonçalves, *A Poesia Bucólica de Nuno Júdice de A Noção de Poema a A Matéria do Poema*, orientada pelo Professor Doutor João Minhoto Marques (Universidade do Algarve), e aprovada com Muito Bom por unanimidade [foi presidente do júri o Professor Doutor Petar Dimitrov Petrov (Universidade do Algarve)].

— Foi presidente e membro do júri, em Junho de 2010, na Escola de Ciências Sociais da Universidade de Évora, no âmbito do Mestrado em Estudos Ibéricos, que apreciou a dissertação para a obtenção do grau de mestre da licenciada Petra Pizent, *Diálogos Peninsulares: La Presencia del Español en el Vocabulario Portuguez e Latino de Rafael Bluteau*, orientada pelo Professora Doutora Maria Filomena Gonçalves, da Escola de Ciências Sociais da Universidade de Évora, aprovada com dezasseis valores.

— Foi membro do júri, em 15 de Dezembro de 2010, na Escola de Ciências Sociais da Universidade de Évora, no âmbito do Mestrado em Estudos Lusófonos, que apreciou a dissertação para a obtenção do grau de mestre da licenciada Francisca Cruz Coelho de Mira Ramalho, *Poesia Concreta/ Poesia Experimental: Percursos, Labirintos e Reinvenções*, orientada pelo

Professor Doutor Francisco Manuel Antunes Soares, da Escola de Ciências Sociais da Universidade de Évora, aprovada com dezassete valores.

— Foi membro do júri, em 3 Fevereiro de 2011, na Escola de Ciências Sociais da Universidade de Évora, no âmbito do Mestrado em Estudos Ibéricos, que apreciou a dissertação para a obtenção do grau de mestre da licenciada Maria de Fátima Santos Duarte Figueiredo, *O Nacionalismo Galego no Século XX*, por mim orientada, que foi aprovada com a classificação final de dezassete valores.

— Foi membro do júri, em 3 Fevereiro de 2011, na Escola de Ciências Sociais da Universidade de Évora, no âmbito do Mestrado em Estudos Ibéricos, que apreciou a dissertação para a obtenção do grau de mestre da licenciada Almerinda Maria do Rosário, *A Linguagem do Organismo nos Contos de Quim Monzó e na Tetralogia O Reino de Gonçalo M. Tavares*, por mim coorientada e que foi aprovada com a classificação final de dezanove valores.

— Foi membro do júri, em 14 de Dezembro de 2011, na Escola de Ciências Sociais da Universidade de Évora, no âmbito do Mestrado em Estudos Ibéricos, que apreciou a dissertação para a obtenção do grau de mestre da licenciada Ana Andreia Bugalho Maio, *A Saudade em Teixeira de Pascoaes*, por mim orientada e que foi aprovada com a classificação final de dezasseis valores.

— Arguiu, no dia 14 de Novembro de 2012, na Universidade de Évora, no âmbito do Mestrado em Poéticas Comparadas, a dissertação para a obtenção do grau de mestre do licenciado José Alexandre Mendes de Sousa, *A Construção do Símbolo “Pátria” nas Obras de Rosalía de Castro e António Nobre*, orientada pelo Professor Doutor Antonio Sáez Delgado e que foi aprovada com a classificação final de dezassete valores [foi presidente do júri a Professora Doutora Odete Jubilado (Universidade de Évora)].

— Foi membro do júri, a 12 de Dezembro de 2013, na Escola de Ciências Sociais da Universidade de Évora, no âmbito do Mestrado em Estudos Ibéricos, que apreciou a dissertação para a obtenção do grau de mestre da licenciada Cláudia Sofia Rodrigues Poeiras, *Marquês de Pombal e Jovellanos: Dois Ministros Ibéricos*, por mim orientada e que foi aprovada com a classificação final de treze valores [foi arguente o Professor Doutor Antonio Sáez Delgado (Universidade de Évora) e presidente do júri a Professora Doutora Elisa Nunes Esteves (Universidade de Évora)].

— Arguiu, no dia 8 de Abril de 2014, na Universidade Nova de Lisboa (Faculdade de Ciências Sociais e Humanas), no âmbito do Mestrado em Estudos Portugueses, a dissertação para a obtenção do grau de mestre da licenciada Maria da Luz Rosa Freire, *A Construção do Eu Literário: propostas para fomentar o gosto pela literatura*, orientada pelo Professor Doutor António Martins Gomes (Universidade Nova de Lisboa) e aprovada com dezasseis valores.

— Arguiu, no dia 29 de Junho de 2014, na Escola de Ciências Sociais da Universidade de Évora, no âmbito do Mestrado em Relações Internacionais, a dissertação para a obtenção do grau de mestre da licenciada Joana Cristina Lucas Caeiro Lourinho, *A Cultura da Paz no Pensamento de Fidelino de Figueiredo*, orientada pelo Professor Doutor Silvério Carlos Rocha e Cunha (Universidade de Évora) e aprovada com dezasseis valores.

DOUTORAMENTO

— Foi membro do júri que apreciou, a 4 de Julho de 2003, na Universidade de Évora, a dissertação para a obtenção do grau de doutor da licenciada Isabel Maria Rondoni Martins Abranches Baptista Ramos, *O Realismo na Obra de Orlanda Amarílis*, orientada pelo Professor Francisco Manuel Antunes Soares e arguida pelos Professores Doutores Salvato Trigo (Universidade Fernando Pessoa) e Ana Maria Martinho (Universidade Nova de Lisboa) e que obteve a classificação de Aprovado.

— Arguiu, no dia 17 de Dezembro de 2003, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, no âmbito das provas de doutoramento em Letras (Teoria da Literatura), a dissertação para a obtenção do grau de doutor da mestra Cecília Rego Pinheiro, *Os Poetas Passam e os Artistas Ficam: Fernando Pessoa, Influência e Construção* orientada pelo Professor Doutor António Feijó, da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e aprovada com Muito Bom com distinção e louvor, por unanimidade (foi presidente do júri o Professor Doutor António A. Marques de Almeida, vice-reitor da Universidade de Lisboa).

— Arguiu, em 7 de Janeiro de 2008, na Universidade Aberta, Lisboa, no âmbito do ramo de Literatura – Estudos Portugueses, especialidade Literatura Portuguesa, a dissertação para a obtenção do grau de doutor da mestra Helena Isabel dos Anjos Reis Jorge, *O Olhar de Carlos Selvagem sobre Portugal d’Aquém e d’Além Mar*, orientada pelo Professor Doutor Rui Azevedo Teixeira, da Universidade Aberta e aprovada com Muito Bom

por maioria (foi presidente do júri o Professor Doutor Carlos Reis, Reitor da Universidade Aberta).

— Arguiu, em Maio de 2010, na Universidade Aberta, Lisboa, no âmbito do ramo de Literatura – Estudos Portugueses, especialidade Literatura Portuguesa, a dissertação para a obtenção do grau de doutor do mestre Gabriel Rui Silva, *Manuel Ribeiro: o Romance da Fé*, orientada pelo Professor Doutor Rui Azevedo Teixeira (Universidade Aberta) e aprovada com Bom (foi presidente do júri o Professor Doutor Carlos Reis, Reitor da Universidade Aberta).

— Foi membro do júri, em 8 de Julho de 2011, na Escola de Ciências Sociais da Universidade de Évora, no âmbito do ramo de doutoramento em Literatura, que apreciou a dissertação para a obtenção do grau de Doutor da mestra Maria João Pereira Marques, *Ensaio da Imaginação com a Paisagem – O Alentejo de Antunes da Silva*, por mim orientada, e aprovada com dezassete valores.

— Arguiu, no dia 24 de Janeiro de 2012, na Faculdade de Letras da Universidade do Porto, no âmbito do ramo de doutoramento em Literaturas e Culturas Românicas, a dissertação para a obtenção do grau de doutor do mestre José Rui Ribeiro de Almeida Teixeira, *Guilherme de Faria: os Versos de Luz por Escrever*, orientada pela Professora Doutora Maria João Reynaud, da Faculdade de Letras da Universidade do Porto e aprovada com Muito Bom por unanimidade [foi presidente do júri a Professora Doutora Maria de Fátima Marinho (Universidade do Porto); a dissertação foi também arguida pelo Professor Doutor José Carlos Seabra Pereira da (Universidade de Coimbra)].

— Arguiu, no dia 25 de Janeiro de 2013, na Universidade de Aveiro, no âmbito do ramo de doutoramento em Literatura, a dissertação para a obtenção do grau de Doutor do licenciado Henrique Manuel da Silva Pereira, *Guerra Junqueiro*, orientada pelo Professor Doutor Alberto Abreu (Universidade de Aveiro) e aprovada com Muito Bom por unanimidade [a dissertação foi também arguida pelo Professor Doutor Nuno Manuel Gonçalves Júdice Glória (Universidade Nova de Lisboa)].

— Foi membro do júri, em 17 de Junho de 2013, na Escola de Ciências Sociais da Universidade de Évora, no âmbito do ramo de doutoramento em Literatura, que apreciou a dissertação para a obtenção do grau de doutor do mestre Fabio Mario da Silva, *Cânone Literário e Estereótipos Femininos: Casos Problemáticos de Escritoras Portuguesas*, por mim orientada (em

coorientação), e aprovada com dezassete valores [foram arguentes as Professoras Doutoradas Vanda Maria Coutinho Garrido Anastácio (Universidade de Lisboa) e Maria Teresa Alves Sousa de Almeida (Universidade Nova de Lisboa); foi presidente do júri, o Professor Doutor Carlos Alberto Falcão Marques (Universidade de Évora)].

— Foi membro do júri, a 3 de Junho de 2014, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, no âmbito do doutoramento em Filosofia, que apreciou a dissertação para a obtenção do grau de doutor do mestre Dirk Michael Henrich, *Europa: Paisagem e Pensamento. Um Excurso sobre Teixeira de Pascoaes, Friedrich Hölderlin, José Marinho e Martin Heidegger*, orientada pelo Professor Doutor Paulo Alexandre Esteves Borges (Universidade de Lisboa) e que foi aprovada com a classificação final de dezanove valores [foram arguentes os Professores Doutores Irene Filomena Borges Duarte (Universidade de Évora) e Jorge Alberto dos Santos Croce Rivera (Universidade de Évora)].

— Arguiu, no dia 19 de Junho de 2014, na Universidade do Algarve, no âmbito do ramo de doutoramento em Literatura, a dissertação para a obtenção do grau de doutor do licenciado Vasco Manuel Barbosa Prudêncio, *O Criador de Fantasmas: Representações do Mundo na Poesia de João Lúcio*, orientada pelo Professor Doutor João Minhoto Marques (Universidade do Algarve) e aprovada com Muito Bom por unanimidade [a dissertação foi também arguida pelo Professor Doutor José Carlos Seabra Pereira (Universidade de Coimbra); foi presidente do júri o Professor Doutor Pedro Alfonso Ferré da Ponte].

— Está nomeado como membro do júri que apreciará a 1 de Dezembro de 2014 na Universidade de Évora a dissertação para a obtenção do grau de doutor em Literatura da mestra Cátia Miriam da Silva Costa, *Continuidade e Descontinuidade da Colonização Portuguesa – Literatura e Jornalismo entre a Utopia e a Realidade*, tese apresentada em 2014 à Universidade de Évora e orientada pelo Professor Doutor Francisco Manuel Antunes Soares (Universidade de Luanda).

OUTROS

— Foi membro efetivo [vogal] do júri que recrutou, pelo edital n.º 578/2000 (2.ª série), na Universidade de Évora, um assistente estagiário para as áreas de Latim e de Língua, Literatura e Cultura Portuguesas (*Diário da República – II Série*, n.º 192, 21 de Agosto, 2000).

— Foi membro efetivo [vogal] do júri que apreciou o pedido de reconhecimento de habilitações, a nível de mestrado, apresentado por José Serra dos Reis em Março de 2007.

2.4 PUBLICAÇÃO DE LIVROS (e de opúsculos)⁵ INDIVIDUAIS

O Saudosismo de Teixeira de Pascoaes, Amarante, Edições do Tâmega, 1996, pp. 116.

A Epopeia Pós-camoniã de Guerra Junqueiro, Lisboa, Gazeta do Mundo de Língua Portuguesa, 1996, pp. 32.

A Literatura de Teixeira de Pascoaes [romance de uma obra], Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2000, pp. 552.

Uma Bibliografia de Teixeira de Pascoaes, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2000, pp. 82.

O Essencial sobre Guerra Junqueiro, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, coleção “Essencial”, 2001, pp. 64.

O Essencial sobre Fialho de Almeida, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, coleção “Essencial”, 2002, pp. 96.

O Essencial sobre Bernardim Ribeiro, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, coleção “Essencial”, 2007, pp. 112.

PREPARAÇÃO DE EDIÇÕES

AA.VV., *Narrativa Histórica Portuguesa* [seleção, introdução e notas biográficas dos autores], Lisboa, Guimarães Editores, coleção “Textos Esquecidos”, 1992, pp. 200.

JUNQUEIRO, Guerra, *Antologia Poética de Guerra Junqueiro* [organização, seleção, introdução, tábua biobibliográfica e marginalia crítica], Lisboa, Guimarães editores, 1998, pp. 210.

COELHO, Jacinto do Prado, *A Poesia de Teixeira de Pascoaes e Outros Escritos Pascoesianos [seguido de] a Educação do Sentimento Poético* [organização, nota introdutória (pp. 5-6), fixação do texto, anotação e revisão (em colaboração com Luís Amaro)], Porto, Lello Editores, 1999, pp. 384.

⁵ Enumeram-se, apenas a título de exemplo, alguns trabalhos em livro do autor, todos com ISBN, que têm interesse pedagógico, tendo já servido de apoio a bibliografias curriculares e a dissertações académicas de segundo e terceiro ciclos.

GARRETT, Almeida, *Viagens na Minha Terra*, [introdução (“Os Passeios do Divino”, pp. 7-8), tábua biobibliográfica (pp. 9-11), fixação do texto e notas], Lisboa, Guimarães Editores, coleção “In Folio”, 2001, pp. 216.

ALMEIDA, Fialho de, *A Ruiva*, [“Nota” introdutória, pp. 9-12, e ‘Marginália’ (Tábua Biográfica e Uma Bibliografia), pp. 107-122; fixação e revisão do texto], Lisboa, Assírio & Alvim, Fevereiro de 2005.

JUNQUEIRO, Guerra, *Pátria* [c/prefácio], Lisboa, Editorial Vega, 2010.

2.5 NOTA JUSTIFICATIVA

No ponto 2.2, alínea *b*), do edital n.º 795/2014 (*Diário de República*, 2.ª série – N.º 166 – 29 de Agosto de 2014), que dá indicações para a elaboração do presente *curriculum vitae*, aponta-se a necessidade do candidato “identificar os trabalhos que considera mais representativos e, sobre eles, apresentar uma descrição justificativa sucinta da sua contribuição”. Avalio aqui “trabalhos” como aquela produção científica que foi enunciada, através de estudos escritos e de intervenções orais em eventos académicos ou noutros fóruns de conhecimento, no primeiro capítulo deste *curriculum vitae* e justificada, através duma memória descritiva comentada, no fim dele. Julgo difícil, mesmo numa leitura larga, incluir na expressão “trabalhos” do edital as atividades pedagógicas, incluídas neste segundo capítulo do presente *curriculum vitae*, tanto mais que nessa alínea do ponto 2.2 se fala, quatro linhas antes de se indicar a necessidade duma descrição justificativa, de “obras e *trabalhos*” (itálico meu), em aceção exclusivamente científica.

Não obstante, e em articulação estreita com o que se enunciou sobre as obras, os estudos e as intervenções em eventos académicos do candidato, anote-se agora que a área de lecionação do candidato na área disciplinar da Cultura, em particular na disciplina de Cultura Portuguesa, onde apresentou relatório de disciplina em provas de agregação, não contradita, antes complementa e desenvolve, o empenho da sua investigação na área da Literatura Portuguesa, onde tem desenvolvido a parcela mais significativa, se não quase exclusiva, da sua investigação. O docente teve sempre como preocupação nas disciplinas de Cultura que lecionou, e muitas têm sido, em orientar cientificamente os programas na área da Literatura. Na Universidade de Évora, a Cultura não existe como área científica; todas as cadeiras da área disciplinar de Cultura fazem parte da área científica de Literatura. Este facto levou desde sempre o candidato a encarar essas disciplinas como uma das manifestações da área científica em que se inserem.

Sobre a especificidade das disciplinas de Cultura, e por que razões uma Cultura Portuguesa I não se confunde com uma Literatura Portuguesa I e II, ou uma Cultura Portuguesa II com uma Literatura Portuguesa III e IV, pronunciou-se o candidato no relatório sobre programa, conteúdo e método de ensino da disciplina de Cultura Portuguesa I. Enquanto uma disciplina de Literatura trata o texto numa forma fechada e exaustiva, recorrendo sobretudo a códigos internos, linguísticos e estilísticos, a de Cultura, ao menos quando faz parte da área científica da Literatura, continua a privilegiar esse mesmo texto mas de forma aberta ao contexto histórico e às outras manifestações semióticas que nele têm lugar. Em cursos de Línguas e Literaturas, onde existem variantes como Literaturas e Artes e Línguas e Turismo, como é o caso da licenciatura do Departamento de Linguística e Literaturas da Universidade de Évora, percebe-se bem o papel crucial, a ação mediadora, que pode desempenhar na área científica de Literatura a área disciplinar de Cultura.

Numa tal compreensão das cadeiras de Cultura em curso de Línguas e Literaturas, que o candidato procurou sempre ter presente na sua ação pedagógica, e que culminou nas suas provas de agregação, sobretudo no relatório de cadeira e na lição, se poderá porventura ver a “inovação pedagógica” de que fala a alínea *b3*) do ponto 6 do edital que rege o presente concurso documental (n.º 795/2014). Cadeiras que até aí eram encaradas como complementos menores, se não suplementos dispensáveis, tornaram-se com este novo entendimento, didatizado de acordo com as necessidades e as circunstâncias dos alunos, disciplinas reais, com um papel de primeiro plano, insubstituível, no plano curricular do curso (área científica de Literatura).

O que aqui se acabou de dizer para as disciplinas de Cultura dos vários cursos de licenciatura que têm existido no DLL, poderá ser dito para as cadeiras de Cultura que o candidato orientou nos cursos de mestrado, no caso o Mestrado em Estudos Lusófonos (MEL), extinto no ano letivo de 2010-2011, e o Mestrado em Estudos Ibéricos (MEI), extinto no segundo semestre do ano letivo de 2013-2014, e substituído por um único mestrado na área da Literatura, em que o candidato terá a seu cargo, no primeiro semestre letivo, uma cadeira obrigatória, Culturas Comparadas I, em que espera poder desenvolver os mesmos pressupostos. Enquanto durou o MEI o candidato orientou várias dissertações de mestrado, a última das quais defendida em Dezembro de 2013, todas na área da literatura, entendida esta não tanto na sua estrutura imanente, que também existe nos seus códigos

próprios, mas no relacionamento que o texto poético mantém com os mecanismos sociais e com os outros sistemas de significação e representação do mundo.

Já os currículos do doutoramento no ramo de Literatura não apresentam disciplinas da área da Cultura, não deixando porém de se aplicar às seis disciplinas dos dois semestres curriculares do plano de doutoramento a interdependência do texto e do contexto, quer dizer, as relações inter-semióticas, que nas disciplinas de Cultura está em jogo. De qualquer modo nestas disciplinas é possível um trabalho mais próximo da estrutura imanente do texto, do seu fechamento estrutural, da sua autonomia própria, já que elas funcionam em plena independência. Se nos cursos de licenciatura e de mestrado do DLL as disciplinas de Cultura são acompanhadas por disciplinas paralelas de Literatura, justificando-se entre as duas uma abordagem complementar mas distinta do mesmo texto, já no ramo de doutoramento o paralelismo não existe, nem as disciplinas evoluem lado a lado, pelo que o trabalho complementar, entre a autonomia do texto e a interdependência semiótica, se deve fazer no âmbito da mesma disciplina.

Entre os vários trabalhos de estudantes que orienta o candidato quer dar destaque ao trabalho de acompanhamento da doutoranda Ana Andreia Bugalho Maia. Esta doutoranda, que já havia sido sua aluna de licenciatura na UÉ, candidatou-se em 2009 ao Mestrado em Estudos Ibéricos, ao abrigo dum regime especial, que lhe permitiu passar de imediato à elaboração da dissertação, obtendo equivalência nas disciplinas do MEI e concluindo em Dezembro de 2011 a sua dissertação de mestrado, *A Saudade em Teixeira de Pascoaes*, assente numa pesquisa sobre a poesia em verso e nos dois livros autobiográficos do Poeta. Em 2012 candidatou-se ao programa de doutoramento em Literatura, realizando com êxito as seis disciplinas curriculares (v. supra “Orientação de trabalhos”) e dando início à pesquisa e à elaboração da sua dissertação de doutoramento, numa área especialmente lacunar, tirando o doutoramento pioneiro de Lurdes da Conceição Preto Cameirão (Universidade de Salamanca, Departamento de Filologías Gallega y Portuguesa, 2001), a da epistolografia de (e para) Teixeira de Pascoaes. A aluna efetuou já pesquisas aturadas em espólios e arquivos vários, tendo obtido resultados animadores, como a descoberta e a transcrição de cerca de meia centena de cartas de Teixeira de Pascoaes ao seu tradutor alemão, Albert Vigoleis Thelen, dadas por perdidas, e que assim poderão completar um dos pistolários editados (há dezassete anos!) pelo candidato, *Cartas* [de

Albert Vigoleis Thelen] *a Teixeira de Pascoaes—1935-1952*, que chegou a ter tradução alemã (v. supra “Edições traduzidas”).

Com este destaque sublinha-se a simbiose ativa e dinâmica que, sempre que o grau de ensino o permite, o candidato pretende criar entre o campo da sua investigação científica e o domínio do seu desempenho pedagógico. O mesmo poderia apontar para o estudo que o candidato fez sobre a literatura de Antunes da Silva no final da vida deste escritor (v. supra “Opúsculos”) e que teve desenvolvimento no importante trabalho académico da Doutora Maria João Pereira Marques, com duas dissertações apresentadas à UÉ, uma de mestrado (2007) e outra de doutoramento (2011), ambas com orientação do autor do presente currículo, trabalho que acabou por ter importantes repercussões na comunidade envolvente, da Biblioteca Pública de Évora às escolas do distrito. Mencione-se ainda a arguição que o candidato fez em Maio de 2010 da dissertação de doutoramento do Doutor Gabriel Rui Silva, *Manuel Ribeiro: o Romance da Fé*; este investigador veio a desenvolver a partir daí a sua pesquisa em torno do escritor Manuel Ribeiro no quadro do CEL-UÉ, trabalho também ele de vastas repercussões na comunidade (“Exposição pública sobre Manuel Ribeiro” pela Biblioteca Municipal de Beja, proprietária do espólio do escritor, e edição de inéditos do escritor).

III DESEMPENHO NOOUTRAS ATIVIDADES

GESTÃO UNIVERSITÁRIA⁶

— Membro e vice-presidente da comissão de curso da licenciatura em Ensino de Português-Francês no ano de 1997-8.

— Membro das comissões de curso dos bacharelatos de Educadores de Infância e Professores Primários (que ganharam depois, já como novas licenciaturas, a partir de 1999-2000, a designação de Educação de Infância e Ensino Básico-1.º Ciclo) desde o ano letivo de 1998-1999. Deixou este cargo no ano letivo de 2001-2002.

— Colaborador do convénio entre a Universidade de Évora e a Universidade Federal de Pernambuco, que esteve ativo entre 1998 e 2002.

— Coordenador, por eleição, da comissão de estágio do curso da licenciatura em Ensino de Português-Inglês no ano letivo de 2000-2001.

— Membro do conselho de redação da revista do Departamento de Linguística e Literaturas, da Universidade de Évora, *Diana*. A revista, que terminou em 2006, editou três números duplos.

— Membro da comissão de curso do Mestrado em Estudos Ibéricos no Departamento de Linguística e Literaturas da Universidade de Évora entre 2004 e 2010.

— Membro do grupo de trabalho responsável pela criação de Mestrado em Estudos Lusófonos no Departamento de Linguística e Literaturas da Universidade de Évora.

— Membro do conselho científico da Área Departamental de Ciências Humanas e Sociais da Universidade de Évora. Este órgão foi extinto no quadro da criação da Escola de Ciências Sociais da Universidade de Évora. Em seu lugar foi criado o conselho científico da Escola de Ciências Sociais da Universidade de Évora, cujos membros foram sempre eleitos, ao menos até ao ano letivo de 2013-2014, entre os professores associados e catedráticos da Escola.

— Membro da comissão científica da Área Departamental de Ciências Humanas e Sociais da Universidade de Évora. O órgão foi também extinto no quadro da criação da Escola de Ciências Sociais da Universidade de Évora.

⁶ Apontam-se apenas as atividades de gestão académica ulteriores ao doutoramento.

— Membro do conselho do Departamento de Linguística e Literaturas entre 1997 e 2009. Este órgão foi reformulado no quadro da criação da Escola de Ciências Sociais da Universidade de Évora. A partir daí os seus membros passaram a ser escolhidos por eleição entre os docentes, doutorados e não doutorados, do Departamento.

— Membro da comissão científica do Departamento de Linguística e Literaturas entre 1997 e 2009. Este órgão foi reestruturado no quadro da criação da Escola de Ciências Sociais da Universidade de Évora.

— Coordenador, desde Junho de 2001 até Junho de 2004, por falta de professores catedráticos e associados, do grupo de disciplinas de Cultura (com os subgrupos de Cultura de Expressão Portuguesa, Cultura de Expressão Francesa, Cultura de Expressão Inglesa, Culturas Comparadas), lecionadas nos cursos do Departamento de Linguística e Literaturas da Universidade de Évora. Voltou a coordenar este grupo de disciplinas depois de 2007 (até ao presente).

— Organização da “Bibliografia dos Docentes do Departamento de Linguística e Literaturas da Universidade de Évora” para os três números duplos da revista *Diana* (revista do Departamento de Linguística e Literaturas, 2001-2006).

— Organização, na Universidade de Évora, do *Seminário Teixeira de Pascoaes no Cinquentenário da sua Morte*, patrocinado pela Licenciatura em Filosofia da Universidade de Évora e pelo Departamento de Linguística e Literaturas, em 12 de Dezembro de 2002. Parte das comunicações apresentada foi publicada no terceiro número duplo da revista *Diana*.

— Organização no Departamento de Linguística e Literaturas da Universidade de Évora, a 4 de Junho de 2003, da apresentação do primeiro volume de atualização do *Dicionário de Literatura* de Jacinto do Prado Coelho, com a presença dum dos seus coordenadores, o Professor Doutor Ernesto Rodrigues da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

— Organização como membro da comissão de curso do Mestrado em Estudos Ibéricos da Universidade de Évora da terceira “Jornadas de Estudos Ibéricos”, que decorreu na Universidade de Évora, a 26 e 27 de Abril de 2007, com a presença dos Professores Doutores Almeida Faria e António M. Hespanha e do escritor José Luís Peixoto

— Organização, com o apoio do Departamento de Linguística e de Literaturas da Universidade de Évora e do Centro de Estudos em Letras (CEL-UÉ) do colóquio “Fialho de Almeida - Cem Anos Depois” que teve

lugar na Biblioteca Geral da Universidade de Évora no dia 4 de Março de 2011.

— Organizou várias sessões de divulgação no Departamento de divulgação da revista *Nova Águia*, entre 2009 e 2012, com um dos diretores da revista, o Professor Doutor Renato Epifânio.

— Foi eleito pelos membros do Departamento de Linguística e Literaturas da Universidade de Évora em 2011 para o conselho do Departamento de Linguística e Literaturas, mandato com duração até 2013.

— Foi reeleito em 2013 pelos membros do Departamento de Linguística e Literaturas da Universidade de Évora para o mesmo cargo (conselho do Departamento de Linguística e Literaturas), mandato com duração até 2015.

— Presidente da comissão de curso do Mestrado em Estudos Ibéricos no Departamento de Linguística e Literaturas da Universidade de Évora a partir de Maio de 2011. Foi reconduzido em 2013. Durante os dois mandatos tratou, em conjunto com os restantes representantes dos cursos de mestrado da área científica de Literatura do DLL, da reestruturação do segundo ciclo desta área, tendo sido elaborada uma nova formação de 2.º ciclo, visando racionalizar os recursos do Departamento. A nova formação teve já a aprovação dos vários órgãos da Escola de Ciências Sociais e será agora, até 15 de Outubro de 2014, submetida a acreditação. O processo sofreu atrasos devido à necessidade de criar um novo curso de primeiro ciclo, que foi submetido e aprovado no ano letivo de 2013-2014 e acabou de entrar em vigor no presente ano letivo. A derradeira dissertação concluída no âmbito do MEI teve lugar em Dezembro de 2013.

— Foi eleito, em Fevereiro de 2013, pelo conselho do Departamento do Departamento de Linguística e Literaturas como seu representante no Conselho Pedagógico da escola de Ciências Sociais da Universidade de Évora, que reúne regularmente e cujas atas atestam a presença do candidato.

— Fez parte do grupo de trabalho que elaborou e submeteu com sucesso uma nova licenciatura do Departamento de Linguística e Literaturas no ano letivo de 2013-2014.

— Fez parte do grupo de trabalho que elaborou e está a submeter até 15 de Outubro de 2014 uma nova formação de segundo ciclo na área da Literatura do Departamento de Linguística e Literaturas.

— Está a organizar por delegação do Presidente da Escola de Ciências Sociais da Universidade de Évora, Professor Doutor Silvério Rocha, a jornada académica sobre António Sérgio, “Evocação de António Sérgio – 45

anos depois do seu falecimento”, que reunirá na Universidade de Évora, a 30 de Outubro de 2014, alguns dos mais reputados especialistas sobre a obra e a figura do autor de *Ensaíos*.

EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

Participou em atividades de prestação de serviços especializados no âmbito de protocolo com a UÉ [exames CAPLE (Centro de Avaliação de Português Língua Estrangeira) em 2013 e 2014].

Elaborou provas de avaliação de conhecimentos em Português (língua e literatura) no âmbito dos exames de Maiores de 23 anos (M23) para entrada na Universidade de Évora, participando ainda em júris de vigilância e classificação das referidas provas.

Associou-se à Biblioteca Geral da Universidade de Évora na promoção de exposições exteriores [sobre o publicista Gonçalves Correia (2012) e o escritor Manuel Ribeiro (2013), organizadas pela Biblioteca Municipal de Beja].

Foi responsável pela doação duma parcela do espólio do pintor Cruzeiro Seixas à Universidade de Évora (em fase de catalogação na Biblioteca Geral da Universidade).

Promoveu lançamentos de livros na Biblioteca Geral da Universidade de Évora, um dedicado à cidade de Évora, *A Freguesia de Évora São Pedro e Sé* (2011), de Joaquim Palminha Silva e por mim apresentado em 18 de Novembro de 2011.

Participou em inúmeras ações formativas de professores do ensino secundário em escolas do distrito (Évora, Vila Viçosa, Mértola, Beja), intervindo sobre a Geração de 70, Eça de Queiroz, *Os Lusíadas*, Florbela Espanca, Teixeira de Pascoaes, os descobrimentos, Agostinho da Silva, Fernando Pessoa e outros temas da cultura e da literatura portuguesas. Cita-se, a título de exemplo, a derradeira destas ações: “O Poema *Mensagem* de Fernando Pessoa”, na Escola Secundária Gabriel Pereira (Évora), a 10 de Abril de 2013.

Apresentou livros de escritores portugueses (António Telmo, Avelino de Sousa, Afonso Botelho, António Quadros, Luís Carmelo, João Bigotte Chorão, Manuela Parreira da Silva, Manuel Silva Terra, Gabriel Rui Silva, Paulo Borges, Ricardo Saavedra, António Carlos Cortez, Mário Cesariny, Joaquim Palminha Silva, José Emílio-Nelson e outros) e de docentes da Universidade de Évora (Inácio Rebelo de Andrade, Francisco Manuel

Antunes Soares, Cláudia Amparo Teixeira, Maria Helena Varela, Antonio Sáez Delgado, Carlos Jorge Figueiredo Jorge).

Promoveu sessões públicas, sobretudo no âmbito da coordenação e direção da revista *A Ideia*, a última das quais a 14 de Dezembro de 2013 no Museu da República e Resistência da Câmara Municipal de Lisboa.

Fez, a pedido do Centro Português da Associação Internacional dos Críticos Literários (AICL), no biénio de 1998-1999, no salão da Livraria Barata, em Lisboa, o balanço crítico do ensaio então publicado em Portugal. O balanço, distribuído por dois textos, foi dado à estampa na revista *Vértice* (Lisboa, revista bimestral, n.º 91, Julho-Setembro, 1999, pp. 121-122 e n.º 96, Julho-Agosto, 2000, pp. 100-103).

Tem feito inúmeras intervenções em eventos culturais de âmbito nacional ou local (e não considerados neste *curriculum vitae* como eventos científicos nem citados no âmbito da produção científica do candidato). Citam-se algumas das mais recentes: intervenção sobre António Manuel Couto Viana na Feira de Livro de Lisboa (Pavilhão da Porto Editora) no dia 4 de Maio de 2012; intervenção na Casa da Escrita da Câmara Municipal de Coimbra a 29 de Junho de 2012; intervenção na Biblioteca de Sesimbra sobre Jaime Cortesão a 30 de Junho de 2012; participação em mesa redonda sobre a pintura e o desenho de Artur Cruzeiro Seixas com Carlos Cabral Nunes e Eurico Gonçalves na Câmara Municipal de Oeiras; participação nos “Encontros Florbelianos” no Hotel Solar Mascarenhas, em Vila Viçosa, a 11 de Abril de 2014.

Participou em júris de atribuições de prémios literários, no quadro das suas atividades na Associação Portuguesa de Escritores, na Associação Internacional dos Críticos Literários e no PEN Clube, nomeadamente no júri do Grande Prémio de Ensaio da Associação Portuguesa de Escritores, relativo ao ano de 1994, que premiou por unanimidade o livro de Vítor Manuel de Aguiar e Silva, *Camões: Labirintos e Fascínios* (Lisboa, Cotovia, 1994), no júri do Grande Prémio da Novela e do Romance da Associação Portuguesa de Escritores, relativo ao ano de 2001, que premiou o livro de Agustina Bessa-Luís, *O Princípio da Incerteza – A Jóia de Família* (Lisboa, Guimarães editores, 2001) e no júri do prémio António Quadros da Fundação António Quadros para poesia, relativo ao ano de 2012, que premiou o livro de Luís Filipe Castro Mendes, *Lendas da Índia*.

Fez parte do júri do Prémio Teixeira de Pascoaes (Câmara Municipal de Amarante) nas edições de 2008 e 2010; na edição de 2008, que atribuiu o

prémio a João Rui de Sousa, foi porta-voz do júri na sessão da entrega do prémio na Biblioteca Municipal de Amarante.

Faz parte do júri do Grande Prémio de Biografia da Associação Portuguesa de Escritores, patrocinado pela Câmara Municipal de Castelo Branco, biênio 2012/2013, júri que está a avaliar cerca de meia centena de obras.

É membro fundador do Instituto de Filosofia Luso-Brasileira, no âmbito do qual tem participado em colóquios e cursos.

Foi colaborador permanente do *Jornal de Letras, Artes e Ideias* [JL], Lisboa (colaborou com regularidade com esta publicação até 2010). É hoje colaborador da mesma publicação (mas sem presença ativa).

Foi membro do conselho assessor [consejo asesor] da *Espacio/Espaço Escrita, revista de literatura en dos linguas*, Badajoz, até ao final deste revista em 2009.

Foi membro fundador (em 1997) e pertenceu aos órgãos sociais (direção) da Marânus – Associação Divulgadora da Vida e da Obra de Teixeira de Pascoaes (a associação deixou de estar ativa depois da morte, em Julho de 2005, de Maria José Teixeira de Vasconcelos, sobrinha de Teixeira de Pascoaes e principal animadora da associação).

É membro desde 1989 da Associação Internacional de Críticos Literários (AICL).

É membro desde 1991 da Associação Portuguesa de Escritores (APE).

É membro desde 2002 do PEN Clube Português.

É membro desde 2009 do conselho de direção de *Nova Águia*, revista de cultura para o século XXI.

É membro do conselho de direção da revista *Entre*, que se publica desde 2010.

É membro do conselho assessor da revista *Suroeste, revista de literaturas ibéricas*, que se publica desde 2011.

É membro do conselho científico da revista do CLEPUL, *Letras com Vida*.

É membro da comissão científica da cátedra “Sophia de Mello Breyner Andresen” da Universidade Católica Portuguesa, centro do Porto, fundada em 2013 pelo Professor Doutor José Rui Teixeira.

É um dos membros que procura reanimar a associação cultural Fialho de Almeida, que esteve ativa na década de 90 do século XX e que será um dos esteios da “casa de escritor” Fialho de Almeida.