

CURRICULUM VITAE

IDENTIFICAÇÃO

Nome: Maria Raquel Paulo Rato Alves

Data de nascimento: 13 de Maio de 1971

Nacionalidade: Portuguesa

Residência: Rua Barroca do Lobo, nº14, 1º Andar, 6200-265 Covilhã

Contacto: 914971664

E-mail: raquelrato35@gmail.com

Línguas: Castelhana/ Francês/ Inglês

Situação actual: Investigadora integrada doutorada do IHC

Instituto de História Contemporânea da FCSH da Universidade Nova.

Sítio Institucional: <http://ihc.fesh.unl.pt/raquel-rato/>

Actividade de investigação no domínio de *História Oral* do cinema português.

Sítio do projecto: <https://raquelrato35.wixsite.com/ei-hocp>

EI- HOCP (Estúdio de Investigação de História Oral do Cinema Português)

Investigação no domínio cinematográfico e audiovisual.

Direcção de Fotografia.

Realizadora de cinema documentário/experimental/ficção.

Sítio Pessoal: <http://raquelrato35.wixsite.com/raquelrato>

2015 - : Membro da Equipa Editorial da Revista Simbiótica (Razão e Sensibilidade. Periódico Académico Internacional em Ciência, Arte e Cultura da Universidade do Espírito Santo, Brasil) como colaboradora do Conselho Consultivo.

Formação Académica

Ano 2013

- *Doctorat - Grade de Docteur** - en Cinéma et Audiovisuel pela Universidade Sorbonne Nouvelle Paris – 3, com defesa da tese a 12 de Dezembro, intitulada: “La Lumière dans le Cinéma: L’œuvre d’Acácio de Almeida comme directeur de la photographie”.

*Registo do diploma na Direcção Geral do Ensino Superior, nº38/2014, ao abrigo do decreto – Lei nº341/2007, de 12 de Outubro, equiparação ao grau de Doutor pela Universidade portuguesa. Feito a 5 de Fevereiro de 2014.

Ano 2007

- Suficiência Investigadora* - Grau em Comunicación Audiovisual y Publicidad, diploma de estudos avançados (D.E.A) da Universidade de Salamanca no Departamento de Sociología e Comunicación: *Comunicación Audiovisual, Revolución Tecnológica y Cambio Cultural* da Faculdade de Ciências Sociais do *Campus Unamuno* de Salamanca.
Dissertação do DEA: “A Luz e o Som no Cinema. O Director de Fotografia Acácio de Almeida: Estudo Comparativo dos filmes “À Flor do Mar” e “Quaresma”.

*Com equivalência ao grau de Mestre na estrutura do Sistema do Ensino Superior Português, para fins académicos e profissionais, pela Universidade de Coimbra.

- Licenciatura de Cinema - ramo de Realização na Universidade da Beira Interior, com média final de 16 Valores. (Licenciatura pré-Bolonha – 4 anos)
Trabalho final de curso: Realização e Teorização do filme experimental - “Fragmentos 121”.

Ano 2001

- Licenciatura em Animação Educativa e Sócio-Cultural, pela Escola Superior de Educação de Portalegre.
Estágio curricular realizado no Teatro das Beiras, Covilhã. Licenciatura pré-Bolonha – 4 anos.
Trabalho final de curso: “Estudo de caso: A Importância das novas músicas nas Bandas Filarmónicas”.

Ano 1997

- Bacharelato em Animação Educativa e Sócio - Cultural pela Escola Superior de Educação de Portalegre.
Estágio curricular realizado no Centro da Juventude de Portalegre.

Diplomas e outros títulos

Ano 2004

Formação Pedagógica Contínua de Formadores, realizada no CILAN (Centro de Formação Profissional para a Indústria de Lanifícios).

Ano 1999

Curso de Formação de Formadores, realizado no Cilan – Centro de Formação Profissional para a Indústria de Lanifícios.

Ano 1990

Estudos Musicais no Conservatório Regional de Música da Covilhã

- Grau VII de Formação Musical
- Grau III Piano
- Grau III Análise e Técnicas de Composição
- Grau II Violino
- Acústica Musical e História da Música

Prémios Bolsas e Distinções

Ano 2008 a 2012

- Bolseira de doutoramento em Estudos Artísticos no estrangeiro, Paris pela FCT (Fundação para a Ciência e Tecnologia)

Ano 2008

- Obtenção do Prémio por Mérito de melhor finalista do Curso de Cinema.

Ano 2007

- Obtenção da Bolsa de Estudo por Mérito no ano lectivo de 2005/2006 na Licenciatura de Cinema da Universidade da Beira Interior conferida pelo Reitor, em reunião do Conselho Científico.

Ano 2006

- Obtenção da Bolsa de Estudo por Mérito no ano lectivo de 2004/2005 na Licenciatura de Cinema da Universidade da Beira Interior conferida pelo Reitor, em reunião do Conselho Científico.

Coordenação e Organização de Encontros

Ano 2018

I Encontro de História Oral do Cinema Português, “*Como era fazer cinema nas décadas de 1960-1980 em Portugal*”. Local, Instituto de História Contemporânea da FCSH da Universidade Nova de Lisboa. Com a participação do director de fotografia Acácio de Almeida, do produtor António da Cunha Telles, e a Actriz Isabel Ruth. 16 de Abril

Sítio: <http://ihc.fesh.unl.pt/events/historia-oral-cinema-portugues/>

Coordenadora de Projecto

Ano 2017 -

Palavras em movimento: testemunho vivo do património cinematográfico.

EI- HOCP (Estúdio de Investigação de História Oral do Cinema Português)

Com o apoio de IHC – FCSH NOVA/ FCT

Sítio do projecto: <https://raquelrato35.wixsite.com/ei-hocp>

Membro da Equipa

Ano 2017 -

Oficina de História e Imagem – OHI do grupo de Investigação: *Cultura, Identidades e Poder*, do Instituto de História Contemporânea da FCSH – Nova.

Membro de Equipas Editoriais

Ano 2015 -

Membro da Equipa Editorial da Revista Simbiótica (Razão e Sensibilidade. Periódico Académico Internacional em Ciência, Arte e Cultura da Universidade do Espírito Santo, Brasil) como colaboradora do Conselho Consultivo.

Publicações - Livro

Alves, Maria Raquel P.R., Éditeur: apoirier, *La Lumière dans le Cinema: Étude de l'œuvre d'Acacio de Almeida comme Directeur de la Photographie*, Maison d'édition: Presses Académiques Francophones, ISBN: 978-3-8381-7819-6, pág. 544, Allemagne, février 2015.

Capítulo em Livro

Ano 2011

FERNANDES Silva António, GUIMARÃES Gonçalves J.A, RESENDE Nuno, *Pereiros - São João da Pesqueira* - monografia da freguesia de Pereiros, com o apoio da Câmara Municipal de São João da Pesqueira, Edição, Associação dos amigos de Pereiros, Texto das págs. 133-134 sobre Acácio de Almeida (Maria Raquel Paulo Rato Alves) 2011.

Artigos peer reviewed

Ano 2018

Alves, Maria Raquel P.R. Entrevista ao “Director de Fotografia, José António Loureiro: O aprendiz e o mestre no cinema português” Revista Científica/FAP online (ISSN: 1980-5071) - Dossiê Cinema, Experiência e Subjectividades. V.18, nº1, pág. 236-250, 1 de Agosto.

Alves, Maria Raquel P.R. Entrevista a “Henrique Espírito Santo, O Produtor do cinema Novo português”. Rebeca, Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual, ISSN: 2316-9230. Dossiê Cinema em Português v. 6, n. 2, pág. 317-335, (2017) 25 de Julho.

Ano 2016

Alves, Maria Raquel P.R. “Cineasta *versus* diretor de fotografia: a preparação da filmagem, entrevista a Teresa Villaverde”. Revista ABHO, Associação Brasileira de História Oral, ISSN: 2358-1654. Dossiê HISTÓRIA ORAL E O MUNDO DAS ARTES v. 19, nº 2, pág. 187-205, Dezembro.

Alves, Maria Raquel P.R. “O papel dos directores de fotografia no cinema entrevista a Acácio de Almeida e Abel Aboim”. Revista *Historia Y MEMORIA*, de la Facultad de Ciencias de Educación de Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. ISSN: 2322-777X. LIBROS, LECTURAS Y LECTORES EN COLOMBIA Y AMÉRICA LATINA, nº13, pág. 333-350, 12 de Agosto.

Alves, Maria Raquel P.R. “Acácio de Almeida um verdadeiro interprete de Raúl Ruiz e Teresa Villaverde”. Revista *Cordis* Eletrônica de História Social da Universidade Católica de São Paulo. ISSN 2176-4174. História, Cinema e Política, nº 16, pág. 346-363, 30 de Maio.

Ano 2015

Alves, Maria Raquel P.R. “*A importância da luz no cinema de João César Monteiro e Alvaro de Moraes*”. Revista Simbiótica (Razão e Sensibilidade). Periódico Académico Internacional em Ciência, Arte e Cultura da Universidade do Espírito Santo, Brasil. ISSN 2316-1620, pág. 202-227, 3 de Julho.

Artigos sem peer reviewed

Ano 2018

Alves, Maria Raquel P.R. Entrevista a Margarida Gil: “Cando Realizo un filme teño unha forte noción visual, unha especie de intuición visual” Revista electrónica de crítica cinematográfica, *A Cuarta Pared*, Galiza. Nº37, 13 de Março.

Alves, Maria Raquel P.R. Entrevista à actriz Teresa Madruga. “A atriz e a relação com o diretor de fotografia na rodagem de um filme, entrevista a Teresa Madruga”, Revista online, *La Fúria Umana*, International and Multilanguage Journal of History and Theory of Cinema, Itália. ISSN 2037-0431. nº33, Fevereiro.

Ano 2016

Alves, Maria Raquel P.R. “A Arte de iluminar no cinema português”. *Revista Testimonios*, de la Asociación de Historia Oral de la República Argentina. ISSN 1852-4532, pág. 129-143, 15 de Abril.

Paper:

Co-authors: Francisco Portugal e Gomes, Raquel Paulo Rato

Trás-os-Montes: collaboration in the second half of the XX century

Conference Co-laborations: Sharing authorship and space in architectural and urban research in Lund, Sweden 11-12 February.

Congressos/ Comunicações

Ano 2015

III Congreso Internacional Historia, Literatura y Arte en el Cine en español y portugués-CIHALCEP2015, 24, 25 e 26 Junho em Salamanca, publicada in tomo II das actas do III Congreso Internacional Historia, Literatura y Arte en el Cine en español y portugués - CIHALCEP2015.

- Título da comunicação: “*O Director de fotografia, Acácio de Almeida: Inconsciente pictural na criação da luz.*” ISBN: 978-84-606-8174-8, pág. 100-115, 6 de Outubro.

Ano 2014

Colloque international, Révolution et cinéma : l'exemple portugais, du 10 mars 2014 au 12 mars 2014. Institut National d'Histoire de L'art et Fondation Calouste Gulbenkian, Paris.

- Título da comunicação: “*António Reis e Margarida Cordeiro: poetas esquecidos no cinema português. Acácio de Almeida e a luz memorial de Trás-os-Montes.*”

Ano 2012

XII ENCONTROS de CINEMA de VIANA do CASTELO. AO NORTE 2ª CONFERÊNCIA INTERNACIONAL DE CINEMA DE VIANA.

- Título da comunicação: “*Estudo do Director de fotografia e a câmara, uma relação íntima e amorosa com os actores.*”

Ano 2009

8º Congresso da LUSOCOM na Universidade Lusófona em Lisboa.

- Título da comunicação: “*A Luz e o Som no Cinema: estudo comparativo dos filmes À flor do Mar e Quaresma*”.

Palestra como convidada

Ano 2015

Debate sobre: “Género e Austeridade: Experiências de Precariedade em Mulheres Qualificadas”. Apresentada no Centro de Cultura e Intervenção Feminista. Julho, Lisboa.

Ano 2012

Apresentação e debate, de dois filmes a convite da Cinemateca Portuguesa nas sessões da rubrica regular de programação “Abrir os Cofres”, com a projecção de “Quaresma” de José Álvaro Morais e “Ana” de António Reis e Margarida Cordeiro. Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema. Julho, Lisboa.

Membro do júri como convidada

Ano 2010

Membro do júri da 7ª Edição do *FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM PANAFRICAIN CANNES*, organizado por Eitel Basile. Cannes, França.

Membro de organização científica internacional

Ano 2010

Organização na Université d’été « *Summer School* » de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3 « *CINEMA & ART CONTEMPORAIN 3* » *Intitut national d’histoire et Art de Paris – INHA*. Paris

Entrevistas realizadas no âmbito da área científica da História Oral do cinema português

Vídeo:

- Conversa com Acácio de Almeida (Director de Fotografia) no Armazém, Lisboa Março de 2011.
- Conversa com Henrique Espírito Santo (Produtor), Lisboa 2010. Apresentada na *Cité Universitaire* (Casa André Gouveia) Paris.
- Conversa com Acácio de Almeida e Abel Aboim (Director de Fotografia), Lisboa Março de 2010.
- Conversa com Octávio Espírito Santo (Director de Fotografia), Paris 2010.
- Conversa com Acácio de Almeida, Paris, Junho de 2009.
- Conversa com Acácio de Almeida, Lisboa, 2007. Apresentada na *École National Supérieure, Louis Lumière*, no âmbito do workshop, da directora de fotografia Céline Bozon, Paris 2010.

Áudio:

- Conversa com Acácio de Almeida, Lisboa, Setembro 2012.
- Conversa com José António Loureiro, (Director de Fotografia) Lisboa 20 de Junho 2012.
- Conversa com Acácio de Almeida, Lisboa, 9 de Junho 2012.
- Conversa com Teresa Villaverde, (Cineasta) Lisboa 13 de Abril 2012 – Apresentada na Universidade Sorbonne Nouvelle Paris 3 - *Institut de recherche sur le cinema et l'audiovisuel* (IRCAV) Paris, 2012.
- Conversa com Margarida Gil, (Cineasta) Lisboa 5 de Abril 2012.
- Conversa com José Nascimento, (Cineasta) Lisboa 8 de Maio 2012.
- Conversa com Teresa Madruga, (Actriz) Lisboa 2 de Maio 2012.
- Conversa com Acácio de Almeida, Lisboa, Fevereiro 2012.
- Conversa com Acácio de Almeida, Lisboa, 18 de Agosto 2011.
- Conversa com Acácio de Almeida, Lisboa, Setembro 2011.
- Conversa com Acácio de Almeida, Lisboa, Outubro 2011.
- Conversa com Manuel Madeira, (Cineasta) Lisboa, 2009.

Criações Artísticas

Produção e Realização de curtas – metragens

Ano 2009

Exposição Temporária «Colectiva 4»

Exposição de vídeo, *Fragmentos 121*¹ no Museu de Lanifícios, Real Fabrica Veiga na Covilhã, inserido no dia Internacional dos Museus.

¹ Sinopse: Os lanifícios na Covilhã, depois de tempos áureos de riqueza e prosperidade, deixaram na cidade uma paisagem visual incontornável e ao mesmo tempo uma pesada carga psicológica. Uma paisagem que para ale do visual nos lembra as feridas abertas nos olhos e nos espíritos das pessoas. Este filme não é tanto questionar ou tentar perceber este facto, mas sim aceitá-lo como um inevitabilidade, um sinal dos tempos. Através de uma abordagem experimental este filme é uma reflexão fenomenológica e metafísica sobre o tempo ou a passagem do tempo: o que se perde, o que fica, o passado sempre presente, o abandono, a morte das coisas, o fim, a memória.

- **Fragmentos 121**, formato HD, 7'6'' – Com o Apoio do ICA, 2007
- **O Tempo**, formato mini DV, 3'50'' – 2006
- **O Movimento**, formato mini DV, 4' – 2006
- **Variation for Cello Solo**, formato mini DV, 3'50 – 2006
- **Auto-Retrato**, formato mini DV, 4',50'' – 2005
- **Plano Fixo**, formato mini DV, 3' – 2005
- **1 minuto**, formato mini DV, 1' – 2004

Formação na área científica da História Oral

Ano 2014

- Participação no Colóquio - "Arquivos Digitais de Literatura e Tradição Oral" do Programa CONTEMFESTA no Museu do Fado 24 de Julho.
- Participação no Workshop De História e memória do Desporto – Sons do Desporto, organizado pelo Comité Olímpico de Portugal e o Instituto de História Contemporânea da faculdade de Ciências Sociais e Humanas. 10 de Julho.

Master Class e Workshops realizados na área da direcção de Fotografia - Cinema

Ano 2011

- *Autour du thème Paris-Hollywood, rêve ou cauchemar?* Pelo director de fotografia Éric Gautier, *LES CINÉ-DÉBATS DE LA SORBONNE*, Forum Images, Paris.
- *Les techniciens du cinema, com o Cadreur, Jean-Paul Meurisse e o director de fotografia Éric Guichard*, *LES CINÉ-DÉBATS DE LA SORBONNE*, Forum Images, Paris.
- *"Renato Berta par Renato Berta une leçon de cinema"*, pelo director de fotografia suiço Renato Berta, apresentada por, *Bernard Benoliel* na Cinemateca francesa, Paris.

Ano 2010

- Participação no *workshop* de direcção de fotografia com Céline Bozon, directora de Fotografia (AFC) na Escola Nacional Superior Louis-Lumière – Paris.
- *"BALLHAUS PAR BALLHAUS UNE LECON DE CINEMA"*, pelo director de fotografia Alemão, moderada pelo director de fotografia, Eric Gautier, o cineasta Olivier Assayas e o director da Cinemateca, Serge Toubiana. Cinemateca Francesa.
- *Master Class* do realizador, d'Amos Gitai moderado por Pascal Mérigeau no Forum Images, Paris.
- *Master Class* do historiador, Michel Pastoureau, *Noir, histoire d'une couleur*, Forum Images, Paris.

Ano 2009

- *Master Class* com o realizador alemão, Edgar Reitz na casa da Alemanha na – Cité Internationale Universitaire de Paris.
- « *TANNER PAR TANNER, UNE LECON DE CINEMA* » pelo realizador suíço, Alain Tanner, moderada por Serge Toubiana et Frédéric Bas. Ciclo e retrospectiva, Cinemateca Francesa, Paris.

Ano 2006

- *Workshop* de Direcção de Actores, dirigido por António Abernú e organizado pelo Departamento de Comunicação de Artes e letras e pela ASTA – Associação de Teatro e Outras Artes do Distrito de Castelo Branco, na Universidade da Beira Interior.

Ano 2005

- Jornadas de Ontologia do Cinema na Universidade da Beira Interior.

Ano 2004

- *Workshop* de Guionismo, orientado por Allen Baker, professor na Universidade Autónoma de Barcelona no âmbito do V Festival Internacional de Cinema e Vídeo Jovem –IMAGO. Fundão.

-

Ano 2002

- *Workshop* de Cinema de Animação, orientado por Fernando Galrito, no âmbito dos I Encontros de Cinema de Animação da Universidade da Beira Interior.
- *Workshop* de Operador de Câmara, orientado por Jesus Haro, no âmbito do IV Festival Internacional de Cinema e Vídeo Jovem – IMAGO. Fundão.
- *Workshop* de Construção do Guião de Documentário, orientado por Marco Aurélio, no âmbito da I Mostra Internacional de Cinema Documental do Fundão.

Ano 2001

- *Workshop* de Câmara Super 8mm, Luis Simões, Ar.co - Centro de Arte e Comunicação Visual, de Lisboa.

Desempenho pedagógico

Ano 2005

Formadora do Curso de Técnicos de Design e Multimédia na área de Filmagem NERCAB Castelo Branco.

Ano 2002

Formadora do Curso de Animadores de Turismo Cultural e Rural, INOVINTER, Covilhã.

Formadora dos Cursos; Ajudantes de Lar e Auxiliares de Acção Educativa, ADIBB, Fundão.

Ano 2001

Formadora de Animação Sócio-Cultural dos Cursos; Ajudantes de Lar Belmonte, Auxiliares de Educação Infantil, Covilhã, ADIBB – Fundão.

Ano 2000

Estágio Profissional desenvolvido na Câmara Municipal da Covilhã – Divisão da Cultura e Biblioteca Municipal -. Assistente de Bibliotecária na organização e classificação dos vídeos e CDS da videoteca.

Ano 1999

Formadora de Animação Sócio-Cultural do Curso Técnicos Intermédios de Educação Infantil, Santa Casa da Misericórdia do Fundão.

Ano 1998

Formadora de *Técnicas de Acolhimento e Animação* do Curso Técnicos de Turismo Ambiental e Rural na Escola Profissional Agrícola Quinta da Lageosa.

Actividades de participação em projectos e acções de interesse sócio-cultural (coordenadora/membro de equipas)

Ano 2001

- Participação no VI Congresso Internacional de Animação Sócio - Cultural Espinho.

Ano 1999

- Participação na acção de Formação “*A importância da música no desenvolvimento harmonioso e estético da criança e do adolescente*”, dirigida pelo maestro António Vitorino de Almeida.

Ano 1998

- Participação no “Encontro dos Novos Valores do Desenvolvimento Local” realizado em Góis na Associação de Desenvolvimento para Animadores Sócio-Culturais.
- Organização do Encontro de Concertinas “Ao Toque da Concertina” com a participação de músicos nacionais e estrangeiros –e organização do *workshop* de Concertinas, orientado pelo professor, músico-compositor Artur Fernandes do grupo “Danças Ocultas” no Centro de Animação da Alâmpada Boidobra.

- Participação no Programa J.V.S do Instituto Português da Juventude na Associação Promotora do Desenvolvimento Rural Integrado, Beira Serra Boidobra.

Ano 1995

- Organização e Participação no projecto de actividades culturais na cidade de Portalegre “Hipérbole, As Referências do Excesso”.

Ano 1991

- Organização dos “Encontros de Música de Verão” promovidos pela Delegação do Clube Português de Artes e Ideias da Covilhã, Clube Português de Artes e Ideias.

Covilhã, Agosto 2018

Maria Raquel Paulo Rato Alves