

CURRICULUM VITAE

Informação Pessoal

Inês Filipa Abreu de Castaño

Rua José Estevão, nº23, 6ºdo

+351 91 631 18 09

inesabreucastano@gmail.com

Nacionalidade: Portuguesa

Bilhete de Identidade: 13030474

Data de nascimento: 11 de Agosto de 1986

Carta de Condução: L-1960747

Habilitações

- 2015 Frequento o Curso de Doutoramento em História, variante História Contemporânea, da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa. Apresentou o projecto de tese «Processos e Práticas de Investigação colaborativa em História - Análise crítica do caso de estudo 'Projeto L3-Lisboa Laboratório Comum de aprendizagem' (2015-2017)», tendo como principais objectivos a análise e a interpretação dos modos como a História, no seu quadro científico e metodológico específico, tem vindo a desenvolver dinâmicas de investigação aplicada, em interação com a realidade social, desenvolvendo processos colaborativos de co-criação e co-produção de conhecimento científico, produzindo deste modo novos discursos historiográficos e metodológicos e excedendo o espaço académico como espaço próprio para o desenvolvimento do conhecimento e da investigação. Orientado pela Professora Doutora Maria Fernanda Rollo e Maria Inês Queiroz.
- 2013 Mestrado em Museologia pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, onde desenvolveu o trabalho de projecto sob o tema «São Tomé e Príncipe: *Cultura(s)*, *Património(s)* e *Museu(s)*». Neste âmbito desenvolveu uma investigação de carácter multidisciplinar, reflectindo acerca do inventário participativo como possibilidade de patrimonialização.
- 2008 Licenciatura em Artes Plásticas - Pintura pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.

Experiência Profissional

- 2016 Gestão executiva e financeira no Instituto de História Contemporânea da Universidade Nova de Lisboa. Acompanhamento dos projectos de I&D desenvolvidos no âmbito dos diferentes programas de financiamento nacionais e europeus (FCT, FCG, Comissão Europeia, entre outros). Verificação dos processos administrativos, tramitação e reporte financeiro.
- 2015 Gestão do Projecto *L3 – Lisboa Laboratório Comum de Aprendizagem*, com coordenação científica da Professora Maria Fernanda Rollo e Maria Inês Queiroz. Organização e acompanhamento das actividades (workshops, visitas e seminários) desenvolvidas pelo IHC-FCSH/UNL, instituição do consórcio constituído por: IHC(FCHS-UNL), IN+(IST) e ID:Co.Lab (IADE). Refira-se ainda o papel que teve na identificação e mobilização das comunidades piloto onde foram desenvolvidas as ações de cooperação propostas pelos alunos do consórcio pluridisciplinar das três instituições universitárias. Projecto financiado pela Fundação Calouste Gulbenkian (disponível em <https://l3lisbonlab.wordpress.com>).
- 2014 Leccionou a disciplina Expressão Plástica (integrada no Plano de Actividade de Enriquecimento Curricular) ao 1º e 2º anos de escolaridade nas Escolas Básicas Santo Condestável e Vale de Alcântara do Agrupamento Manuel da Maia (Lisboa), no lectivo 2014/2015.

Consultora na elaboração do projecto *Aos frescos cidadãos!* submetido ao programa *Cidadania Ativa - EEA Grants / Fundação Calouste Gulbenkian*) numa parceria entre a Associação Mundo Património (Vila Nova da Baronia) e a Associação Terra-Mãe (Alcáçovas).

- 2012 - 2013 Assistente na exposição *Riso*, com curadoria de José Manuel dos Santos, João Pinharanda, Nuno Artur Silva e Nuno Crespo, co-produzida pela Fundação EDP com as Produções Fictícias, no Museu da Electricidade (Outubro - Março).
- 2011 - 2012 Co-coordenação do projecto *Aguêdê/Alê* realizado no Centro Cultural Português - Instituto Camões de São Tomé e Príncipe, com o apoio da Fundação Calouste Gulbenkian, Banco Internacional de São Tomé e Príncipe e Fundação Portugal-África (disponível em www.aguede-ale.com).
- 2010 - 2011 Leccionou a disciplina de Oficina de Artes (Grupo 600) na Escola Secundária Rainha Dona Leonor no ano lectivo 2010/2011 (Outubro - Fevereiro).
- 2009 - 2011 Responsável pelo Serviço Educativo da Galeria Zé dos Bois, na função de Programadora/Monitora, de Setembro de 2009 a Julho de 2011, destacando-se o trabalho de sensibilização para a arte contemporânea de toda a comunidade escolar do Agrupamento Vertical Baixa-Chiado.
- 2009 Estágio Profissional na Galeria Zé dos Bois, financiado pelo Instituto de Emprego e Formação Profissional, com a duração de 9 meses (de Fevereiro a Setembro) na função Programadora de Serviço Educativo.

Publicações

- 2017 Inês Castaño e Inês Queiroz, "A cidade como laboratório projectos de investigação colaborativa para a reabilitação urbana", in Actas do 4º CIHEL - Congresso Internacional da Habitação no Espaço Lusófono, Covilhã.
- Fernando Pinto, Ângela Fragoeiro, Inês Castaño, Luisa Seixas " Memórias das Avenidas" in Cidade Solidária, Lisboa: SCML pp. 76-83
- 2016 Inês Castaño e Luisa Seixas "Pensar o que não se perde — práticas artísticas e patrimonialização", in *Patrimonialização e sustentabilidade do património - reflexão e prospectiva* organizado, IHC-FCSH/NOVA, Lisboa (no prelo).
- 2014 "A gestão da memória em São Tomé e Príncipe", published paper in ICOM.PT, n. 21, available at http://www.icom-portugal.org/boletim_icom,156,386,detalhe.aspx

Conferências

- 2017 *A cidade como laboratório projectos de investigação colaborativa para a reabilitação urbana* (com Inês Queiroz), 4º CIHEL - Congresso Internacional da Habitação no Espaço Lusófono, Covilhã, 7 a 10 de março de 2017.
- 2016 *Memory for All: Involvement for knowledge mobilisation - Contributions from Portuguese experiences*(com Luisa Seixas e Margarida Portela), comunicação da apresentada na mesa-redonda "Envolvimento" do workshop

sobre ciência aberta *Knowledge for All: from concepts to action*, organizado pelo Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior, em Lisboa, no dia 29 de Março, no Teatro Thalia.

- 2014 *Pensar o que não se perde - práticas artísticas e patrimonialização*, painel de discussão integrado no Encontro *Patrimonialização e sustentabilidade do património - reflexão e prospectiva* organizado pelo IHC e IHA da FCSH-UNL.

Projecto Novos Mapas (com Luisa Seixas). Comunicação apresentada no II Colóquio de Orlisipografia organizado pela Câmara Municipal de Lisboa

Projectos

- 2017 Co-curadora da exposição *Memórias de São Domingo de Benfica*, Fórum Grandela (28 de junho a 15 de setembro).

Integrou a equipa de investigação do evento *Dias da Memória de Campo Maior* (4 e 5 de março).

Co-curadora da exposição *Memória das Avenidas / A Rua é Sua* (Janeiro e Fevereiro).

Integrou a comissão de organização do Congresso Internacional *On to the Table*, 23, 24 e 25 fevereiro 2017, IHC-FCSH/UNL.

- 2016 Integrou a comissão científica e organizadora do programa de conferências *Memória e Cidade* (entre setembro de 2016 e fevereiro de 2017).

Integrou a equipa de investigação do evento *Dias da Memória da Fábrica Olaio* (16 e 17 de dezembro).

Co-curadora da exposição *Memória das Avenidas*, Picoas Plaza (de setembro de 2016 a fevereiro de 2017).

Organização do Programa *Dias da Memória das Avenidas* (Livraria Municipal de Lisboa, 15 e 16 de abril) e Laboratório de Participação Pública *Vamos Falar de Memória?* (Pastelaria Versailles, 16 de abril).

Participação na 1ª Conferência HEIRRI - Higher Education Institutions & Responsible Research and Innovation, 18 de Março, CosmoCaixa Science Museum, Barcelona. Projecto Financiado pela União Europeia - Horizon 2020.

Co-curadoria com Luisa Seixas do Programa *Veículo de intimidade*, integrado na exposição *your body is my body - o teu corpo é o meu corpo*, com curadoria de Isabel Alves. 19 e 20 de Fevereiro, Museu Berardo.

- 2015 Colabora com o Programa Memória para todos do Instituto de História Contemporânea, co-coordenando o Projeto Memória das Avenidas (disponível em <http://memoriaparatodos.pt>).

Coordenação da Academia de Verão para Martezinhos sob o programa *O Jogo como experiência estética* desenvolvido na MArt - espaço de projecto e experimentação artística.

Integra o projecto piloto *Caro Diário - projecto de registo gráfico quotidiano* promovido pela Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva em parceria com a MArt - espaço de projecto e experimentação artística dirigido aos currículos de formação artística da comunidade escolar.

- 2013 Co-coordenação com Luisa Seixas do projecto *Novos Mapas*, integrado na programação *Close-Closer* (3ª Edição da Trienal de Arquitectura de Lisboa).

- 2012 - 2013 Co-coordenação com Luisa Seixas do projecto *Soya Kutu*, integrado na Programação *Aguêdê-Alê*, São Tomé e Príncipe.
- 2010 Participação na conferência internacional *Em nome das artes ou em nome dos públicos* organizado pelo Serviço Educativo da Fundação Caixa Geral de Depósitos - Culturgest.
- 2008 - 2011 Assistente na produção de exposições e espectáculos na Galeria Zé dos Bois: *All Power to the People - Então e Agora. A arte revolucionária de Emory Douglas e os Panteras Negras*, com curadoria de Natxo Checa; *Jogo das Perguntas*, espectáculo de Patricia Portela e Cláudia Jardim; *A Linha ou O Deserto já não é uma casa vazia*, performance-instalação de Ana Borrvalho & João Galante e Mónica Samões; *Viagem ao Meio*, exposição de Alexandre Estrela, com curadoria de Natxo Checa; *Dentro das palavras*, espectáculo de Rui Catalão; *O caçador de Borboletas*, exposição de Eduardo Matos, com curadoria de Natxo Checa; *O Contra-Céu, Ensaio sobre o Hiato*, exposição de Mattia Denisse, com curadoria de Natxo Checa; *Chinoiserie*, um espectáculo da companhia Mala Voadora; *Estrela Brilhante da Manhã - Bright Morning Star*, com curadoria de Miguel Ferrão e Natxo Checa; Workshop *O Cinema de Animação e as suas origens: brinquedos ópticos; Portobello e Ontem*, exposições de Patrícia Portela e André Cepeda, com curadoria de Natxo Checa; *Shall We Dance*, espectáculo infanto-juvenil de André Teodósio, André Godinho, Cláudia Jardim e Patricia Portela; *Residência de Artistas - abertura de portas; À Esquerda da Esquerda*, com curadoria de Natxo Checa e Paulo Queiroz.

Exposições colectivas

- 2008 *Proximidade da cópia*, Espaço Avenida, Lisboa, com Eduardo Guerra, Inês Castaño e Pedro Henriques.
- 2007 *Quinta do Gato Cinzento*, Palácio de Valadares, Lisboa, com Eduardo Guerra, Inês Castaño, Luísa Seixas e Paulo Queiroz.

Aptidões e competências pessoais

Língua materna:	Português	
Outras línguas*:	<u>Inglês</u>	<u>Francês</u>
Compreensão oral:	C1 (Utilizador proficiente)	A2 (Utilizador elementar)
Leitura:	C1 (Utilizador proficiente)	B2 (Utilizador independente)
Interacção oral:	C2 (Utilizador proficiente)	A2 (Utilizador elementar)
Produção oral:	C2 (Utilizador proficiente)	A2 (Utilizador elementar)
Escrita:	C2 (Utilizador proficiente)	A2 (Utilizador elementar)

*Auto-classificação / Nível do Quadro Europeu Comum de Referência (CECR)