

ANSGAR SCHAEFER

Worms, Alemanha, 15/5/1959, nacionalidade alemã
Avenida Duque de Loulé, 67 - 4º Esq., 1050-087 Lisboa,
Tel.: +351 92 787 17 87, e-mail: ansgar.schaefer@gmail.com

Formação académica

- **Doutoramento** em História Contemporânea na Universidade Nova de Lisboa, Instituto de Ciências Sociais; título da tese “Representar a História. Potencial e Limites do Documentário Histórico na Divulgação do Passado”
- **Mestrado** em História Contemporânea na Universidade Nova de Lisboa, Instituto de Ciências Sociais
- **Licenciatura** em Germânicas, Literatura e Linguística Alemã e Ciências Políticas na Universidade de Trier (R.F.A.):
- **Licenciado** em Ciências Políticas na Universidade de Trier.
- **Estudos Suplementares:** Pedagogia e Filosofia na Universidade de Trier;

Actividade Académica

Actividade Docente

- 1991 - 2014 - Professor de Alemão no Instituto Alemão (Goethe-Institut) Lisboa onde lecciona cursos de língua geral e especializada.
- 2005 - 2006 - Assistente na Universidade Católica de Lisboa onde leccionou a cadeira de língua alemã do curso “Línguas Estrangeiras Aplicadas”.
- 1999 - 2006 - Assistente na Universidade Autónoma de Lisboa onde leccionava as disciplinas de língua alemã e teoria de tradução no âmbito do Curso “Tradução e Interpretação”.
- 1986 - 1989 - Professor Assistente (Lecturer) na University of Wales, College of Cardiff, German Department e no Department of European Studies onde lec a cadeira: História Contemporânea Alemã (Modern German History since 1945),
- 1989 e 1990 Professor Assistente (Lecturer) no Polytechnic of Wales, Pontypridd;

Actividade de Investigação

Subcoordenação do projecto de investigação "Os trabalhadores forçados portugueses na Alemanha Nazi" (direcção Fernando Rosas); projecto apoiado pela Fundação para a Memória, Responsabilidade, Futuro (Berlim, Alemanha) e pelo Goethe-Institut Portugal

P u b l i c a ç õ e s

- *Portugal e os Refugiados Judeus provenientes do território alemão*, Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra, 2014.
- «Angola. Decisão de Continuar. Um documentário histórico à espera de ser exumado» in *O Eterno Retorno*, (coord. de) Maria Inácio Rezola e Pedro Aires de Oliveira, Lisboa, Campo de Comunicação, 2013.
- «As relações culturais luso-alemãs nas vésperas da II Guerra Mundial», in *Zonas de Contacto. Estado Novo // III Reich*, Mário Matos, Orlando Grossegeesse (Coordenação), Perafita, TDP Edições, 2011, p. 11-20.
- «Sião em Angola», in *Israel – Ontem e Hoje*, Algés, Difel, 2007.
- «Portugal and the Nazi Gold. The “Lisbon Connection in the Sales of Looted Gold by the Third Reich», in *Yad Vashem Studies. XXVII*, Jerusalem 1999.
- «Jüdische Großsiedlungsprojekte in den portugiesischen Übersee-Besitzungen während der Dreißiger Jahre», in *EXIL. Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse*, Nr. 1, Jahrgang 1995.
- «Jüdische Großsiedlungsprojekte in den portugiesischen Übersee-Besitzungen während der Dreißiger Jahre -Teil 2», in *EXIL. Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse*, Nr. 2, Jahrgang 1995.
- «Angola - A Terra Prometida. Os projectos para uma colonização israelita de Angola», in: *HISTÓRIA*, Ano XVII (Nova Série), N° 9, Junho 1995.
- «Angola - A Terra Prometida. Os projectos para uma colonização israelita de Angola - Parte 2», in *HISTÓRIA*, Ano XVII (Nova Série), N° 10, Julho 1995.
- «Hindernisse auf dem Weg in die Freiheit», in *EXIL. Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse*, Nr. 1, Jahrgang 1993.
- «Albert Vigoleis Thelen e Teixeira de Pascoaes», In: *COLÓQUIO. Letras*, N° 113/114. Janeiro - Abril de 1990.

C o n f e r ê n c i a s e p a r t i c i p a ç ã o e m D e b a t e s

- *Decisão de Continuar. Os documentários portugueses sobre o início da Luta pela Libertação em Moçambique*, *Cinema de Moçambique*, 6º simpósio do Cinema em Português, Universidade de Coimbra, Março 2015.
- Os Documentários sobre o Início da Guerra Colonial Portuguesa*, 2º Seminário sobre Cinema Português, Coimbra, 27 de Fevereiro 2013.
- *Verdades e Mentiras – O documentário sobre a Guerra Colonial do Estado Novo*. Colóquio «O Colonialismo Português na época contemporânea. Dinâmicas e contextos». Ponta Delgada, 8 a 10 de Novembro de 2012.
- *Portugal e o Holocausto. Aprender com o Passado. Ensinar para o Futuro*. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 29 a 30 de Outubro 2012.
- *O Lusco-Tropicalismo em Tempos de Guerra*. XIII Jornadas de Cultura Alemã. Colóquio Internacional. Universidade do Minho, Instituto de Linguas e Ciências Humanas, Museu das Migrações e das Comunidades, Fafe, 25 de Fevereiro 2012.
- „Angola. Decisão de Continuar“. *O início da cobertura televisiva na Guerra Colonial*. Lycée Français Charles Lepierre, Lissabon Dezembro 2011.
- *O documentário à sombra do Cinema Colonial*. CONGRESSO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO DE PROFESSORES, Lissabon Oktober 2011.

- *Rumo Angola. O documentário nas mãos da propaganda*. Instituto de História Contemporânea. Universidade Nova de Lisboa, Oktober 2011.
- «Light in the times of War. Documentary in the Hands of Propaganda». Comunicação na Conferência internacional de documentarismo Visible Evidence, Nova Iorque, Agosto 2011.
- «A Acção Psico-Social». REVOLUÇÃO E DEMOCRACIA. Seminários de Investigação do Instituto de História Contemporânea 2010-2011, FCSH da UNL, Av. de Berna, 26/01/2011.
- «O documentário à sombra do Cinema Colonial». CONGRESSO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO DE PROFESSORES, Auditório Camões. Lisboa, Rua Almirante Barroso, nº 25 A, 21/10 /2011.
- «Rumo Angola. O documentário nas mãos da propaganda». Portugal contemporâneo: estudos históricos comentados. Seminário mensal de investigações em curso. Instituto de História Contemporânea. FCSH da UNL, Av. de Berna, 26/10/2011.
- «Angola. Decisão de Continuar». O início da cobertura televisiva na Guerra Colonial. Lycée Français Charles Lepierre, Lisboa, Avenida Duarte Pacheco, 32, 7/12/2011.
- «O Acordo Cultura Luso-Alemão de 1937», «Zonas de contacto entre o Estado Novo e o III Reich» (título provisório), Colóquio Interdisciplinar do Departamento de Estudos Germanísticos da Universidade do Minho (Outubro de 2008)
- Participação no debate organizado pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa com Joaquim Furtado sobre a primeira parte da série televisiva “A Guerra”, 28 /03/2008),
- «O Estado Novo e a Encenação do Poder», Deutscher Lusitanistentag, Universität zu Köln, Colónia, Alemanha, Setembro 2007
- «W. Terlo e o projecto de colonização judaica do Planalto de Angola», comunicação apresentada no âmbito das Comemorações do Centenário da Sinagoga Shaaré Tikavá. Lisboa, Setembro 2004.
- Moderação na Conferência “Economia de guerra e o ouro nazi. War Economy and Nazi Gold. Goethe-Institut, em 27 a 28 de Fevereiro de 1998.
- «O cinema antisemita no exemplo de “Jud Süß” de Veit Harlan», Primeiros Encontros de Cinema da Universidade Lusófona, 14-16 de Maio de 1996.
- «As Brigadas Internacionais e o seu empenho na defesa da República Espanhola», no âmbito do ciclo “Guerra Civil de Espanha”, organizado pela Videoteca Municipal, Lisboa.
- «Ein Gescheiterter Plan: Massenansiedlung von Juden in Angola», Congresso Internacional "Fugindo a Hitler e ao Holocausto. Refugiados em Portugal entre 1933-1945". Este Congresso foi realizado no Instituto Alemão de Lisboa em Maio de 1994 no âmbito de LISBOA. CAPITAL DA CULTURA 94.

Bolsas de Estudo / Investigação

- 2007 – 2011 Bolsa de Doutoramento da Fundação para a Ciência e a Tecnologia
- 1990 - 1991 Bolsa de Investigação do Instituto de Língua e Cultura Portuguesa
- 1981 – 1982 Bolsa Anual do Instituto de Língua e Cultura Portuguesa (ICALP).

Actividade na área do Cinema

A. ARGUMENTO, REALIZAÇÃO E PRODUÇÃO DOS SEGUINTE DOCUMENTÁRIOS

Viagem ao Sol (2017, em curso)

Apoiado pelo Instituto de Cinema e do Audiovisual (Programa de Apoio à Escrita e Desenvolvimento e Programa de Apoio ao Audiovisual);

Adquirido pela RTP no âmbito do Programa de Consulta de Conteúdos

A Outra Guerra (c/ Elsa Sertório)

Prémios:

Prémio do Público, Festival do Cinema de Porto Alegre (Brasil 2012), **Menção Honrosa**, Festival do Cinema de Porto Alegre (Brasil 2012)

Participação em festivais e mostras (entre outras)

Festival do Cinema de Porto Alegre (Seleção oficial) Brasil, 2012, **Festival international du film insulaire**, Groix, França 2012, **Caminhos do Cinema Português** (selecção oficial) Coimbra, 2011, **Dokanema**, Festival de Cinema de Maputo, Moçambique 2011, **Festival Pêcheurs du monde**, Lorient, França, 2011, **CineEco - Festival Internacional de Cinema**, Seia, 2011, **IV Edição de Cinema Documental "maio.doc"**, Cidade da Praia e do Mindelo, São Vicente - Cabo Verde, **Doclisboa** (selecção oficial) 2010

Outras mostras

Auditório Municipal da Nazaré, 2015; Fortaleza de Sagres 2015; Casa da Cultura, Setúbal 2013; Museu do Neo-Realismo, Vila Franca de Xira, 2012; Museu do Mar, Cascais 2012; Centro Cultural Regional Santarém 2012; Diana Bar-Póvoa de Varzim 2011; Cine Teatro Eduardo Brazão, Gaia 2011; Sociedade Filarmónica Gualdim Pais, Tomar 2011; Auditório do ICCCP Praia, Cabo Verde 2011; Cineavante 2011; Studio des Ursulines, Paris 2010 (entre outros)

Emissão em TV: Janeiro 2013 (RTP 2), Fevereiro 2014 (RTP 2)

Fazenda Tentativa

c/Susana de Sousa Dias

Projecto apoiado pelo Instituto de Cinema e do Audiovisual no âmbito do Programa de Apoio à Escrita e Desenvolvimento

Em fase de montagem financeira

B. PRODUÇÃO DOS SEGUINTE FILMES

“Luz Obscura” (realização Susana de Sousa Dias)

I. Participação em festivais:

a) Selecções Oficiais, Competição Internacional:

Cinema du Réel, França; Documenta Madrid, Espanha; É Tudo Verdade, Brasil; Indielisboa, Portugal; Nuremberg International Human Rights Film Festival, Alemanha; Transcinema, Festival Internacional de Cine, Lima, Peru; CineBH, Belo Horizonte (Brasil).

b) Outros:

États Généraux du Film Documentaire Lussas (Agosto), França; Centro Cultural Tabakalera, San Sebastian.

II. II. Prémios:

Menção Especial do Júri Documenta Madrid, 2017.

“O Segredo das Pedras Vivas” (longa-metragem de ficção, realização António de Macedo)

I. Participação em festivais:

10ª edição do Festival Internacional Motel X, Fantasporto 2017, Festival Internacional de Sitges (Outubro de 2017)

“A Ilha dos Ausentes” (realização José Vieira, co-produção Supersonic, França)

Participação em festivais:

Festival IndieLisboa 2016, Festival Espalha-Fitas, Festival de Melgaço, LEFFEST (Novembro de 2017), entre outros.

“Liberdade Ocupada” (realização João Romão, Co-produção RTP, 2012).

Emissão em TV: RTP2 Janeiro 2012

Estreia em Amsterdão.

“O pão que o diabo amassou” (realização José Vieira, co-produção Zeugma, França, RTP, Portugal)

Participação em festivais:

Doclisboa 2012, Festival Traces de Vies — Clermont-Ferrant, França; Memória Viva — Paris, França; Nanterre, Ateliers Varan, Espalha-Fitas, entre outros.

Emissão em TV: RTP2

“48” (realização Susana de Sousa Dias)

Exibição comercial em sala

Cinema Classic Alvalade (Lisboa), Zon Lusomundo Parque Nascente (Gondomar), Zon Lusomundo Dolce Vita (Coimbra), Miguel Franco (Leiria), Zon Lusomundo (Almada);

Premios:

Grand Prix Cinéma du Réel Paris, 2010, **OPUS BONUM** Best World Documentary Film Award 2010, **PRÉMIO FIPRESCI** no Dok Leipzig, 2010, **Menção Honrosa**, Festival Punto de Vista, Pamplona, Espanha (2011), **Prémio Dom Quixote** 2010, **Grande Prémio Cidade de Coimbra** 2010, **GRAND PRIZE**, Mar del Plata internacional independent Cinema Festival, Argentina 2011, **Prémio de Montagem**, Cineport, 2011; Nomeação para o **Prémio Autores 2012** da Sociedade Portuguesa de Autores.

Participação em Exposições Internacionais de arte:

Seleção Oficial PhotoEspana 2011, Documenta 14 (2017), Programa Keimena

Participação em festivais e mostras:

Seleção oficial:

Viennale - Vienna International Film Festival, Seleção Oficial, Austria, 2010; **Torino Film Festival**, Figure con Paesaggi Section, Competição, Itália, 2010, **It's All True** Festival Internacional de Documentários, Seleção Oficial / Competição Internacional São Paulo e Rio de Janeiro, Brasil, 2010; **Leeds International Film Festival** 2010, **DocLisboa**, Festival Internacional de Cinema, Seleção Oficial / Competição Nacional, Portugal, 2009, **DISTRITAL. CINE Y OTROS MUNDOS**, Cidade do México 2011, **Pravo Ljudski** Human Rights Film Festival, Bosnia and Herzegovina, 2010, **Istanbul International 1001** Documentary Film Festival, 2010, **DocBsAs** Festival Documentario Buenos Aires, Argentina, 2010, **Rencontres Internationales** Paris-Berlim-Madrid, 2010, **ForumDoc.BH.2010** Festival do Filme Documentário e Etnográfico de Belo Horizonte, Brasil, 2010, **Extrema Doc** Festival de Cine Documental de Extremadura, Espanha, 2010, **Corsica.Doc**, 2010, **A Nous de Voir**, Oullins, França, 2010, **Mar del Plata international independent Cinema Festival**, Argentina, 2010

Outros festivais e mostras :

Dockanema, 5.º Festival do Filme Documentário, Filme de Abertura do Festival, Maputo, Mozambique, 2010, **Festival Filmmaker Doc**, 2010, International Documentary Film Encounter, 2010, **Festival On Wheels**, Section Coup D'Etat, Turkey, 2010, **Magnificent7 - European Feature Documentary Film** Festival, Serbia, 2011, **Festival du Cinéma Lusophone**, Espace de Communication Lusophone, Nice, França 2010, **Festival Tous en Scène**, Coordination des Collectivités Portugaises de France (CCPF), Paris 2010, **III Edição de Cinema Documental “maio.doc”**, Praia, Cape Verde, 2010, **Cali Cinema Film Festival**, Colômbia, **Districtal Festival**, México, 2011, **Cinéma du Réel "hors les murs"**, Cairo, Egypt, **FLAHERTY International Film Seminar**, Colgate University, EUA, 2012, **Cinema Exhibition** in Beirut, Líbano, 2012, **Berkley Art Museum and Pacific Film Archive**, Berkeley, EUA 2013, **Cinematek (Royal Belgian Film**

Archive), Bruxelas 2013, **Harvard Film Archive**, Boston, EUA, 2013, **Harvard na Gulbenkian**, Lisboa 2014, **Tabakalera International Contemporary Culture Centre**, San Sebastian, Espanha 2014. **XIV Festival Internacional de Cine Documental "Encuentros del Otro Cine"**, Quito, Ecuador, 2015; **Arquivos e ditadura**, Rio de Janeiro, Brasil (2014),

Natureza Morta

Realização Susana de Sousa Dias

Co-produção AMIP e ARTE France, França,

Apoio do Centre National de la Cinématographie, Procirep e Fundação Calouste Gulbenkian.

Estreia comercial: Cinema King (Lisboa), Cinema Campo Alegre (Porto)

Emissão em TV: ARTE France (França), YLE Thema (Finlândia), TV-Cine (Portugal),

Distribuição internacional: Doc&Co (França)

Prémios: **Atalanta Films para Melhor Documentário Português 2005**, **Prémio de Mérito 2006**, Taiwan International Documentary Festival 2006, **Menção Honrosa 2007**, Slow Film Festival, Hungria, 2007

Festivais e Mostras

XIV Festival Internacional de Cine Documental "Encuentros del Otro Cine", Quito, Ecuador, 2015; **Arquivos e ditadura**, Rio de Janeiro, Brasil (2014), **Harvard Film Archive** (2013), **Pacific Film Archive** (2013), **MESSAGE TO MAN**, International Film Festival de São Petersburgo, Rússia, (2013), **Berkley Art Museum and Pacific Film Archive**, Berkeley, EUA (2013), **Istanbul International 1001 Doc Film Festival/4**, Turquia 2009, **Doc's Kingdom**, Serpa, Portugal (2005), **Dockanema - 1.º Festival do Filme Documentário**, Maputo, Moçambique (2006), **Doclisboa — III Festival Internacional do Documentário**, Lisboa, Portugal (2005), **DocNZ International Film Festival (Experimental Documentary)**, Wellington, New Zealand (2006), **DocPoint — Helsinki Documentary Film Festival**, Finland (2006), **Docúpolis**, Barcelona, Espanha (2006), **Docusur**, Tenerife, Espanha (2006), **Era New Horizons Film Festival**, Polónia (2007), **Festival Internacional de Artes e Cultura Portuguesa**, Berlim, Alemanha (2007), **Festival Internacional de Artes e Cultura Portuguesa**, Madrid, Espanha (2006), **Filmer à Tout Prix**, Bruxelas, Bélgica (2006), **III Festival Internacional de Cine Independiente Mar del Plata**, Argentina (2006), **Jerusalém International Film Festival**, Israel, (2007), **Jihlava International Film Festival**, República Checa (2006), **Leeds International Film Festival**, Reino Unido (2006), **Neues Kino aus Portugal**, Berlim, Alemanha (2007), **Nuremberg Human Rights International Film Festival** (2007), **Palmarès du 33e Concours Internationaux de Musique et d'Art Sonore Electroacoustiques de Bourges**, França (2006), **Reflets du Cinema Iberique et Latino-Americano**, França (2007), **Rencontres Internationales du Cinema Documentaire**, Montreal, Canadá (2007), **Rencontres Internationales Paris-Berlin**, Paris, França (2006), **Sarajevo International Film Festival**, Bosnia-Herzegovina (2006), **Slow Film Festival**, Eger, Hungria (2007), **Taiwan International Documentary Festival**, Taipei, Taiwan (2006), **The Independent Film Lab Meeting**, Bruxelas, Bélgica (2005), **Un Tour d'Europe du Doc**, Rencontres européennes du cinéma documentaire, Paris, França (2007), **VI Encontros de**

Viana, Portugal (2006), **Visions du Réel**, Nyon, Suíça (2007), **World Film Festival Montreal**, Canada 2005;

Canfranc : l'or et le tungstène

(realização: Xavier Pajot, Co-produção Les films Figures Libres, France3, RTP2, 2011).

Estreia no Cinema Méliès de Pau, França,

Festivais: Festival FIPA — Biarritz, França 2011

Emissão em TV: RTP2, France 3 Aquitaine, France 3, Midi-Pyrénées, Canal temático Histoire (França)

NATUREZA MORTA | STILLEBEN (2011),

Instalação audiovisual para três ecrãs e som 5.0, autoria de Susana de Sousa Dias, 2010.

Apoio ao desenvolvimento do projecto: Fundação Calouste Gulbenkian

Apoio à realização do projecto: CICM (Universidade Paris 8 - MSH Paris Nord), Projecto financiado pelo MC / DGArtes

Estreia / projecções:

Museu Nacional de Arte Contemporânea-Museu do Chiado, Dezembro a Janeiro de 2011, Festival Temps d'Images.

Museu Nacional de Arte Contemporânea do Ceará, Centro Dragão do Mar, Fortaleza, Brasil, Abril de 2014

Tonnetz 09-B (2011),

Instalação interactiva de António de Sousa Dias, 2011.

Co-produção MNAC – Museu do Chiado (Emília Tavares)

Apoio à realização do projecto: CICM (Universidade Paris 8 - MSH Paris Nord) e LIMSI (Universidade Paris 11) ; projecto financiado pelo Ministério da Cultura / DGArtes

Estreia

Museu Nacional de Arte Contemporânea-Museu do Chiado, Janeiro de 2011, Festival Temps d'Images.

Documentários institucionais

És Social

Série de 4 documentários, realização de Rui Ribeiro. KINTOP, 2013, documentário apoiado pela Fundação para a Ciência e Tecnologia para a Universidade do Porto.

Ein Haus der Begegnung». 40 Jahre Goethe-Institut Lissabon

Argumento e realização: Ansgar Schäfer e Thomas Behrens. Filme encomendado e financiado pelo Goethe-Institut München.

C. Outras actividades

Operador de Som em “A Outra Guerra”, realização Ansgar Schaefer e Elsa Sertório

Operador de câmara para imagens adicionais em "Luz Obscura", realização Susana de Sousa Dias

Operador de câmara vídeo para registo visual das entrevistas em "48", realização Susana de Sousa Dias

Colaboração na investigação em arquivos nacionais para os documentários *Sombra Branca, 48, Natureza Morta*, produção KINTOP, realização Susana de Sousa Dias

Tradução de argumentos e/ou legendas para as seguintes longas-metragens de ficção:

O Comboio de Sal e Açúcar, realização Licínio de Azevedo, produção UKBAR Filmes

Joaquim, realização Marcelo Gomes, produção UKBAR Filmes