

## **CURRICULUM VITAE de PEDRO FIDALGO – Resumo**

### **1 - FORMAÇÃO ACADÉMICA**

2013. Doutorado com a apresentação da tese “Elementos Visuales Determinantes del Paisaje Litoral - El potencial presente y endógeno en la confluencia del Tejo con el Atlántico”, pelo “Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio” da “Escuela Técnica Superior de Arquitectura” da “Universidad Politécnica de Madrid”, sob orientação do Prof. Doutor Arq. D. José Fariña, tendo sido aprovado com “Sobresaliente” por unanimidade, a mais alta classificação atribuída por esta universidade.
2006. Obteve o “Diploma en Estudios Doctorales Avanzados” do programa de doutoramento “Periferias, Sustentabilidade e Vitalidade Urbana” do “Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio” da “Escuela Técnica Superior de Arquitectura” da “Universidad Politécnica de Madrid”, com a classificação de “Sobresaliente”.
2004. Curso para Executivos de Topo em “Driving Government Performance in Portugal”, promovido pelo Instituto Nacional de Administração e leccionado pela “Harvard University - John Kennedy School of Government”.
1996. Curso de Pós-Graduação em “Direito do Ordenamento, do Urbanismo e do Ambiente” da Faculdade de Direito da Universidade de Coimbra.
1994. Curso de Mestrado em Planeamento Regional e Urbano, da Universidade de Lisboa.
1993. Mestrado em “Sauvergarde du Patrimoine Bâti” (reabilitação, restauro e conservação), pelo “Département d’Architecture” da “Ecole Polytechnique Fédéral de Lausanne” e pela “Ecole d’ Architecture” da “Université de Genève” com a apresentação da tese “Illumination et monuments versus monumentalité lumineuse”, onde abordou a questão ética da introdução de redes técnicas contemporâneas (no caso concreto a iluminação eléctrica) no monumento histórico enquanto documento.
1991. Licenciatura em Arquitetura - área de Conservação e Reabilitação, pela Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa.
1987. Curso de Planeamento de Obras de Construção Civil da Ordem dos Engenheiros Técnicos.

### **2 - ACTIVIDADE ACADÉMICA**

- Abr. 2017 - Conferencista convidado da 3ª Sessão do encontro “C<sup>2</sup> - Conversas Cruzadas” sobre a temática da “Patrimonialização da Ciência e da Cultura”, promovido pela Secretaria de Estado da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior e Secretaria de Estado da Cultura, que decorreu a 11 de Abril no Instituto Politécnico de Tomar.

- Mar. 2017 - Organização e coordenação da Comissão Científica do 1º Colóquio Ibérico de Paisagem, que decorreu nos dias 16 e 17 de Março, na Fundação Calouste Gulbenkian, tendo ainda no mesmo âmbito apresentado a comunicação “A Paisagem e os Elementos Visuais que a determinam.
- Fev. 2017 - Moderador do painel “Território e Paisagem Alimentar” do Congresso Internacional “Para a mesa: produção, transformação e distribuição alimentar nos séculos XIX, XX e XXI”.
- Nov. 2016 - Moderador da conferência “Integridade vs. Adaptabilidade? Uma reflexão sobre a utilização hoteleira do património edificado em Portugal” proferida pela Prof. Arq. Luís Portugal, no âmbito do Congresso Internacional “Turismo, História, Património e Ideologia”.
- Out. 2016 - Conferência “Património e Arquitectura do Teatro Nacional de S. Carlos: passado, presente e perspectivas futuras” do seminário de Políticas Públicas e Património do Mestrado em Património lecionado pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.
- Nov. 2015 - Conferência “Intervenções arquitetónicas recentes no Teatro D<sup>a</sup> Maria II” no seminário de doutoramento “Portugal Contemporâneo - Patrimónios para o Século XXI”, lecionado pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.
- Out. 2015 – Comunicação por convite “O oceano como elemento visual determinante da paisagem litoral na confluência do Tejo com o Atlântico” no congresso “O Mar como Património Cultural e Natural”.
- Mar. 2015 - Comunicação “A evolução da ocupação arquitetónica do quarteirão com os n<sup>os</sup> 222 a 240 da avenida da Liberdade em Lisboa” no colóquio “Arquivo Municipal de Lisboa - Um Acervo para a História II”.
- Dez. 2014 - Conferência “Dos Restauradores ao Marquês, o que o turista deve ver” na disciplina “História de Portugal aplicada a itinerários e circuitos turísticos” do Curso de Turismo e Animação Cultural da Fundação INATEL.
- Nov. 2014 - Moderador do painel “Contemporaneidade e valores do património” no congresso Patrimonialização e sustentabilidade do património – Reflexão e Prospectiva, organizado pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.
- Conferência “Dos Restauradores ao Marquês, construção de uma paisagem” no seminário de doutoramento “Modernidade e Tradição. Economia, Sociedade e Inovação no Mundo Contemporâneo” da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Out. 2014 - Ciclo de três conferências sobre “A paisagem como património” no seminário de doutoramento “Portugal Contemporâneo - História e Património”, lecionado pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Comunicação "Construção de uma metodologia para a inventariação dos elementos visuais determinantes da paisagem litoral na confluência do Tejo com o Atlântico", no XVI Congresso Ibero-americano de Urbanismo.

Jul. 2014 - Docente do curso “De Olisipo à Expo 98 - Construção de uma paisagem” da Escola de Verão 2014 da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Jun. 2014 - Comunicação "Dos Restauradores ao Marquês - Evolução urbanística e morfológica de uma Avenida", no 3º Congresso Nacional de História Contemporânea.

Tutor do programa “Memória para todos” do Laboratório de História do IHC-Nova, entre 2014 e 2015.

Membro do grupo de investigação “C4P - Cultura em Portugal. Políticas Públicas e Prospectiva” desde 2013.

Investigador Integrado do Instituto de História Contemporânea da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, grupo “Ecónomia, Sociedade, Património e Inovação” desde 2013.

Docente da disciplina de Geometria e Desenho Básico, do curso de Engenharia Alimentar do ISEIT - Instituto Superior de Estudos Interculturais e Transdisciplinares, entre os anos lectivos de 1997 e 2002.

Estágio de Investigação no “Department of Civic Design” da “University of Liverpool” sobre a temática das grandes exposições mundiais enquanto geradoras e regeneradoras de desenvolvimento urbano, entre Maio e Setembro de 1994.

### **3 - Principais Publicações**

Número de vezes citado: 33 (<https://www.academia.edu/upgrade?feature=searchm>) em 20 de Março de 2017.

#### **3.1 - Teses**

FIDALGO, Pedro (2013); *Elementos visuales determinantes del paisaje litoral – El potencial presente y endógeno en la confluencia del Tajo con el Atlántico*. Tesis doctoral; Dir. Fariña Tojo; e-print ref. 21612. Escuela Técnica Superior de Arquitectura – Universidad Politécnica de Madrid. Madrid. ([http://oa.upm.es/21612/2/Anexos\\_tesis.pdf](http://oa.upm.es/21612/2/Anexos_tesis.pdf))

FIDALGO, Pedro (1993); *Illumination et monuments versus monumentalité lumineuse*; Thèse de maîtrise; Codir. BARBEY, Gilles et INFANTE, Sérgio; Département d'Architecture de l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne. Lausanne.

### 3.2 - Livros

FIDALGO, Pedro (coord.) (2017); *Estudos de Paisagem*. Volumes I, II, III e IV. Lisboa: Ed. FCSH - Instituto de História Contemporânea - (UNL). ISBN (edição digital) 978-972-96844-8-7.

FIDALGO, Pedro (2016); *Determinant visual elements of the landscape*. LAP Lambert Academic Publishing – OmniScriptum GmbH & Co. KG, Saarbücken, Deutschland. ISBN 978-3-659-91203-0.

FIDALGO, Pedro (2016); *Campo Pequeno - Imagens de uma Reabilitação*. Lisboa: Ed. Pedro Fidalgo. ISBN (edição digital) 978-989-20-6621-9.

FIDALGO, Pedro (2016); *Contribution to the definition of determinant visual elements of the landscape*. Lisbon: Ed. Pedro Fidalgo. ISBN (digital edition) 978-989-20-6367-6.

FIDALGO, Pedro (2015); *Metodologias de Valoração da Paisagem*. Novas Edições Acadêmicas – OmniScriptum Gmgh& Co. KG, Saarbücken, Deutschland. ISBN 978-3-8417-0616-4.

### 3.3 - Artigos em Livro

FIDALGO, Pedro (2017); "A Paisagem e os elementos visuais que a determinam" in FIDALGO, Pedro (coord.); *Estudos de Paisagem*. Volume IV, pp. 119-133. Lisboa: Ed. FCSH - Instituto de História Contemporânea (UNL). ISBN (edição digital) 978-972-96844-8-7.

FIDALGO, Pedro (2017); "Intervenções recentes (1978-2015)" in MASCARENHAS-MATEUS, José e VARGAS, Carlos (eds.) *A casa de Garrett. Teatro Nacional D. Maria II. Arquitetura e Património*. Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda (INCM). (No prelo).

FIDALGO, Pedro (2014); "A fachada principal - Uma proposta de leitura" in MASCARENHAS-MATEUS, José e VARGAS, Carlos (eds.) *São Carlos, um teatro de ópera para Lisboa, património e arquitetura do Teatro Nacional de São Carlos*. Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda INCM) - Teatro Nacional de São Carlos, Junho 2014. ISBN 978-972-27-2263-6.

### 3.4 - Artigos em Revista

FIDALGO, Pedro; *Aportaciones para la definición de elementos visuales determinantes del paisaje*. Cuadernos de investigación urbanística, Año VII, Núm. 92, enero-febrero 2014, 92 págs., Instituto Juan de Herrera. ISSN (edición impresa): 1886-6654; ISSN (edición electrónica) 2174-5099.

FIDALGO, Pedro; "Notas de autor" in "Jogo de Sombras - Sede da Kyocera Mita Portugal". *Arquitetura e Vida*, nº 48, p. 60-65. Lisboa, Abril 2004.

FIDALGO, Pedro; "Notas de autor" in "Relações com o tempo e o lugar. Habitação Unifamiliar na Aldeia do Meco". *Arquitetura e vida*, nº 37, p. 51, 66-71. Lisboa, Abril 2003.

### **3.5 - Artigos em ata de Congresso e Colóquios**

FIDALGO, Pedro; "O oceano como elemento visual determinante da paisagem litoral na confluência do Tejo com o Atlântico". Ata do congresso "O Mar como Património Cultural e Natural". Almada, Outubro 2015.

FIDALGO, Pedro; "A evolução da ocupação arquitetónica do quarteirão com os números 222 a 240 da avenida da Liberdade". Ata do colóquio "Um acervo para a história II". Lisboa, Março 2015. ISBN: 978-989-96300-5-5.

FIDALGO, Pedro; "Definição de uma metodologia para a inventariação dos elementos visuais determinantes da paisagem litoral na confluência do Tejo com o Atlântico". Ata do XVI Congresso Ibero-americano de Urbanismo. Sintra, Outubro 2014. ISBN: 978-972-97201-2-3.

FIDALGO, Pedro; "Dos Restauradores ao Marquês - Evolução urbanística e morfológica de uma Avenida". Ata do 3º Congresso Anual de História Contemporânea. Coimbra, Junho 2014.

### **3.6 - Artigo de informação em Periódico**

FIDALGO, Pedro; "Cenários do Império", *in* Semanário Expresso - Revista de 23.VI.1990, pag. 58R-63R. Lisboa, 1990, sobre a passagem do 50º aniversário da inauguração da Exposição do Mundo Português, considerada como o mais relevante acontecimento cultural do país, realizado durante o sec. XX.

### **3.7 - Catálogo de Exposição**

FIDALGO, Pedro (2017); *Campo Pequeno. A Obra de Ampliação Reabilitação e Restauro*. (Conceção, texto e fotografias). Lisboa: Ed. Câmara Municipal de Lisboa. ISBN: 978-989-20-7283-8.

## **4 - ACTIVIDADE PROFISSIONAL**

Exerce uma actividade liberal desde 2006, como consultor técnico e projetista, com especial incidência num vasto conjunto de reabilitações e restauro de imóveis públicos e privados, destacando as seguintes intervenções:

#### **Teatro Nacional D.<sup>a</sup> Maria II:**

- Reabilitação da Tribuna Presidencial.
- Renovação da Sala de Reuniões do Conselho de Administração.
- Projeto de Restauro e Reabilitação da Entrada e Camarote de Honra.
- Projeto de Restauro e Reabilitação do Salão Nobre.
- Licenciamento da intervenção do artista plástico Alexandre Farto - Aka Vhils nas paredes do Salão Nobre.
- Projecto de contenção da entrada de águas de cheias no Teatro.

- Estudo Prévio de Reconversão da área da Cenografia.
- Projeto de Café Garrett.
- Projeto do Bar dos Artistas.
- Projeto de Renovação do Foyer (em curso).
- Projeto de Renovação dos Acessos e Sala de Espera da Biblioteca (em curso).

#### **Teatro Nacional de S. Carlos:**

- Coordenação do Levantamento Geral do imóvel e sua envolvente.
- Novas Salas de Ensaios do Coro e de Ensembles, Arquivo Musical, Sala de Instrumentos Musicais e restauro e reabilitação do elevador da Zona Pública.
- Projecto da Escada de Emergência do Largo do Picadeiro e Projecto de Reabilitação do Piso do Relógio.
- Estudos Prévios para a ampliação da Boca de Cena, restaurando a dimensão perdida com as obras dos anos 30, implantação do Núcleo Museológico, Nova Porta dos Artistas, Refeitório, Bar dos Artistas, e climatização da Sala de Espectáculos.
- Consultoria e participação na elaboração do Plano Geral de Intervenção.

#### **Edifício-Sede da Companhia Nacional de Bailado:**

- Remodelação e adaptação do Edifício Sede, na rua Victor Córden, em Lisboa, a Escola Infantil de Dança.

#### **Teatro Camões:**

- Obra de recuperação do pavimento do palco
- Obra de isolamento hídrico das coberturas (a decorrer).
- Escdas de ligação da Plateia com os Balcões.

#### **Orquestra Sinfónica Portuguesa:**

- Relatório sobre a adaptabilidade do Cineteatro da Manutenção Militar, em Lisboa, para sede da Orquestra Sinfónica Portuguesa, para a OPART e Ministério da Cultura.

Integra, desde 2016, o painel de avaliadores da “Research Executive Agency” da Comissão Europeia.

Vogal da Comissão de Classificação de Espetáculos da Inspeção-Geral das Actividades Culturais, entre 2004 e 2007, onde foi membro da Comissão de Recurso, em nomeação e representação do Ministério da Justiça.

Assessor do Secretário de Estado Adjunto do Ministro da Cultura do XV Governo Constitucional, para as áreas de Equipamentos, Arquitectura, Design e Artes Plásticas nos anos de 2003 e 2004.

Sócio-Gerente do gabinete Menir - Planeamento, Arquitectura & Design, lda. coordenando entre 1994 e 2003 os trabalhos desenvolvidos por esta empresa, donde se destacam:

- Projeto de Restauro e Reabilitação da Praça de Touros do Campo Pequeno, com a construção de um Centro Comercial e Parque de Estacionamento no subsolo (coautoria).
- Casa da Laje na Aldeia do Meco - Sesimbra.
- Casa de Cima no Pinhal de Cima - Sesimbra
- Sucursais do Grupo Generali em Aveiro, Caldas da Rainha, Castelo Branco, Covilhã, Guimarães, Lisboa, Porto, Setúbal, Tomar, Vila do Conde e Vila Nova de Gaia.
- Projeto do Fórum Roma para a EPUL - Lisboa, (coautoria).
- Projeto de Execução dos edifícios UGD, UST e UYE da Central de Ciclo Combinado da Tapada do Outeiro, para o consórcio Siemens.Koch - Rio Douro.
- Plano de Pormenor das estações ferroviárias do Fogueteiro, Foros de Amora, Corroios e Pragal, para a FBO Consultores e Gabinete do Nó Ferroviário de Lisboa.
- Estudo de Impacto Ambiental da Urbanização da Quinta de St<sup>a</sup>. Teresa, 52Ha delimitados pela área protegida da Arriba Fóssil da Costa da Caparica para a Finangest.
- Projetos para o edifício sede, salão de exposições e nave industrial da Fabrimar - Abóbada.
- Sucursais do Grupo Vitalício - Seguros na Amadora, Leiria, Sto. Tirso e Vila Franca.
- Remodelação e implantação nacional da Nova Imagem das Livrarias Bertrand, de onde se destacam os projectos das sucursais do Chiado em Lisboa (a mais antiga livraria do mundo), 31 de Janeiro e Bom Sucesso no Porto, e Centro Comercial GuimarãesShopping.
- Edifício Sede da Kiocera Portugal em Lisboa.

Como projetista do Departamento de Arquitetura da Hidrotécnica Portuguesa, entre 1990 e 1991, foi entre outros, coautor dos seguintes projetos:

- Projeto de Execução do Edifício dos Serviços Sociais do Porto da Praia da Vitória nos Açores.
- Projeto de Ampliação da Estação de Comboios e Nó Rodoviário de S. Pedro do Estoril.
- Projeto do Edifício e Laboratório Metrológico do Instituto Português de Qualidade em Faro.

Como projetista do Gabinete de Estudos e Projetos Sousa da Câmara, entre 1987 e 1990, colaborou na realização, entre outros, dos seguintes projectos:

- 1990 . Projeto Paisagístico da “Quinta das Mil Flores” - Lisboa.
- . Projeto Paisagístico da Casa Barão de Nordenfalk - Beja.
- . Integração Paisagística da Urbanização da Praia Grande - Macau.
- 1989 . Projeto de Arranjos Exteriores do Hotel Alfa e do Hotel Tivoli - Lisboa.
- . Estudo de Impacte Ambiental da Auto-Estrada Leiria-Pombal.
- . Projeto Paisagístico da Escola Prática de Infantaria de Mafra - Mafra.
- . Projeto Paisagístico do Hotel-Palácio de Seteais - Sintra.
- . Projeto de Arranjos Exteriores da Universidade do Minho - Braga.
- . Projeto Paisagístico do Hospital Garcia da Horta - Almada.
- 1988 . Concurso Limitado para o Hospital Distrital de Leiria.
- . Concurso Limitado para o Hospital Distrital de Ponta Delgada.
- . Concurso e Projeto da Urbanização da Escarpa de Santos Nicolau - Setúbal.

- . Concurso Público para a reabilitação da Quinta Real de Caxias - Oeiras.
- . Projeto de Urbanização do Campo de Golfe da Quinta da Ria - Cacela.
- . Projetos Paisagísticos das Encostas do Castelo de Pombal e Leiria.
- 1987 . Projeto de Execução do Parque de Alvalade - Lisboa.
- . Projeto de Execução do Parque de St. António - Aveiro.

## **5 - PRINCIPAIS EXPOSIÇÕES EM QUE PARTICIPOU**

2017. Curador da exposição "Campo Pequeno. A Obra de Ampliação, Reabilitação e Restauro", apresentada no âmbito da passagem dos 125 anos da inauguração do monumento e dos 10 anos da sua reabertura com Centro de Lazer, no átrio do Edifício Central da Câmara Municipal de Lisboa (Fevereiro a Maio).
1992. 3ª Exposição Nacional de Arquitetura.
1990. Exposição "Novos Valores da Cultura" no âmbito da sua nomeação para a área de Arquitectura, promovida pelo Instituto da Juventude - Salão da Sociedade Nacional de Belas-Artes.
- Exposição E.A.S.A.89 - Faculdades de Arquitetura de Lisboa e Marselha.
1988. Exposição E.A.S.A.88 - Faculdades de Arquitetura de Berlim, Porto e Coimbra, e Salão da "Mãe de Água" em Lisboa.

## **6 - PRÉMIOS E DISTINÇÕES**

2004. Atribuição de um Louvor pelo exercício das suas funções como Assessor do Secretário de Estado Adjunto do Ministro da Cultura do XV Governo Constitucional.
1991. 1º Prémio no Concurso de Montras do Chiado, promovido pela Associação para o Desenvolvimento e Animação do Chiado (coautoria).
- 3º Prémio no Concurso de Ideias para a Remodelação da Entrada Principal e Escadaria de Honra da Assembleia da Republica (coautoria).
1988. Menção Honrosa no Concurso de Arquitetura para a Exposição da Delegação Portuguesa à VIII E.A.S.A. (European Assembly Students Architecture).

Lisboa - Julho de 2017



pedrofidalgo@fcsh.unl.pt