

Luís Augusto Chaves da Costa Dias

CURRICULUM VITAE

Dados Pessoais:

Nacionalidade: Portuguesa

Nascimento: Lisboa, 11 Outubro 1956

Morada: Avenida Brito Pais, 5 - 2º Dt.º

2720-071 Amadora

Telef. residência: 21 191 3603

Telef. Institucional: 21 798 2092

Telem.: 91 945 2040

E-mail: lcostadas@outlook.pt

Domínio de especialização:

História da Cultura Contemporânea

Actuais interesses:

História dos Intelectuais

História da Imprensa, História da Edição

Correntes estéticas e movimentos intelectuais

Outros domínios:

História da Cultura de Massas

Línguas:

Português, Francês, Inglês (oral, escrito)

Italiano, Espanhol (escrito)

CURRICULUM VITAE

(conforme consta no Sistema de Informação e Gestão
da Fundação para a Ciência e a Tecnologia)

Formação académica:

- 2012 Doutorado em Letras, área de História, especialidade de História da Cultura, pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, com a tese *O «Vértice» de uma Renovação Cultural: imprensa periódica na génese do Neorrealismo (1929-1945)*. Orientação científica dos Professores Doutores Luís Manuel dos Reis Torgal e António Pedro Pita
- 1989 Licenciado em História pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa

Atividades anteriores e situação atual:

- 2004-2016 Técnico superior principal
- 2003-2004 Equiparado a bolseiro, de Março de 2003 a Março de 2004 com licença de serviço
- 2001-2003 Responsável da Área de Investigação em Cultura Portuguesa na Direcção de Serviços de Extensão Cultural e Científica da Biblioteca Nacional
- 1998-1999 Técnico superior requisitado pela Biblioteca Nacional, nomeação definitiva no quadro em 1999
- 1996-2001 Técnico superior de 1ª do quadro da Câmara Municipal de Vila Franca de Xira
- 1994-1998 Diretor do Museu do Neorrealismo, C.M. Vila Franca de Xira
- 1992-1994 Responsável do Centro de Documentação no projecto do Museu do Neorrealismo
- 1990-1992 Técnico superior contratado pela Câmara Municipal de V. F. Xira, entre, com nomeação definitiva no quadro na categoria de Técnico superior de 2ª em 1992
- 1989-1990 Técnico superior contratado pela Câmara Municipal de Sintra

Participação em grupos e atividades científicos:

- 2018- Investigador integrado do Instituto de História Contemporânea, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, grupo Cultura, Identidades e Poder, coord. Doutor Luís Trindade

- 2012-2017 Investigador integrado do Ceis20, UC, grupo Comunicação, Jornalismo e espaço Público, coord. Doutor Carlos Camponez
- 2005 Membro do Secretariado Científico do Colóquio *Tradição e Modernidade no Mundo Ibero-Americano*, Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX - Ceis20, Universidade de Coimbra, Coimbra 2005
- 2003- Membro do Conselho Consultivo da *Revista Intellèctus*, Rio de Janeiro
- 2003 Coordenador do número temático «Presenças de Presença», *Leituras. Revista da Biblioteca Nacional*, nº 12-13 (Primavera), Lisboa
- 2001-2003 Membro do Conselho de Redacção de *Leituras. Revista da Biblioteca Nacional*, Lisboa, 2001-2003
- 2000-2017 Investigador do Ceis20, UC, grupo Correntes Artísticas e Movimentos Intelectuais, coord. Doutor António Pedro Pita
- 1998-1999 Investigador do Ceis20, UC, grupo História, Estética e Sociologia das Artes, coord. Doutor António Pedro Pita
- 1997 Membro do Secretariado Científico do Encontro *Neorrealismo. Reflexões sobre um Movimento*, Vila Franca de Xira
- 1997-1998 Membro fundador do Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX - Ceis 20, Universidade de Coimbra, e investigador do grupo Memória e História do Século XX, coord. Doutor Luís Reis Torgal

Experiência na orientação:

- 2008 Edvaldo Bergamo: *A Recepção da Obra de Jorge Amado no Neorrealismo Português*. Pós-Doutoramento em Literatura Portuguesa, Universidade Estadual do Rio de Janeiro (consultor científico)
- 2006 Tania Martuscelli: *Modernidade e Vanguarda na Poesia Surrealista de António Maria Lisboa*. Doutoramento em Literatura Portuguesa, Universidade de Massachusetts – Amherst, Spanish and Portuguese Dept. (consultor científico)
- 1998 Adelaide Ginga Tchen: *A Aventura Surrealista. Da Explosão à Extinção de um Movimento (ou não)*. Mestrado em História dos Séculos XIX e XX (Secção do Séc. XX), Universidade Nova de Lisboa (consultor científico). Prémio de História Contemporânea, U. Minho e Fundação Mário Soares

Intervenção em cursos e seminários:

- 2015 *La calle y la «masa semiletrada»: reconstitución de itinerarios populares en la transición del siglo XIX al XX*, Seminario Anual *De la casa a la calle: lugares, usos y apropiaciones de la cultura escrita (siglos XVI-XX)*. Universidad de Alcalá de Henares
- 2013 *A Imprensa e o Impresso na Génese da Cultura de Massas em Portugal*, seminário de História da Cultura, curso de 3º ciclo em Estudos do Século XX, Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX - Ceis20, Universidade de Coimbra
- 2010 *Do intelectual oitocentista aos intelectuais do século XX. Paradigmas, metamorfoses, transformações*, seminário de investigação *O Intelectual e a Política em Portugal no Século XX*, Instituto de História Contemporânea, F.C.S.H., U.N.L.
- 2007 *Um quadro de efeitos multiplicadores na transformação do espaço público em Portugal (último quartel do séc. XIX - primeiro quartel do séc. XX)*, seminário de investigação *Cultura de Massas em Portugal*, Instituto de História Contemporânea, F.C.S.H / U.N.L., Lisboa 2007
- 2004 *O Pensamento Político de Garrett entre a Radicalidade e a Conservação*. Palestra no curso de pós-graduação em Estudos Portugueses, Universidade do Estado do Rio de Janeiro
- 1998 *Génese e Evolução do Neo-Realismo Português. Coordenadas de História Cultural e Política*. Seminário do Curso de Cultura e Literatura Portuguesa, coord. Prof. Giovanni Ricciardi. Istituto Universitario Orientale, Dipartimento di Studi Litterari e Linguistici dell'Occidente, Nápoles

Participação em projetos de investigação:

- 2013- Investigador responsável da linha de investigação *Modernidade e cultura de massas em Portugal*, parceria do Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX – Ceis20, U.C., e Instituto de História Contemporânea, F.C.S.H., U.N.L.

- 2001-2005 Membro da equipa de investigação para a Edição Crítica da *Obra Integral de Bento de Jesus Caraça*, projecto no âmbito do Ceis20, Universidade de Coimbra, coord. Doutor António Pedro Pita, (projecto plurianual financiado pela Fundação para a Ciência e Tecnologia, 2001-2005)
- 1988-1989 Bolseiro de investigação do Instituto Português do Livro para a preparação das Obras de Almeida Garrett
- 1983-1987 Bolseiro de investigação do Instituto de Cultura e Língua Portuguesa,
- 1982 Direção literária das Obras Completas de Almeida Garrett, por concurso do Instituto Português do Livro

Prémios de investigação ou edição

- 1987 Vencedor do Prémio Ferreira de Castro / Ensaio Literário, com o estudo inédito *Fontes Inéditas do Romancelheiro Português: os papelinhos de Garrett*

Publicação de livros (autor)

- 2002 *Uma Anti-Seara em «Seara Nova»*. Coimbra: Ceis20 / Univ. Coimbra, col. Cadernos do Ceis20
- 1988 *Fontes Inéditas do Romancelheiro Português: os papelinhos de Garrett*, ed. C.M. Sintra

Publicação de livros (editor)

- Prelo Bento de Jesus Caraça - *Biografias*. Edição crítica, fixação de textos, prefácios e notas (coedit. António Pedro Pita, em preparação)
- 2002 Bento de Jesus Caraça - *Cultura e Emancipação (1929-1933)*. Edição crítica, fixação de textos, prefácios e notas. Porto: Campo das Letras, (coedit. António Pedro Pita e Helena Neves)
- 2001 Manuel da Fonseca - *O Vagabundo na Cidade*. Lisboa: Edit. Caminho
- 1993 Obra Completa de Soeiro Pereira Gomes, com organização, fixação de textos, introdução e notas. 1 vol. Lisboa: Edit. Caminho
- 1991-1992 Almeida Garrett - *Obra Política: II. Doutrinação da sociedade liberal (1824-1827)*. Edição crítica, fixação de textos, prefácios e notas. 2 vols. Lisboa: Edit. Estampa

1987 Almeida Garrett - *Obra Política: I. Escritos do vintismo (1820-1823)*. Edição crítica, fixação de textos, prefácios e notas. Lisboa: Edit. Estampa

Capítulos de livros

2017 *Do claro busto de Minerva à dupla face de Jano, ou os anos dourados da imprensa*, in Cristina Gouveia (coord.): *Roque Gameiro na Imprensa*. Amadora: Casa Roque Gameiro, pp. 7-17

2017 *A desenhar e a documentar graficamente*, in Cristina Gouveia (coord.): *Roque Gameiro na Imprensa*. Amadora: Casa Roque Gameiro, pp. 19-41 (coautor: Cristina Gouveia)

2016 *"Traição dos Intelectuais" portugueses?*, in Luís Augusto Costa Dias (coord.): *Os Intelectuais Portugueses e a Guerra (1914-1918)*. E-book. Lisboa: Biblioteca Nacional de Portugal, pp. 17-42

2015 *"Orpheu acabou, Orpheu continua"?*, in Luís Augusto Costa Dias (coord.): *Orpheu Acabou, Orpheu Continua*. E-book. Lisboa: Biblioteca Nacional de Portugal, pp. 9-17 (coautor. Carla Datia)

2014 *Um esboço de Rafael na transgressão do estatuto oitocentista do «homem de letras»*, in Ana Nemi; Mauro Rovai; Rafael Ruiz (edit) - *Mundo Ibérico: Representações e Projetos*. S. Paulo: Edit. Unifesp [aceite]

2014 *Imprensa e espaço público; Jornalismo moderno; Elites intelectuais*, in Maria Fernanda Rollo (coord.): *Dicionário de História da I República e do Republicanismo*. Vol. II. Lisboa: Assembleia da República, pp. 370-373; 539-541

2013 *Elites intelectuais*, in Maria Fernanda Rollo (coord.) - *Dicionário de História da I República e do Republicanismo*. Vol. I. Lisboa: Assembleia da República, pp. 1114-1117

2010 *No «século do povo». A perspetiva liberal e romântica de Garrett e Herculano*, in José Neves (coord.): *Como se Faz o Povo*. Lisboa: Tinta da China

2006 *«por força da... força». A fascização da censura entre o advento da Ditadura Militar e a construção do Estado Novo*, in AAVV - *4 Olhares sobre a Cultura*, Barreiro: Cooperat. Cultural Popular Barreiro

2006 *Coerção, consenso e hegemonia na imprensa cultural dos anos trinta*, in Luís

- Trindade; António Pedro Pita (dir.) - *Transformações Estruturais do Campo Cultural Português (1900-1950)*. Coimbra: Ariadne
- 2002 *Bento de Jesus Caraça: um universo intelectual entre a emancipação e a cultura*, in Bento de Jesus Caraça - *Cultura e Emancipação (1929-1933)*. Edição Crítica da Obra Integral de Bento de Jesus Caraça, vol. I. Porto: Campo das Letras, pp. 11-53 (coautor. António Pedro Pita)
- 2001 Ilídio Rocha (coord.) - *Dicionário Cronológico de Autores Portugueses*, Instituto Português do Livro. Vols. V e VI. Mira Sintra: Publ. Europa-América, cerca de 20 entradas
- 2001 *Manuel da Fonseca e o ciclo histórico do Neorrealismo português*, pref. in Manuel da Fonseca: *O Vagabundo na Cidade*, Lisboa: Edit. Caminho
- 1998 *Il Neorealismo*, in Giovanni Ricciardi; Roberto Barchiesi (edit.) - *Antologia della Letteratura Portoghese*. Introd., sel. textos e notas, ed. bilingue italo-portuguesa. 1 vol. Nápoles: Tullio Pironti, part 7, cap. 5
- 1996 *Os anos de guerra e o advento do Neorrealismo*, in AAVV.: *Armando Bacelar e Lino Lima. Testemunhos de Luta pela Liberdade*. Famalicão: C.M.F.
- 1992 *Breve introdução a uma leitura da obra de Soeiro Pereira Gomes*, pref. a *Obra Completa de Soeiro Pereira Gomes*, Lisboa: Edit. Caminho
- 1991 «Contos» de um romance neorrealista, ou nota introdutória a uma seleção de textos, em AAVV. - *50 Anos a Ler «Esteiros» de Soeiro Pereira Gomes*. Vila Franca de Xira: Museu do Neorrealismo,
- 1991 *Apontamentos biográficos sobre «o poeta [que] tem olhos de água para ver todas as cores do mundo»*, em AAVV. - *Manuel da Fonseca. 50 Anos de Vida Literária*. Vila Franca de Xira: Museu do Neorrealismo
- 1991 *Os fundamentos do pensamento político de Garrett na fase da doutrinação liberal*, pref. a Almeida Garrett - *Obra Política. Doutrinação da Sociedade Liberal (1824-27)*, Lisboa: Edit. Estampa
- 1990 *Uma doutrinação liberal da «opinião pública» como modelo de intervenção cívica*, pref. a Almeida Garrett - *Doutrinação Liberal*. Recolha e fixação de textos, prefácio e notas. Lisboa: Publicações Alfa, Col. Testemunhos Contemporâneos 28
- 1987 *O Jovem Garrett e o sonho de uma ideia ideal distante*, pref. a Almeida Garrett - *Obra Política. Escritos do Vintismo*. Lisboa: Edit. Estampa

- 1986 *Garrett e a criação de uma arte nacional e popular: do conceito de vontade geral à linguagem da vontade geral*, pref. a Almeida Garrett - *Romanceiro. I.* 2ª ed. Lisboa: Edit. Estampa
- 1986 *Nota prévia*, pref. a Almeida Garrett - *Romanceiro. II.* 2ª ed. Lisboa: Edit. Estampa
- 1985 *Brevíssima introdução sobre o papel da poesia juvenil de Garrett*, pref. a Almeida Garrett - *Poesias Dispersas*. Lisboa: Edit. Estampa

Artigos em revistas nacionais (com arbitragem)

- 2018 «Personagens inventadas: jornalismo e ficção na I Grande Guerra mediática (1914-1918)». *Mediapolis*. Coimbra: IUC, 6 (1º sem. 2018) [aceite]
- 2017 «A guerra nas letras». *O Mundo Derrubado. Jornal da exposição «Tudo se desmorona: impactos culturais da Grande Guerra em Portugal»*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, nº único (2017), pp. 8-10
- 2015 «A cidade e os seus personagens na emergência de uma cultura de massas em Portugal». *Mediapolis. Revista eletrónica*. Coimbra: 1 (1º sem. 2015), pp. 91-105 (coedit. Ana Teresa Peixinho)
- 2007 «O papel do impresso: a imprensa e a transformação do espaço público em Portugal (último quartel do século XIX - primeiro quartel do século XX)». *Estudos do Século XX*. Coimbra: 7 (2007), pp.
- 2003 «"Missão histórica" e o "papel dos intelectuais" na filosofia da cultura de Bento de Jesus Caraça». *Revista de História das Ideias*. Coimbra: 24 (2003), pp. 415-31
- 2002 «Uma enciclopédia do século XX: projeto e projeção da "Biblioteca Cosmos"». *Revista Portuguesa de História do Livro*. Lisboa: V, 10 (2002), pp. 193-208
- 2002 «Da implosão à explosão do sujeito. Viagem da subjetividade entre o modernismo e o surrealismo. 1: acordes da subjetividade criadora entre dois andamentos modernistas». *Estudos do Século XX*. Coimbra: 1 (Jan. 2002), pp. 15-40
- 2000 «Um rosto para o jovem Fradique Mendes sobre um poema inédito de *Lapidárias*». *Leituras. Revista da Biblioteca Nacional*. Lisboa: 7 (Out. 2000), pp. 141-162 (incl. transcr. de poesia inédita de Fradique Mendes/Eça de Queirós)

- 2000 «"Um Imenso Sussurro de Vozes Inumeráveis...": a imprensa cultural juvenil na década portuguesa de 1930». *Vértice* Lisboa: II, 93 (Dez. 2000), pp. 31-37
- 1999 «Almeida Garrett: um roteiro biobibliográfico». *Leituras, Revista da Biblioteca Nacional*. Lisboa: 4 (Primavera 1999), pp. 11-30
- 1996 «Contribuição preliminar para o conceito de "geração de 1937"». *Vértice*, Lisboa: II, 75 (Dez. 1996), pp. 52-58.

Outros artigos

- 1996 «Alguns contextos de um texto inédito de Namora». *Algar*. Condeixa-a-Nova: 1 (jan. 1996), pp. 17-28 (incl. transcr. de ensaio inédito de Fernando Namora)
- 1995 «Edição completa de Joaquim Namorado». *Vértice*. Lisboa: II, 64 (jan.-fev. 1995), pp. 77-78
- 1982 «Novas notas à margem do "Romanceiro" de Garrett». *Jornal de Letras, artes e ideias*. Lisboa: 38 (3-16 ag. 1982), pp. 6-7
- 1988 «Um roteiro queirosiano de Sintra. 2: itinerário de "Os Maias"». *Jornal de Sintra*. Sintra: 2794 (7 Out. 1988), pp. 1,10
- 1988 «Um roteiro queirosiano de Sintra. 1: o espaço e as personagens». *Jornal de Sintra*. Sintra: 2793 (30 Set. 1988), pp. 1, 12
- 1985 «Sintra e o romantismo iluminista de Almeida Garrett. II». *Jornal de Sintra*. Sintra: 2661 (8 Nov. 1985), pp. 1-2
- 1985 «Sintra e o romantismo iluminista de Almeida Garrett. I». *Jornal de Sintra*. Sintra: 2660 (1 Nov. 1985), pp. 1, 3
- 1985 «"Sintra" e o romantismo iluminista de Almeida Garrett». *Jornal de Sintra*. Sintra: 2659 (25 Out. 1985), pp. 1-2 (apresent. e transcr. do poema em prosa «Sintra», seg. versão ms.)
- 1981 «O jovem Garrett». *Jornal de Letras, artes e ideias*. Lisboa: 12 (4-17 ag. 1981), pp. 2-3
- 1981 «Garrett e a revolução». *Jornal de Letras, artes e ideias*. Lisboa: 22 (22 Dez.- 4 Jan. 1981), pp. 2-3 (apresent. e transcr. de cartas inéditas de A. Garrett)

Publicações em atas de encontros científicos

- 2016 *Ler «à esquina»: imprensa e cultura urbana de massas na transição do século XIX para o século XX.* In Maria Manuela Tavares Ribeiro (coord.) - *Livro, leitura, leitores nos debates culturais, séculos XIX-XX.* Colóquio. Universidade de Coimbra (prelo)
- 2016 *A crítica da «república dos burros» no horizonte seareiro de uma autoconsciência intelectual. Esboço epistemológico da emergência dos modernos intelectuais.* In Congresso Nacional *Outras Vozes na República. 1910-1926,* Lisboa: Museu da Presidência da República
- 2002 *O louco e o arlequim: marginalidade e vanguarda estética na crise final da I República.* In Congresso Internacional *Miguel Bombarda e as Singularidades de uma Época,* Coimbra
- 1999 *Os movimentos culturais juvenis na formação do Neorrealismo: características e tendências de evolução (1935-1945).* In Congresso Internacional *Neorrealismo: Reflexões sobre um Movimento,* V. F. Xira, pp. 73-82
- 1998 *Diário de viagem à Europa romântica no limiar da liberdade e da anti-liberdade.* In Congresso Internacional *Sintra e o Romantismo.* Vol. II. Sintra: Instituto de Sintra, pp. 235-243

Comunicações orais por convite

- 2017 *Da possibilidade ou impossibilidade, do sucesso ou insucesso da formação de um "movimento intelectual" de apoio à Guerra.* Colóquio Internacional *'Ninguém sabe que coisa quer': a Grande Guerra e a Crise dos Cânones Culturais Portugueses.* Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian
- 2016 *Ler «à esquina», ou a entrada de Portugal na era mediática.* Colóquio internacional *Livros, Leitores, Leituras.* Maria Manuela Tavares Ribeiro (coord.), Universidade de Coimbra
- 2014 *O artista, o intelectual e as massas na cultura portuguesa finissecular.* In colóquio internacional *Tradição e Modernidade no Mundo Ibero-Americano.* Universidade de Cádiz (coaut. com Ana Teresa Peixinho)
- 2014 *Entre norma e experiência: trajetórias da obra queirosiana. Do ponto de partida*

- ao ponto de retorno, comunicação ao colóquio *Norma e Experiência*. São Paulo: UNESP / Instituto Cervantes (coaut. com Ana Teresa Peixinho)
- 2011 *A entrada de Portugal na era mediática: imprensa e cultura urbana de massas na transição do século XIX para o século XX*. In Congresso Internacional *Why Culture?*. Coimbra: Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra
- 2011 *Constituição de uma cultura de massas na protohistória dos modernos intelectuais*. In Colóquio Internacional *Tradição e Modernidade no Mundo Ibero-Americano*. Coimbra: Ceis20
- 2009 *Um esboço de Rafael (Bordalo Pinheiro) na transgressão do estatuto oitocentista do «homem de letras»*. In Congresso Internacional *Rafael Bordalo Pinheiro no Seu Tempo*. Lisboa: Instituto de Estudos Portugueses, F.C.S.H., U.N.L.
- 2006 *Coerção, consenso e hegemonia na imprensa cultural dos anos trinta*. In colóquio *Transformações Estruturais no Campo Cultural Português (1900-1950)*. Coimbra
- 2005 *Uma translação do sujeito entre a emergência e a urgência da história*. In seminário *O Artista e a sua Consciência: Pregar a Beleza e mais Alguma Coisa*. Coimbra: Ceis20
- 2004 *O Século XX começou em 1915. Para uma Génese Histórica dos Modernos Intelectuais Portugueses*, comunicação ao colóquio *Modernidade e Tradição no Mundo Ibero-Americano*, Universidade Estadual do Rio de Janeiro 2004
- 2003 *Modernismo e arte social – tópicos de um (des)encontro na formação do neo-realismo português*, comunicação ao colóquio *Portugal – Brasil. Uma Visão Interdisciplinar do Século XX*, Coimbra 2003
- 2002 *O louco e o arlequim. Marginalidade e vanguarda estética na crise final da I república*, comunicação ao Congresso Internacional *Miguel Bombarda e as Singularidades de uma Época*. Coimbra: Ceis20
- 2001 *Uma sagração poética: da subjectividade criadora no segundo modernismo*. Encontro *Trajectos do Modernismo Português*, Coimbra
- 2000 *Resistências, mudanças e mudança na resistência - Algumas notas sobre as elites intelectuais no período de ascensão do Estado Novo*, conferência no ciclo *O Ano em que o Sol Nasceu. A Imprensa Cultural Portuguesa, 1937-1940*. Matosinhos: Casa Museu Abel Salazar
- 1999 *«Um imenso sussurro de vozes inumeráveis...»: a imprensa cultural juvenil na*

- década portuguesa de 1930. Colóquio Soeiro Pereira Gomes – l'uomo, l'opera, i giorni.* Nápoles: Istituto Universitario Orientale, Dipartimento di Studi Litterari e Linguistici Dell'Occidente
- 1999 *Garrett e os Caminhos do Romantismo Português: a Encruzilhada dos Exílios e as Influências Externas.* Conferência na Biblioteca Municipal de Paredes
- 1998 *Uma Anti-Seara em «Seara Nova»: doutrina e crítica nos jornais e revistas juvenis dos anos trinta.* In Colóquio *Seara Nova. Razão, Democracia, Europa. Textos e Contextos*, Matosinhos: Casa Museu Abel Salazar
- 1997 «*Cadernos [de viragem, momento] da Juventude*». Palestra comemorativa do 60º aniversário da publicação de «*Cadernos da Juventude*». Coimbra: Casa da Cultura (com António Pedro Pita e Alberto Vilaça)
- 1995 *José Régio, o segundo Modernismo e o Neorrealismo.* Conferência na Biblioteca pública da Venteira, Amadora
- 1993 *Estilística e autocensura na obra poética de Manuel da Fonseca.* In Colóquio sobre Manuel da Fonseca, Grândola: Biblioteca Municipal (com Urbano Tavares Rodrigues)
- 1992 *Assimilação do Materialismo Histórico na Estrutura de Ideias Estéticas do Romance «Esteiros».* In Colóquio sobre Soeiro Pereira Gomes, Porto: Sindicato dos Professores do Norte (com Isabel Pires de Lima).

Exposições:

- 2016 *Os Intelectuais Portugueses e a Guerra (1914-1918).* Guião, coordenação da exposição e catálogo. Lisboa: Biblioteca Nacional de Portugal
- 2015 «*Orpheu acabou. Orpheu continua*». Guião, coordenação da exposição e catálogo. Lisboa: Biblioteca Nacional de Portugal
- 2010 *1910: O Ano da República,* coordenação da exposição e catálogo. Lisboa: Biblioteca Nacional de Portugal
- 2002 *Damião de Gois: humanista português na Europa do renascimento.* Guião da exposição, pesquisa (coaut. José Baptista de Sousa). Lisboa: Biblioteca Nacional

- 2000 *Eça de Queirós: a escrita do mundo*. Guião, pesquisa e seleção de textos para exposição e catálogo (coaut. Carlos Reis, Irene Fialho, António Braz de Oliveira, José Baptista de Sousa). Lisboa: Biblioteca Nacional/INAPA,
- 2000 *Castilho 1800-2000*. Guião e pesquisa (coaut. Fernando Venâncio). Biblioteca Nacional, Lisboa
- 1999 *Garrett Político*. Comissário científico de exposição, coordenação e introdução ao catálogo. Lisboa: Biblioteca Nacional
- 1997 *O Neorrealismo e a atividade cultural de massas da Unidade Democrática*. Guião, pesquisa, textos e catálogo de exposição. Lisboa: Museu do Neo-Realismo/C. M. Lisboa [Extra-catálogo a «Searas do Porvir» MUD Juvenil. Comissão Promotora do Cinquentenário do MUD Juvenil]
- 1996 *A Imprensa Periódica na Génese do Movimento Neo-Realista*. Guião, pesquisa e textos de referência para catálogo de exposição. Vila Franca de Xira: Museu do Neo-Realismo
- 1996 *Entre a Realidade e a Utopia: o Neorrealismo literário português*. Guião e orientação de catálogo. Matosinhos: Casa Museu Abel Salazar
- 1995 *A Bordo de «Liberdade»: os passeios culturais no Tejo nos princípios da década de 1940*. Guião, recolha documental e textos de referência para exposição. Vila Franca de Xira: Museu do Neorrealismo
- 1994 *«Uma chicotada de vento»: Manuel da Fonseca*. Guião e textos de referência, direcção de catálogo. Reitoria da Universidade de Évora
- 1993 *Joaquim Namorado: arte e intervenção*. Guião, textos de referência e coordenação de catálogo. Vila Franca de Xira: Museu do Neorrealismo
- 1993 *Entre a Realidade e a Utopia: o movimento neo-realista*. Guião, textos de enquadramento histórico-cultural e coordenação de catálogo da exposição permanente do Museu do Neorrealismo. Vila Franca de Xira: Museu do Neorrealismo
- 1991 *50 Anos a Ler «Esteiros»*. Guião e textos de referência para exposição, C.M. Vila Franca de Xira (sem catálogo)
- 1990 *Manuel da Fonseca. 50 Anos de Vida Literária*. Guião de exposição. C.M. Vila Franca de Xira

1988 *Um roteiro queirosiano de Sintra (reconstituição e interpretação)*. Guião, textos de referência e coordenação de port-folio (trilingue) para exposição. C.M. Sintra